

ఉపన్యాస మంజరి

అచార్య కె. సర్వోత్తమరావు

తెలుగు అధ్యయనశాఖ

శ్రీపేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

తిరువతి

పారిజాత ప్రచురణలు

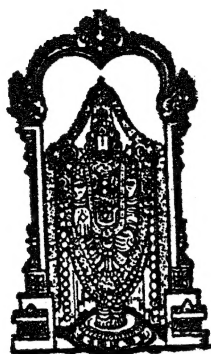
6-7-554 హరేకృష్ణ రోడ్

తిరువతి - 517507

పారిజాత వ్రతురణలు - 6
 వ్రధను ముద్రణ - 1994
 వతులు : 1000

మూల్యం : 25-00

ముద్రణ
 శ్రీసత్యసాయి ప్రింటర్స్
 తిరువతి



THIS BOOK IS
PUBLISHED WITH THE
FINANCIAL ASSISTANCE OF
TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS
UNDER THEIR SCHEME
"AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS"

చిన్న మాట

ఉపన్యాసాలు అనేక రకాలు. ఉదర గొట్టేవి కొన్ని. ఉక దంపుడు రకం కొన్ని. కొబ్బేషన్లు కుప్ప కొన్ని. ఇతరుల్ని మాట్లాడ నివ్వకుండా వాగేవి కొన్ని. సమయాన్ని, సమాజాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని సాగించేవి కొన్ని. ఏదీ ఏమయినా “ఉపన్యాసాల” బాణీ వేరు. గాలికిపోయే ఉపన్యాసాలివ్వడం నాకు చేతకాదు. ఉపన్యాస అంశాన్ని గుర్తుంచుకోవడం, విషయసేకరణ చేయడం, వ్రాసుకోవడం, శాఖా చంక్రమణం చేయకుండా సభ్యతగా ముగించడం నాకలవాటు. ఈ దృష్టితో తిరుమల, తిరుపతి, వాల్తేరు, అమలా పురం, హైదరాబాదు, కూచిపూడి మొదలయిన ఊళ్లలో చేసిన ఉపన్యాసాల్ని ఈ పుస్తకంలో చేర్చాను. కొన్ని యధాతథంగా చెప్పినవే. కొన్ని వ్యాస రూపంలో మలచుకున్నవే. ఈ ఉపన్యాసాలు, వ్యాసాలు కొన్ని వ్రతీకలలో వచ్చాయి కూడా. అయినా పుస్తక రూపంగా అందించవలసిందిగా మిత్రులు సలహా ఇచ్చారు. కొందరు పెద్దలు శాసించారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఆర్థిక సహాయం చేశారు కూడా. ఈ పుస్తకాన్ని అందంగా తక్కువ వ్యవధిలో ముద్రించి యిచ్చినవారు చి॥ రామకృష్ణ.

ఎందరో మహానుభావులు

అందరికీ వందనాలు



అన్నమయ్య

విషయసూచిక

	పుట
1. తాళ్ళపాకకవులు-పేటూరివారి మౌలిక కృషి	1
2. అన్నమయ్య జీవితతత్వం	27
3. సంకీర్తనలలో సామాన్య మానవుడు	46
4. అన్నమయ్య నవ్వులు	57
5. మహాకవి అన్నమయ్య	66
6. అన్నమయ్య వదకవితా సౌందర్యము	75
7. తమిళవ్రభులింగలీలై లో త్రీతై లం	85
8. పురందరదాసు - త్యాగరాజు	91
9. పురందరదాసు పదాలలో సమాజం	108
10. రామాయణంలో వ్యవసాయానికిసంబంధించిన విశేషాలు	120
11. తిరుమలలో చక్కస్నానం	126
12. A Note on Tulka Nanchiyar of Melkote	132
13. అన్నమయ్య - త్యాగయ్య	142
14. అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనలు - ఒక వరిశీలన	178
15. అనుబంధం (ప్రసిద్ధ సంస్కృత సంకీర్తనలు)	212

ఉపన్యాసమంజరి

తాళ్ళపాక కవులు - వేటూరివారి మౌలిక కృషి

వెయ్యేళ్ల ఆంధ్రసాహిత్యంలో కవికుటుంబాలు, పండిత కుటుంబాలు, కవి పండితకుటుంబాలు, మత వ్రచారం కోసం నడుము బిగించిన కుటుంబాలు కొన్ని కనిపిస్తాయి. వాటిలో తాళ్ళపాక కుటుంబం చెప్పుకోదగ్గది. ఈ కుటుంబంలో ప్రసిద్ధులు ఎనమండు గురు. అన్నమయ్య, తిమ్మక్క, పెదతిరుమలాచార్యుడు. చిన తిరుమలాచార్యుడు, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, తిరువేంగళప్ప, రేవణూరి వేంకటాచార్యుడు మొదలయినవారు తాళ్ళపాక కవులే అనడంలో రెండవ అభిప్రాయం లేదు. కాకపోతే కవికర్ణరసాయనకర్త నరసింగన్న, చెల్లపిళ్లరాయచరిత్ర కర్త తాళ్ళపాక అన్నమయ్యల పట్ల మాత్రం నేటికీ కొంత చర్చ జరుగుతూనే వుంది.

1, రాగిరేకులలో తాళ్ళపాక సాహిత్యం :

సుమారు నూటయ్యైదై సంవత్సరాల కాలం పాటు సాగిన తాళ్ళపాక సారస్వతం తాళవ్రత గ్రంథాలలో కొన వూపిరి పోసుకొంటున్నా, వ్రాతవ్రతుల్లో చెరగి పోతున్నా, అక్కడక్కడ వ్రజల నాలుకల్లో నాట్యమాడుతున్నా చాలా భాగం రాగిరేకుల్లో సూర్యలోకన (సూరి + ఆలోకనం, సూర్య + ఆలోకనం) నోచుకోక పోవడం మాత్రం సత్యం సాహిత్య పునరుద్ధరణ మాత్రం కాదు, తాళ్ళపాక కవుల సాహిత్యం చెక్కిన రాగిరేకులు కూడా చాలాకాలం అజ్ఞాతంగానే వుండిపోయింది వీటిని కనుక్కోవడంలో మూడు దశలు కనిపిస్తాయి

1.1. ప్రథమ దశ (క్రీ. శ. 1915)

మొట్టమొదట అహోబిలంలో రాగిరేకులున్నట్లు గుర్తించడం ఈ దశలో ప్రధానమయిన విషయం. ఈ విషయం గురించి మదరాసు ఎఫ్. గాఫికల్ రిపోర్ట్లో

‘Many huge inscribed copper plates are kept in the underground cellars in the temple of Upper Ahobilam. These are one of the same type as those found in the Tallapakam varu kottu on the Tirupati Hills and also actually belong to that temple and not to Ahobilam’ అనే వివరణ కనిపిస్తుంది.

1. 2. ద్వితీయదశ (క్రీ. శ. 1922)

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఛక్రకర్తలయిన మహాంత్ ప్రయాగ్దాస్ మహాంతు వారి సూచనతో ఆలయశాసనాల సేకరింపులో భాగంగా రాగి రేకుల్ని గుర్తించడం ఈ దశలో రెండవ ప్రయత్నం. ఈ బృహత్పార్వతిని భరించినవారు శ్రీ శాదు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు. వారు రేకులలోని సారాంశాలను వ్రాతల రికార్డులు

‘Along with this work of copying epigraphy I transported the Sankirtana copper plates of Tallapakam musician poets and had them transcribed on paper and preserved these transcripts in three teak wood boxes.

At my request Sri Kalabari Venkatramana kavi, Telugu Pandit of Devasthanam High School- Tirupati contributed foot notes to them’²

నే వివరణబట్టి తెలుస్తున్నది. అయితే ప్రెస్ మెనేజరు అశ్రద్ధవల్ల
ఆ ప్రతులు నశించాయి.

1 ని తృతీయదశ (క్రీ. శ. 1947)

శ్రీ పేయారి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి ప్రయత్నంతో వెలువడ్డ
రేకులు ఈ దశలోకి వస్తాయి. ఈ ప్రయత్నం గురించి ఆచార్య
అనందమూర్తిగారు

‘Preservation and propagation of Musical
Literature on Copper Plates’ అనే వ్యాసంలో

Indeed the discovery of these copper plates
from inside the temple celler at Tirumala by the
temple authorities at the begining of this century
and the rediscovery of their real worth extent and
content in the year 1947 as highlighted by the inde-
fatigable, er-deavours of my revered father, the Late
Scholār Professor Prabhakara Sastri, అని వివరించారు.
ఈ ప్రయత్నంలో శాస్త్రిగారి ప్రియశిష్యులు శ్రీ శ్రీనివాసాచార్యులు
శ్రీసుకొన్న చొగవ సాహసోపేతం. ప్రశంసనీయం. అహోబలం
శ్రీరంగం నుండి రాగిరేకుల్ని తిరువతికి చేర్చడం కూడా 1947
తర్వాతనే జరిగాయి.

తాళ్లపాక సాహిత్య ముద్రణ-సంస్థలక్ష్మి :

శ్రీ పేయారి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవితకాలం దాకా (1888-
1950) గణన లోనికి తీసుకున్నప్పుడు తాళ్లపాక సాహిత్యాన్ని
సాహిత్యోదానికి అందించిన సంస్థల్ని పేర్కొనడం సమంజసం.
ఆ సంస్థలు

(అ) ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, కాకినాడ.

(ఆ) ఆంధ్రపత్రిక-భారతి యాజమాన్యం.

(ఇ) తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి.

(ఈ) వావిళ్ల సంస్థ, మదరాసు.

2.1. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు-కాకినాడ :

ఈ సంస్థవారు తాళ్ల పాకవారి రేకుల్ని తరలించుకొని పోయి వాటిలో “రేఫణ కారవద్యాలు, చక్రవాళమంజరి” మొదలయిన వాటిని 1915 పరిషత్ పత్రికలో ప్రకటించారు, ఇవే కాకుండా తిరుపతి లోని రాగిరేకుల నుండి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు “వేంకటేశ్వర శతకమ”నే శతకాన్ని వ్రాయించి తెప్పించుకొని గ్రంథాలయంలో భద్రపరచినట్లు తెలుస్తున్నది.

2.2. ఆంధ్రపత్రిక-భారతి యాజమాన్యం :

శ్రీ శాస్త్రిగారు మదరాసులో అవిరామంగా తాళ్లపత్ర, వ్రాతప్రతుల్ని పరిశోధిస్తున్న కాలంలో బయటపడిన ‘శ్రీ వేంకటేశ్వర పచనాల్ని’ భారతి పత్రికలో ప్రచురించారు.

క్రొధన వైశాఖ సంచికలో (1925మే) (శ్రీ వేంకటగిరి దేవా, సందకాయుధధరా! అలమేలుమంగావతీ! క్షీరాద్ధిశయన, దామోదరా! అనే సంబోధనలతోపున్న 9 పచనాల్ని క్రొధన మార్గశిర సంచికలో (1925, డిసెంబర్) (హృషికేశా, కమలనాభా, గోవింద, పరమాత్మా, మురహరా, గరుడధ్వజా, గోపికావల్లభా అనే సంబోధనలతో కూడిన) 7 పచనాల్ని ఆంధ్రల కానికి పరిచయం చేశారు. అప్పటికి ఈ పచనాలెవరివో ఖచ్చితంగా తెలియదు. అందువల్లనే శాస్త్రిగారు

“ఇవి తాళ్లపాకవారు రచించినవై యుండవలెను....ప్రాచీనులలో నింత రసవంతము భక్తిభరితమునగు వచనరచన యసాధారణముగా నున్నది....వీనినెల్లంగ్రమముగా వెల్లడింపఁగోరికవడుచున్నాడను. సహృదయులివి చవిగొందురుగాక” అని వ్రాశారు.

2.3. తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం :

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం వుద్యోగులుగా వుంటూ తాళ్లపాక సాహిత్యాన్ని సారస్వత విపాసులకు అందించడానికి ప్రయత్నించినవారు ముగ్గురు.

1. శ్రీ విజయ రాఘవాచార్యులు

శ్రీ జి. ఆదినారాయణ నాయుడు.

2. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి.

3. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

3.1. శ్రీ విజయ రాఘవాచార్యులు-

జి. ఆదినారాయణ నాయుడు :

శ్రీ విజయరాఘవాచార్యులుగారు దేవస్థానం ఎఫ్ గ్రాఫిస్ట్ గారు కాగా జి.ఆదినారాయణ నాయుడు ఆర్కియాలాజికల్ అసిస్టెంట్. తి.తి.దే. కమిటీ కమీషనరు రావుబహద్దూర్ కె. సీతారామిరెడ్డిగారి హయాంలో ఈ పండితర్వయం 'Vol. 1-The minor works of Tallapakam Poets' 1935 లో ప్రకటించారు.

ఈ “లఘుకృతులు” విషయసూచికలో అప్పటికే

Andhra Vedanta Bhagavatgita in the press.
Chinnana Adhyatma Sankirtanalu in the press, Sri-
ngara Satakamulu in the press Chinnana Ushapari-
nayam in the press అనే మాటలు కనిపిస్తాయి. ఈ సూచికలోనే

Chinnana Paramayogivilasamu-published, Chinnana Ashtamahishii Kalyanam published అనే సూచనలున్నాయి.

ఈ పండితద్వయమే క్రీ. శ. 1936లో 'Vol. II-Ad-dyatma Samkirtanalu' by Annamacharya సంపుటాన్ని శ్రీ కె. సీతారామరెడ్డి గారి హయాంలో వెలువరించారు. ఈ సంపుటంలో 413 సంకీర్తనలున్నాయి.

శ్రీ విజయరాఘవాచార్యులవారు క్రీ.శ. 1937లో 'Vol. III-Srinagara Sankirtanalu' ప్రచురించారు. ఈ ముద్రణకు ప్రేరణ కలిగించినవారు శ్రీ ఎ. రంగనాథ మొదలియార్. ఈ సంపుటంలో 672 సంకీర్తనలున్నాయి.

ఈ మూడు సంపుటాలలోను రాగిరేకుల ప్రస్తావనగాని పరిష్కరణ పద్ధతులుగాని, భవిష్యత్కార్య క్రమంగాని సూచితం కాలేదు, రెండు, మూడు సంపుటాలలో రెండు శీర్షికలున్నాయి. మొదటిది గీతనామ-రాగము-పుటసంఖ్య, రెండవది గీతానుక్రమణిక. ఇందులో కీర్తనల ఆకారాది నియమం కనిపిస్తుంది, ఫలానివి సంస్కృత కీర్తనలనే సూచన కుండలీకరణంలో చూపబడింది.

3. 2. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి :

తాళ్లపాకవారి సాహిత్యాన్ని ముద్రణ రూపంలో తీసుకొని రావడానికి ప్రయత్నించిన వారిలో సుప్రసిద్ధ విమర్శకులు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఒకరు. తి.తి.దే. ప్రాచ్యపరిశోధనాలయం ప్రధాన సంపాదకులయిన శ్రీ వరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామిగారు.

'The publication of this Vol. IV was undertaken in 1947 and the editorial work was entrusted to Sri M. Ramakrishna Kavi, M.A., the Reader in Telugu in the institute. But as he had shortly afterwards to devote all his attention to the compilation of the Bharatakosa now being published by the institute the editorial work had to be entrusted to the newly appointed Research Asst in Telugu Sri S. Ramakrishna Sastri, M.A. After working at it for some months Mr. S. Ramakrishna Sastri expressed his disinclination to continue the work' అని తెలియజేయడం గుర్తింపదగ్గ అంశాలు.

శ్రీమానవల్లిగారు తాళ్లపాక సాహిత్యముద్రణ చేపట్టకున్నా "అన్నమాచార్య చరిత్రాన్ని" దేవస్థానం ప్రాచ్యపరిశోధక సంస్థకు చేరవేసినట్లు ఆ వ్రాతప్రతి చివరి 'Through M Ramakrishna kavi garu Borrowed from Sri T. Suryanarayanayya garu' సూచనలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి.⁷ శ్రీకవిగారు "తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు" అనే పెద్దవ్యాసాన్ని వ్రాశారు. ఈ వ్యాసం Golden Jubilee of Tirumala Tirupati Devasthanam సంచికలోకి పునర్ముద్రితమయింది కూడా.

3.3. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు :

శ్రీ శాస్త్రిగారు తాళ్లపాక సాహిత్య పరిచయం 1918 లోనే ఉన్నట్లు స్పష్టం. ప్రబంధరత్నావళి పీఠికలో అన్నమయ్యగారు- తాళ్లపాక-

“ఈతడు రావుబహద్దూర్ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారి కవులచరిత్ర ప్రథమ భాగమున జేరవలసినవాడు. పదునాల్గవ శతాబ్దిలో నించు మించు శ్రీనాథుని కాలమున నున్నవాడు. తిరుపతి తామ్రశాసనము నుండి ఈ విషయమెరుగబడును.9 అని పరిచయం చేస్తూ వేంకటేశ్వర శతకంలోని ‘అరిసెలు నూనెగారల’ను పద్యాన్ని10 మన ఎరుకలోనికి తెచ్చారు.11

బసవపురాణము పీఠికలో ‘ఛందస్సాత్మతంత్ర్యము శీర్షికలో -

“సోమనాథు డితరాంధ్రకవులు పాడించిన ద్విపదచ్చందో నిబంధనమున గొంత స్వాత్మతంత్ర్యము వహించి మారుపాటు గావించెను. తాళ్ళపాక చిన్నన్న ప్రాచీన సాంప్రదాయసురోధమున ద్విపదలక్షణము నిట్లు నిర్వచించినాడు” అని చిన్నన్న 18 పాదాలను ఉదహరించారు.

3.3.1. తిరుపతి ప్రాచ్యపరిశోధనాలయంలో శాస్త్రిగారు :

ఈ సందర్భంలో ‘మదరాసు విడిచి శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల సన్నిధిసేవ కావించవచ్చుటలో నా తొల్దీకోరిక తాళ్ళపాకగారి రచనల నన్నింటిని వెల్లడించుట’12 అనే శాస్త్రిగారి దీక్ష బలాన్ని మనం గుర్తించవచ్చు. ఈ దీక్ష సిద్ధికోసం శాస్త్రి గారు నాలుగు పథకాలు వేసుకొన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది.

1. తాళ్ళపాక కవుల రచన - ముద్రణ.
2. తాళ్ళపాక కవుల సాహిత్య పరిశోధనకు పూర్వరంగస్థాపన
3. వేంకటేశ్వర వాఙ్మయ క్రోడీకరణ.
4. సమాజంలో తాళ్ళపాక సంకీర్తనల ప్రచార ప్రయత్నం.

3.3.1.1. తాత్పర్య పాక కవుల రచనల ముద్రణ :

శ్రీ శాస్త్రిగారు తిరుపతి చేరుకొన్న తరువాత అందించిన గ్రంథాలు 6. శ్రీవేంకటేశ్వర వచనములు, అన్నమాచార్య చరిత్ర, తాత్పర్య పాక అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనములు 4వ సంపుటము, తాత్పర్య పాక అన్నమయ్య ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనములు 5వ సంపుటము, సుభద్రా కల్యాణం, శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకంలోని కొన్ని వద్యాలు.

3.3.1.1.1 శ్రీవేంకటేశ్వర వచనములు :

శ్రీశాస్త్రిగారు 1935 క్రీ.శ. వైశాఖ మార్గశిర భారతి సంచికలలో ఈ వచనాల కొన్నింటిని ప్రచురించడం ఈ వ్యాసం తొలిభాగములో ప్రస్తావించబడింది. ఈ ప్రయత్నం కొనసాగించాలనే సహృదయుల ప్రార్థనతో శాస్త్రిగారు “ఆంధ్రవైదిక ముద్రణాలయం”లో మొదలుపెట్టారు. 120 వచనాలు 80 పుటలు ముద్రిత మయ్యాయి. కాని తిరుపతి దేవస్థానమువారు వచనాలను ముద్రిస్తున్నారని తెలిసి తాత్కాలికంగా తన ప్రయత్నం ఆపారు. దేవస్థానంవారి ముద్రణలో 47 వచనాలు మాత్రం వుండడం, అనమగ్రం కావడం, అవచణాల వునికి తెలియకపోవడంతో పునఃప్రారంభించేశారు. తనదగ్గరున్న అచ్చుమచ్చు పాఠాలతో ప్రయత్నం కొనసాగించారు. దేవస్థానంవారి పైరాగ్య వచన మాలికాగీతాల గురించి శ్రీ వేటూరి వారి అభిప్రాయం.

“తిరుపతి దేవస్థాన ముద్రణము తప్పలతో ననమగ్రముగానే యుండెను.”¹⁴

ఈ వచనముల ప్రకటనలో శాస్త్రిగారి వద్దకులు :

1. మదరాసు. తంజావూరు భాండాగారంలోని వచనాలను రేకుల వచనాలతో పరిశీలించడం. పూర్వముద్రణలో 47 వచనాలుండగా తంజావూరు ప్రతిలో 175 వచనాలుకాగా శాస్త్రిగారు పరిష్కరించి 166 వచనాలను నిర్దుష్టంగా ఇవ్వడం.

2. పీఠికాభాగంలో వచన రచన-తాళగంధి చూర్ణికములు, పేంక బేళ్ళర వచనములు - వానియోగ్యత, తాళ్ళపాకవారు-గ్రంద ముద్రణము మొదలయిన శీర్షికలతో పరిచయం చేయడం. చివర 'శ్రీ పేంక బేళ్ళర ప్రభాతస్తవాన్ని, ఆపై 47 వచనాలకు వచనసంఖ్య రాగతాళములు అనే సూచిక ఇవ్వడం.

అయితే పూర్వముద్రణలోని "శ్రీతిరుప్పేంగళ్ళనాది దేవునికి తాళ్ళపాక యన్నమాచార్యుల కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యులు విన్నవము చేసిన వైరాగ్య వచనమాలికా గీతాలు అనే వాక్యం శాస్త్రిగారి ముద్రణలో జారిపోవడానికి కారణం తెలియదు

పీఠికవల్ల తెలిసిన విశేషాలు :

1. ఈ పీఠికాభాగంబట్టి కృష్ణమాచార్య సింహగిరి వచనాలను పెదతిరుమలయ్య శ్రీవేంకటేశ్వర వచనాలను తులనాత్మకంగా పరిశీలించే అవకాశమేర్పడడం.

2. వీరశైవ సాహిత్యాన్ని, తాళ్ళపాక సాహిత్యాన్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలించడానికి అనుకూల భూమిక ఏర్పడడం.

3. శ్రీ.శ. :480 ప్రాంతంలో నూట ఎనిమిది తిరుపతులందరికీ శ్రమం తెలియడానికి వీలుకావడం. (శ్రీవేంకటేశ్వర వచనంలోని 147వ వచనం.)

ఇన్ని విశిష్ట లక్షణాలుండడం వల్లనే డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు
“ఈ సాహితీ ప్రక్రియకు జేటూరివారి పీఠిక సర్వ సమగ్రము”
అన్నారు.

3.1.1.2 అన్నమాచార్య చరిత్ర :

శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ప్రాచ్య పరిశోధనాలయంలో
3515 నెం. “అన్నమాచార్య చరిత్రము” అనే ప్రాతప్రతి వుంది.
ఇందులోని కాగితాలు 49. పుటలు 69 ఇవేగాక మరొక ప్రతి లభించి
నట్లును ఈ రెండు ప్రతులు ఆధారంగా అన్నమాచార్య చరిత్ర
ద్వీపద పరిష్కరించబడి ప్రచురించినట్లు ఆచార్య జేటూరి అనంద
మూర్తి భావించారు.¹⁶ అయితే ఈ గ్రంథానికి తృతీయ ముద్రణ
పరిష్కర్తలయిన శ్రీ గౌరి పెద్దివారు.

“ఈ అన్నమాచార్యచరిత్ర (ద్వీపద) మూల ప్రతి ఒక్కడే
కలదు, అది తప్పలకుప్ప. దానిని కీ॥శే॥ శాస్త్రిగారు ఎంతో పరిశ్ర
మించి, ఈరూపమునకు తెచ్చి 1949లో మొదటిసారిగా ముద్రింపించి
నారు. మూలగ్రంథమును, ముద్రితగ్రంథమును ప్రక్కన ప్రక్కన
నుంచుకొని చూచిసవారికిగాని శాస్త్రిగారి పరిశ్రమ తెలియదు ఒకే
మూల ప్రతితో పరిష్కరణము సాగించుట ఎంత కష్టమో అపనిచేయు
వారికే ఎరుక”¹⁷ అని స్పష్టంచేశారు. శాస్త్రిగారు చూసిన ప్రతిఅచూకి
తెలియవలసి వుంది.

పరిష్కరణ పద్ధతులు :

తప్పలు తడకగా వున్న మూలప్రతిని పరన యోగ్యంగా పరి
ష్కరించడంలో శాస్త్రిగారు నాలుగు పద్ధతుల్ని అవలంబించినట్లు
తెలుస్తున్నది.

1. నేటి వ్రాతకు అనుగుణంగా లిపి సంస్కరణ.
2. అక్షర దోషాలు, లేఖకదోషాలను సరిదిద్దడం.
3. యతిప్రాస దోషాల సవరణ.
4. అవసరమైనచోట్ల మార్పులు చేయడం, వలసినచోట్ల
“పూరణ చేయడం.

పై నాలుగింటిలో చివరి రెండింటిని మాత్రం వరిశీలించడం
సబబు.

యతిభంగం :

చుట్టిన చెంగల్వ తొల్లెంపు దండ-వ్రా. వ్రతి.

చుట్టిన చెంగల్వ చొల్లెంపు దండ-ము. వ్ర.ప. 22

ప్రాసదోషాలు :

ఎ. అరటి వండులు మేసి యలసి పైదప్పి

కొనివచ్చి కోవెలల్ కోలునచట. వ్రా.ప్ర.ర-న లకు ప్రాస
కుదురదు. అందువల్ల అనటి (పుట. 1) అని సవరణ.

బి. ఫాలరేఖల నిండు వడ్డెనామములు

పివిరి కుచ్చుల నెక్కు పెట్టిన దిండ్లు. వ్రా.ప్ర.ల-2 లకు ప్రాస
కుదురదు. పీలి (పుట 13) అని సవరణ.

సి. గాటంపు బొడిగెల గడు రమ్మముగను

వరిషజ్జనంబుల వజ్జనేగుచును వ్రా.ప్ర,
గాట-వరి లకు ప్రాస కుదురదు. గరిమల (పుట 14) అని సవరణ.

డి. ప్రేమతో బుజియింప బెట్టి యూరార్చి

తిరుమలవ్వుని దేవదేవుని కొలువ. వ్రా.ప్ర. ప్రేమ- తిరుమల
ప్రాస కుదురదు. కనుక పెరిమ (పుట 17) అని సవరణ.

ఇ ధరమీద నిట్లను దాళ్ళ పాకాన్న

మయ నామకుండైన మద్భక్తుడొకడు. వ్రా.ప్ర.

ధర-మయలకు ప్రాస కుదురదు. దయమీర (పుట 27)

అని సవరణ.

ఎన్. బదియుడై పరివంధి బలిముల నడచి

నలిరేగి సింహాసనంబు చేకొనుచు. వ్రా.ప్ర. బది-నలి ప్రాస

కుదురదు. బలియుడై (పుట. 32) అని సవరణ.

పదాలమార్పు :

ఎ. అన్నియు నచ్చోట సనిశంబు నుండు

నందు నిందుండు నయ్యళిల భూసురులు. వ్రా.ప్ర.

అందు వసించు నయ్యళిల భూసురులు. ము.ప్ర. పుట. 4

పైపాదాలలో 'ఇంద్ర' ప్రసక్తి అనవసర ప్రసంగము.

బి. నూరుమాటలు చెప్పి నులివెట్టి వ్రా. ప్ర.

నూరుమాటలు చెప్పి నులివెట్టి

సి. క్రమవిధి జటయు వర్ణక్రమసరణి వ్రా.ప్ర.

క్రమశిఖి జటయు వర్ణక్రమసరణి ము.ప్ర. పుట 8

డి. తనయుండు కల్గిన తనపెట్టుటెల్ల వ్రా.ప్ర.

తనయుండు కల్గిన తనపుట్టుటెల్ల ము.ప్ర. పుట 8

మగవానికిపుట్టువు సార్థకం పితృతాణం తీర్చినప్పుడే. అందువల్ల శాస్త్రిగారిపాఠం బాగుందని నా భావన.

ఇ. గరుడ శనేతుల గపిరాజముల వ్రా.ప్ర.

గరుడ సేనేజుల గపిరాముజుల ము.ప్ర.పు. 25 శనేజుని ప్రసక్తి
అనవసరం. వైష్ణవాలయాలలో “విష్వక్సేన” సాన్నిధ్యం తప్పక
వుంటుంది.

పాదపూరణ :

యోగ మార్గంబున నొక కొన్ని బుధులు

రాక్షిల్లి శృంగారరసరీతి కొన్ని వ్రా.ప్ర.

ఈ రెండు పాదాల మధ్య శాస్త్రీగారు

వైరాగ్యరచనతో వాసింపగల్గు అని చేర్చినట్లు స్పష్టమవుతుంది.

అన్నమాచార్య చరిత్రము-పీరిక విశేషాలు :

శ్రీ శాస్త్రీగారు “అన్నమాచార్య చరిత్రము” ద్వీపదమ వెలువ
రిస్తు 13వ పుటల పీరిక వ్రాశారు. ఈ పీరికలో వరికోధకులకు నాలుగు
కాలయిన అధ్యయన వద్దతుల్ని సూచించారు.

1. భౌగోళిక అధ్యయన సూచన.

2. చారిత్రక అధ్యయన సూచన.

3. తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయన సూచన

4. భాషాధ్యయన, కోశనిర్మాణసూచన.

1. భౌగోళికాధ్యయన సూచన. :

శాస్త్రీగారు పీరికలో “అన్నమాచార్యగులు తిరిగిన దేశములు
జీర్తించిన పేల్పులు” గురించి సంగ్రహ వివరణచేశారు. ఈస్ఫూర్తితో
అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో తెలుగునాడు18 అనే సిద్ధాంత గ్రంథం
వెలువడడడానికి వీలయింది,

2. చారిత్రకాధ్యయన సూచన :

సాశ్వత నరసింహ రాయలు, కపిలేశ్వర గజపతి, రాయల కైంకర్యములు, సంకీర్తన భండారము మొదలయిన శీర్షికలు చారిత్రక పరిశోధకులకు ముడిసరుకులాంటివి. ఆయా కాలాలలో స్వామికి జరుగుతున్న సేవాకైంకర్యాలను పరిశోధించడానికి ఈశీర్షిక వీలు కల్పించింది ఈ ప్రేరణవల్ల, “అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో ఉత్సవ విశేషాలు” అనే సిద్ధాంతగ్రంథం¹⁹ ముద్రణకు నోచుకొంది.

3. తులనాత్మక సాహిత్యాధ్యయనం :

ఆంధ్ర సంకీర్తనములు, ద్రావిడ పాశురములు. ఆళ్వార్లు అన్నమాచార్యుడు మొదలయినవి తులనాత్మక అధ్యయనానికి దోహదం చేసే అంశాలు.²⁰

అలాగే అన్నమాచార్య - పురందరదాసు, సంకీర్తన ముద్ర సామ్యములనే శీర్షికలో అన్నమయ్య - త్యాగయ్య 21, అన్నమయ్య క్షీత్రయ్యలను తడవడంవల్ల కొన్ని పుస్తకాలు వ్రాయడం, అవి వెలుగులోనికి రావడం జరిగింది.

అలాగే అన్నమయ్య రచనలలోని మధుర కవితావిశేషాలు అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో జానపద గేయ ధోరణులను సిద్ధాంత గ్రంథానికి 22 ఉప్పు ఇచ్చింది. ఈలాగే అన్నమయ్య - వేమన, అన్నమయ్య-శ్రీపాదరాయలు వంటి అధ్యయనంకూడ చేయడానికి వీలయింది. ఇవేకాక ఈ మధ్య మరికొన్ని సిద్ధాంత వ్యాసాలుకూడా వచ్చాయి.

4. భాషాధ్యయన, కోశనిర్మాణ సూచన :

కొంతవరకు తాళ్లపాక సాహిత్యంపట్ల పరిశోధకులు మొగ్గుచూపారుగాని తాళ్లపాకవారి భాషపట్ల అధ్యయనం మందంగా సాగుతోంది. తాళ్లపాకవారి భాషపట్ల శాస్త్రీగారి అలోచనలు కనుచూపుమేరలో ఆచరణకువచ్చే అవకాశాలు కనిపించడంలేదు. వాటిలో కొన్ని-

1. నిఘంటువుల తెక్కని దేశీతెలుగుపలుకులీ సంకీర్తనములో పన్నెకలవు. అట్టివావిన్నెల్ల సేకరించి వేరుగా నిఘంటువులకు పరిశిష్టములుగా వెలయింపదగును.

ఈ పరిశ్రమకు ఇంకా శ్రీకారం చుట్టకపోవడం మన అనాసక్తి.

2. “అన్నమాచార్య సంకీర్తనముల భాష పశ్చిమాంధ్రదేశమున వాడుక గన్నది. అతని పలుకుబళ్లు చాలా కృష్ణదేవరాయలయు తదితరకవులయు రచనలలోని తెక్కినవి”-ఈలాంటి పరిశోధనకు మనం అంకురార్పణ చేయవలసి వుంది.

డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారు, శ్రీ గౌరి పెద్దిరామసుబ్బశర్మ గారు, శ్రీమతి రామలక్ష్మి గారు ఈ రంగంలో చేసిన కృషి మరచిపోలేని అంశాలు.

ద్విపద చరిత్రను, సుమారు రెండువేలవనబై రేకులలోని కీర్తన ప్రతులనాత్మకంగా పరిశీలిస్తూ పేరికవ్రాయడం సామాన్యమైన విషయంకాదు. ఇందులో 67 రేకులలోని కీర్తనలు, శేషాచార్యులవ్రాతలవతిలాని 8 పాటలు, ప్రజలనాలుకలో నడయాడే 4 వ్రతిలో కీర్తనలు

కనిపిస్తాయి. పీఠికకు, చరిత్రకు సమగ్రమయిన విషయసూచిక ఇవ్వడం మరొక ప్రత్యేకత.

3.3.1.1.3. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు :

శ్రీ శాస్త్రిగారు 1947లో అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనల్ని, 1950లో అధ్యాత్మ సంకీర్తనల్ని ప్రకటించారు. ఈ సంకీర్తనల ప్రకటనలో శాస్త్రిగారికి నిర్దిష్ట ప్రణాళిక వుంది.

1. ప్రధాన సంపాదకుల ఆదేశం పాటించడం.

The main work of the editor has been to change the peculiar orthography of the plates to suit to modern times, keeping the text faithful to original in other respects.²³

2. తాళ్లపాకవారి సంకీర్తనల రాగిరేకులను స్వాధీనం చేసుకోవడం.

తాళ్లపాక అరలోని రేకులెన్నో, వాటిలో కరగించివేసినవెన్నో ఇతర ప్రాంతాలకు తరలిపోయినవెన్నో. ఇప్పటికీ “చిక్కుముడి” లాంటిది. శ్రీ సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు —

‘The copper plates about 3000 in number preserved in a small cell in S.V. Temple on which they were engrave on both sides with 3 Sankeertanas on each side.’²⁴ అని చెప్పారు. శ్రీ శాస్త్రిగారందువల్లనే రాగిరేకులను స్వాధీనపరచుకొంటే నంటూ రేకులసంఖ్య 4835 అని తేల్చారు. అహో బలం నుండి తెప్పించుకొన్నవి 35, శ్రీరంగం నుండి చేరినవి 40.

అయితే తాళ్లపాక వాఙ్మయాన్ని పరిష్కరించిన శ్రీ గారిపెద్ది రామ
సుబ్బశర్మ గారి లెబ్బ ప్రకారం రేకుల సంఖ్య 2701. (శృంగార
సంకీర్తనములు - పీఠిక 22వ సం.పు.)

రాగం వీలువ తెలియని జాతి రాగిరేకుల్ని పాత్రలుగా చేయ
డంతో నష్టమెనడిపోగా మిగిలిన వాటిని భద్రపరచే సంకల్పం
శ్రీవేటూరి వారిలో కనిపిస్తుంది. అంచేతనే గారిపెద్దివారు

“శాస్త్రిగారు అమాత్రము ప్రమత్తమీకొనకుండినచో రేకుల విష
యమున ఆపాటి నిర్ధారణ కూడ నేటికిని కుదిరి యుండదు. వారి
జాగ్రత్త చాలా మెచ్చుకొనతగినది” 25 అని నివాళులర్పించారు.

ఐ. కవులవారిగా రేకుల వింగడింపు.

జి. జి. డి. వారు ముద్రించిన తొలిమూడు సంపుటలు అస్త
వ్యస్తంగా, అపక్రమంగా, కవుల రచనలలో అవతవక వద్దతిలో
ప్రకటించబడడాన్ని శాస్త్రిగారు గుర్తించి ముందు కవులను బట్టి,
విషయం బట్టి వింగడింపు చేశారు. ఆ వింగడింపులో మూడు వద్ద
తులు పొడిచారు.

1) “అ” గుర్తు గలవి ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలు, శ్రీ గుర్తు గలవి శృం
గారసంకీర్తనలు.

2) స్పష్టంగా ఉల్లేఖితమయిన దానిని అలాగే గౌరవించడం.

3) సంకీర్తనలలో స్పష్టంగా ఫలానా వారివని తెలియనవ్వదు
రేకుల స్యరూపం బట్టి అడ్డము, నిడుపు, సమవరిణామం బట్టి
వర్గీకరించడం.

అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు -	15 1/2 - 7
పెదతిరుమలాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు -	16 - 7
చినతిరుమలాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు -	15 1/2 - 7.2
అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	15 1/2 7
పెదతిరుమలాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	15 3/4 - 6 3/4
చినతిరుమలాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	15 - 7 1/2
ఇవి కాకుండా 31 అం. పొడవు 2 1/2 అ. వెడల్పు రేకులు	120,
తునకలు 5 ఉన్నాయని నిర్ధారించడం.	

అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు :

తి. తి. దే. వారు ముద్రించిన 31వ సంపుటంలో తొలి వంద రేకులలోని 1 నుండి 18, 20 నుండి 30, 61 నుండి 95 దాకా వున్న రేకుల పాటలు ముద్రితం. అంచేత శాస్త్రిగారు 31వ రేకులోని 31వ పాట నుండి 60వ రేకదాకా వున్న పూర్తి పాటలను ప్రకటించారు. తతిమా వాటిని పాతసంపుటంలో పరిష్కృతమైనట్లు నిర్ణయించారు. అలాగే తి. తి. దే. వారు ముద్రించిన సంపుటాలలో అన్నమాచార్యులవి, పెదతిరుమలాచార్యునివి వేరు వేరుగా రేకు నెంబరు, రేకులలోని మొదట్లు అచ్చుపుట సంఖ్యలతో స్పష్టంగా చూపారు. ఇదే పద్ధతిని అధ్యాత్మ సంకీర్తనల పీఠికలోకూడా శాస్త్రిగారు విశదం చేశారు. రేకులలో 1 నుండి 10 దాకా, 21 నుండి 30 దాకా, 37 నుండి 50 దాకా, 61 నుండి 100 దాకా మొత్తం 54 రేకుల పాటలను శాస్త్రిగారు పరిష్కరించి వేశారు. తాము నిర్ణయించిన రేకుల క్రమానికి చెందిన పాటలు రెండవ సంపుటంలో ఉన్నట్లయితే వాటిని పరిష్కృతంగానే భావించి వదలి పెట్టారు.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - పరిష్కరణ పద్ధతులు :

శాస్త్రిగారు సంకీర్తనల పరిష్కరణలో నాల్గుపద్ధతులు పాటిం చారు.

- 1) లిపి పరిష్కరణ.
- 2) అరుదుగా పాదదీపిక లివ్వడం.
- 3) స్పష్టత కోసం మార్పులు.
- 4) సంపుటం చివరలో సూచికలు.

లిపి పరిష్కరణ :

లిపికి సంబంధించి శాస్త్రిగారి వివరణ “పూర్వమెప్పుడో వ్రాయించి యుంచిన కాగితములు, వాని లిపి రీతులు నేటి ముద్రణమున కుప యోగవడదగినట్లు లేవు గాన ఇంక ముద్రించ వలసిన గ్రంథ భాగ ములను రాగితేకులను దగ్గర నుంచుకొని చూచుచు నాటి లిపి రీతిని నేటి వతనార్థ లిపి రీతికి ననుగుణముగా మరల వ్రాసి ప్రకటింప వలసియున్నది.”

రేకుల వ్రాతలలోని వింతలు :

- 1) రేకుల వ్రాతలో హ్రస్వదీర్ఘములకు విడి విడిగా గుర్తులు లేక పోవడం.
- 2) అ (హల్లులపై కూడా) నూ, మీ, మూ, మో, యీ, యో, లూ, వూ తప్ప దీర్ఘక్షరములు కనిపించక పోవడం.
- 3) తతిమ హల్లులపై ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, ఐ, ఒ, ఓ లను వింగడించుకోవాలి గాని ప్రత్యేక చిహ్నాలు లేకపోవడం.

- 4) మో, యోలు రేకులన్నిటిలోను దీర్ఘంగా వుండడం.
 5) ద్వీరుక్తాక్షరానికి ముందు నిండుసున్న, ద్వీరుక్తం కాని వరుష, సరళాలకు ముందు నిండుసున్న వుండడం.

పైవాటి నన్నిటిని శాస్త్రీగారు జాగ్రత్తగా గుర్తించి వరస యోగ్యమయిన వద్దతిని కూర్చారు. అయితే పాట మొదటనున్న యకార, వకరాది తెలుగు వదాలను మాత్రము అజాదిగా, తెలుగు వదాలలోని శకరాన్ని సకారంగా మార్చారు.

స్పష్టతకోసం మార్పులు :

గతి యలమేల్ మంగ నాచారికి - 2వ రేకు

“నాంచారికి” (5-7) అని మార్పు.

కమలజ పట్టుము కాళాజి - 2వ రేకు

కాళాంజి (5-12) అని మార్పు.

ఋనరి బిన్నాణి జీవులనెడి బియ్యము - 21వ

రేకు విన్నాణి (5-72) అని మార్పు.

విడువరాని ధర్మవిధుల పురుషులను -

82వ రేకు

విడువరాని ధర్మ విధుల (5-218)

అని మార్పు.

నిరత కర కీలిత నవనీతం - 23వ రేకు

నికర కర కలిత నవనీతం (5-79) అని మార్పు.

అదె వెంకటాచల మఖిల పున్నతము - 4వ రేకు

అదె వెంకటాచల మఖిలోన్నతము (5-21) అని మార్పు.

వద్యకావ్య పరిష్కరణ కంటె కీర్తనల పరిష్కరణ చాల కష్టము.

ఈ విషయాన్నే గౌరిపెద్ది వారు :

“ఈ తాళ్లపాకకవుల వదవాఙ్మయమునకు రేకుల పాఠమొక్కటి మూలప్రకృతి.... మనమీ వాఙ్మయమును బరిష్కరింపవలసి వచ్చినపుడు చాల వింత సమస్యలు ఎదురగు చుండును....వీరి వాఙ్మయ సాగరమువ కొంతకాలము మునిగితేలిన వ్యుత్పన్నునికి గాని దీని లోతు తెలియుట కష్టము. మామూలు వాఙ్మయమును చూచిన దృష్టితో కాక దీనిని విశేషదృష్టితో గమనింపవలసిన అవసరమెంతైన కలదు” అని స్వానుభవంతో చెప్పడం గుర్తించదగ్గది.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్తుతి రత్నమాల :

ఈ పుస్తకాన్ని తి.తి.దే. వారు 1951 లో ముద్రించారు. శాస్త్రీగారు పీరికలో స్తుతి సుందరము ప్రశస్త రచనాశోభితము నయిన ఈ గ్రంథము శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి భక్తుల నిత్యపారాయణ గ్రంథముగా వెలయగలదు అని ప్రశంసించారు. ఈ పుస్తకంలో రేవణూరి వెంకటాచార్యుల శ్రీపాద రేణుమహాత్యము నుండి 15 పద్యాలు ఒక సుదీర్ఘ ద్విపదను ఉటంకించారు. అలాగే శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం నుండి సుమారు 20 పద్యాలను కూర్చి అందించారు.

3.3.1.1.4. సుభద్రా కళ్యాణం :

శ్రీ వేటూరి వారి పరిశోధనా ఫలితంగా వెలుగులోనికి వచ్చి ప్రథమాంధ్ర కవయిత్రిగా పట్టము గట్టించుకొన్న కవయిత్రి తాళ్లపాక తిమ్మక్క. ఈ కవయిత్రి రచనకు సంబంధించి రెండు ప్రతులున్నాయి.

మొదటిది 1910 నాటి గుజిలి కాగితపుప్రతి.

రెండవది శాస్త్రిగారు శ్రీకాళహస్తి రాజావారి ఆస్థానం నుండి సేకరించిన ఒకే ఒక తాళవత్రవతి.²⁶ ఇది వ్రస్తుతం శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ప్రాచ్య పరిశోధనాలయంలో వుంది. ఈ వ్రతిని గురించి శాస్త్రిగారు :

“దీనినెంతో దిద్ది కొంత తీరునకు దెచ్చితిమి” అనడంలో వారి పరిశ్రమను అంచనా కట్టవచ్చు. ఈ పుస్తకాన్ని దేవస్థానం వారు విరోధి ఫల్గుణ బహుళ దశమి ద్వితీయవర్షాన్నమాచార్యోత్సవ సమయంలో వ్రకటించారు.

ఈ కృతి తిమ్మప్పదని సాధించడానికి కొందరు వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేశారు. అయితే వారి ప్రయత్నాలు అగడుపడ్డాయనడం మాత్రం వాస్తవం.

తాళ్ళపాక కవులు వలువురు పెండ్లిపాటలకు మంజరీద్వీపదలను వాడడం, తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనలలో స్వామి కళ్యాణోత్సవ కీర్తనలు చాలా కనిపించడం వ్రాతవ్రతిలో స్పష్టంగా “తిమ్మక్క” అని వుండడం గుర్తించ దగ్గ అంశాలు, కొత్తగా వెలుగులోనికి తెచ్చే గ్రంథాలకు విపుల మయిన పీఠిక వెలువడడం న్యాయమయినా తొందరగా ముద్రణలో ఈ గ్రంథాన్ని అందించాలనే సంకల్పంతో శ్రీ శాస్త్రిగారు చాల సంగ్రహ మయిన పీఠిక వ్రాశారని భావించడానికి వారి శిష్యులయిన శ్రీశ్రీనివాసాచార్యులు, శ్రీసచ్చిదానందంగారి మాటలే ప్రమాణాలు.

4. తాళ్ళపాక సాహిత్య ప్రచారం :

తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనల్ని రాగిరేకుల నుండి ఎత్తి వ్రాయించినా, ముద్రించినా వాటికి పరిమిత ప్రయోజనం మాత్రముంటుంది.

దని భావించి శాస్త్రిగారు అన్నమాచార్యోత్సవాల్ని జరపాలని అనుకొన్నారు. దీనికి ప్రధానంగా 5 కారణాలు కనిపిస్తాయి.

1. మదరాసులో సంగీతనాటక అకాడమి, మరి స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఏర్పాటు చేస్తున్న సంగీతోత్సవాలు.

2. తమిళగేయాలు ప్రచారం చేయాలని కృషిచేస్తున్న తమిళ్ ఇత్తైచ్చంగం ధ్యేయంలాగే అన్నమాచార్యుల సంగీతనల్ని ప్రచారం చేయాలనే ఆంతరంగిక సంకల్పం.

3. తమిళదేశంలో నాద బ్రహ్మైక్యమొందిన శ్యాగరాజస్వామికి ఆ మహానుభావుడు జీవించిన గ్రామంలో ఆరాధనోత్సవాలు జరుపబడుతుండడం.

4. అన్నమయ్య జయంతి కంటే వర్ధంతి జరిగే తేదీలు పిల్లలకు పెద్దలకు అనుకూలంగా వుంటుందని భావించడం.

5. తిరుమలలో శాశ్వతావారి ఆరలో అన్నమయ్య, పెద్ద తిరుమలయ్యల చిత్రాలున్న రాగిరేకులు బయటపడిన సూచి.

1949వ సంవత్సరం 44వ అన్నమాచార్య వర్ధంతి ఉత్సవం జరగడానికి శాస్త్రిగారే కారకులు. ప్రధమ వర్ధంతి ఉత్సవ ఉపన్యాసంలోని

“కార్యకారణమయిన తనను గానరానీయక కార్యముల నెల్ల జరుపుకొనుచుండు చైతన్యమూర్తి భగవంతుడే. ఆయనయే

* ఈ ప్రకరణం ప్రాయశః ఎన్నో అమూల్య విశేషాలను అందించిన వారు శ్రీశ్రీనివాసాచార్యులు, శ్రీసచ్చిదానందంగారు.

ఈ అన్నమాచార్యోత్సవ శరీరమున కంతకును నిర్వాహకుడు.
ప్రజలు. ఈ యుత్సవమున వనిగొనియున్న మనమందఱము
స్వామి యవయవములము. ఇట్లు చూడగా నేనిందు పాదాంగుష్ఠ
స్థాసీయుడ ననుకొందును, అనే వాక్యాలే ప్రమాణాలు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర వచనములు, అన్నమాచార్య చరిత్రము,
సుభద్రా కల్యాణములను ఆంధ్రలోకానికి అందించిన పరి
శోధక డిభామణి శాస్త్రిగారు. శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకవద్యంతో అన్న
మయ్యను పరిచయం చేయడం మాత్రంకాకుండా సంగీతనల రేకుల్ని
వీంగడించి ప్రచురణకనువుగా సిద్ధంచేసిన మనీషి. ఒక్క మాటలో
విప్పాలంటే శాస్త్రిగారు మహామహోపాధ్యాయులు.

సంఖ్యాసూచికలు :

1. Para 19. page 96. Madras Epigraphical report.
2. Tirupati Sri Venkateswara - Preface - P. 9.
3. Manimanjari I vol - 34-40.
4. పరిషత్ పత్రిక 3348, 430, 440.
5. శతక వాఙ్మయము - పుట 137.
6. Note by the general Editor to vol IV.
7. అన్నమాచార్యచరిత్రము ప్రా.ప్రతి పుట. 69
8. " పుట. 112 - 115.
9. ప్రబంధరత్నావళి పీఠిక - పుట 13.
10. ప్రబంధరత్నావళి - 53 వద్యం - 7.
11. శృంగార శ్రీనాథము - 314.
12. పేటూరివారి పీఠికలు - 238.

13. అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక - పుట 124.
14. శ్రీవేంకటేశ్వరవచనములు - పీఠిక 17.
15. వేటూరివారి సాహితీ పరివన్య - పుట 169.
16. తాళ్లపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు
- పుట 292
17. అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము. (తృ.ము.)
వివేక దీపిక - పుట 22
18. శ్రీ.వేం.కె.వి.హెచ్.డి. కోసం సమర్పించిన సిద్ధా. త
వ్యాసం 1987.
19. " " డా॥ గోవిందరాజు" 1985
20. " " డా॥ జె. మునిరత్నం" 1986.
21. కె. సర్వోత్తమరావు 1984.
22. శ్రీ. వేం. వి. హెచ్.డి. కోసం సమర్పించిన
సిద్ధాంత వ్యాసం 1984
23. Note by the General Editor to vol VI
24. Tirupati Sri Venkateswara - Page 372
25. గారి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారి 1 సం॥ పీఠిక-పుట 19.
26. శ్రీ. వే. వి. ప్రా. పరిశోధనాలయం నెం. 7327.
(a T-T D Collections

అన్నమయ్య జీవిత తత్వం

అన్నమయ్య జీవిత తత్వమనే శీర్షికను మూడు రకాలుగా విశ్లేషించ వచ్చు.

1. అన్నమయ్య యొక్క జీవిత తత్వం.

2. అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో ప్రతిపాదించిన విభిన్న వ్యక్తుల జీవితతత్వం

3. అన్నమయ్య సంకీర్తనలద్వారా ఉపదేశించిన జీవితతత్వం

ఈ మూడు విభాగాలలో మొదటిదయిన అన్నమయ్యయొక్క జీవితతత్వం గురించి ముందు వరిశీలిద్దాం.

మానవుల్ని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. సామాన్యులు, మహాత్ములని. సామాన్యుల జీవితంలో ఆటపోటులుగాని, ఎదుగుపొదుగులుగాని అంతంత మాత్రమే. అయితే మహాత్ముల జీవితం “ఇంతింతై వటుడింత”గా సీమలు దాటిపోయిన జీవితం. అసలు వ్యక్తులు సామాన్యులయినా మహాపురుషులయినా వారి జీవితాలను విశ్లేషించడానికి కొన్ని కొలబద్ధాలు అవసరం. వాటిని మూడు రకాలుగా వర్గీకరించ వచ్చు.

1. విశ్వాసానుబంధి

2. వంశానుబంధి లేదా పరిసరానుబంధి

3. సంఘటనానుబంధి

విశ్వాసానుబంధి :

విశ్వాసమంటే నమ్మకమని అర్థం. ఎవరు ఎంత చెప్పినా నమ్మకమన్నది హృదయానికి సంబంధించిన విషయం. ఈ నమ్మకం తూడా రెండు రకాలు.

1. ఆలౌకిక విశ్వాసం.

2. శాస్త్ర విశ్వాసం.

అలౌకిక విశ్వాసం :

ఒక వ్యక్తి జన్మకు అవతారాలను పేర్కొంటున్నాడు, పురాణ కథల్ని జతపరచడం, పుట్టుకకు కారణమయిన ప.హిమల్సీ విశదీకరించడం మొదలయినవి అలౌకిక విశ్వాసాలు. చారిత్రక వ్యక్తులకు దైవాంశ నిర్ధారించడం ఇందులో ప్రధాన విషయం. భగవద్రామానుజుల వారిని ఆదిశేషావతారులుగా, లక్ష్మణస్వామిగా చెప్పడం, మధ్వాచార్యులవారిని హనుమదవతారంగా, శ్రీమావతారమూర్తులుగా భావించడం ఈలాంటివే. ఈ జోడింపు మతప్రవక్తలకు మాత్రంకాకుండా మత ప్రచారకులకు కూడా చెప్పడం వుంది. వేదాంత దేశికుల్ని శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి గుడిగంట అంశంగా భావించడం ఈలాంటిదే. అలాగే అన్నమయ్యస్వామి నందకాంశంతో జన్మించాడనడం అలౌకిక విశ్వాసానుబంధి. తరాలు మారేకొద్దీ, ప్రచారవేగం పుంజుకొనే కొద్దీ ఈ కథలు విస్తరించ వచ్చు. అయితే అన్నమయ్య మనుమడు ఈ వివరణ ఇవ్వడం ప్రత్యేకత.

“బిరుదు గజ్జియల ముప్పిది కరారము

కలలోన నొనగ” అని చిన తిరువేంగళ

నాథుడు గ్రంథస్థం చేశాడు. ప్రైవ్టులు సత్కపారాయణముచేసే సంచాయుధ స్తోత్రంలో “నందకస్తవం” వుంది. ఈ విశ్వాసం ముదిరి ముదిరి

“తుంబురుడో నారదుడో కాక యీవి
ధంబున దిరుగు గంధర్వుడో కాక
మనుజుడో యీ యన్నమయ”

అనే పూహకు అవకాశమిచ్చింది. చివరికు నందకాంశం పోయి,
గంధర్వాంశమును వెనక్కి నెట్టి

“హరి యవతార మీతడే అన్నమయ్య” అనే దాకా సాగింది.
మోకాలి మిట్ట ఎక్కివేళ అమ్మవారు వ్రసాదాలు ఇవ్వడం, తిరుమల
చేరిన వేళ దర్శనార్థం వేచినవేళ స్వామి ఆలయం తలుపులు పెళ
పెళ తెరవడం, సాళవ నరసింహరాయలు వేయించినసంకెళ్ళు పూడి
పోవడం, పుల్లని జీడిమామిడి తియ్యమామిడిగాకావడం మొదలయిన
వాటిని అలౌకిక విశ్వాసాలుగా భావించవచ్చు.

శాస్త్ర విశ్వాసం :

అలౌకిక విశ్వాసం కంటే కూడా శాస్త్ర విశ్వాసం కొంతమెరుగు.
ఎన్నో వేల సంవత్సరాలనుండి లక్షలాది వ్రజలజీవన స్థితుల్ని జత
చేసి వడబోసి తీర్చిన సిద్ధాంత గ్రంథం జ్యోతిష్యం. ఆస్తిక్యం అవ
గింజంత పున్నవారికి ఈ శాస్త్రం వట్ల గౌరవం వ్రమాణం రెండూ
వుంటాయి. పిల్లవాడు పుట్టగానే సిద్ధాంతి దగ్గరికి వెళ్ళి బాగోగులు
చూడమనడం మనలో చాలమందికి అలవాటే. ఈ సంవ్రదాయాన్ని
తరిగొండ వెంగమాంబ జలక్రీడా ఓలాసంలో రమణీయంగా వర్ణించింది.

ఓ ప్లరోహిత! బహునాళ్ళ కుర్చి మీద
నాకు పుత్రుడు పుట్టియున్నాడు వాడు
జనన మొందిన దివస నక్షత్ర లగ్న
ముల ఫలంబులు జెప్పవె ముదముతోడ

అన్నమయ్య జనన కాలానికి సంబంధించిన చిన్నన్న వర్ణన కూడా గమనించదగ్గది.

“చక్కని గ్రహము లుచ్చమున మూడలర
అనువమ లగ్నము నందు పై శాఖమున
విశాఖను జగంబున నుల్లసిల్లి
జనియించె నన్నమాచార్యుండు”

నక్షత్రాలలో విశాఖ, 1,2,3, పాదాలు తులారానికి సంబంధించినవి. తుల అంటే త్రాసు. ఈ రాశిలో పుట్టిన వారు కష్టసుఖాల్ని, లాభనష్టాల్ని, మానావమానాల్ని సమంగా సమన్వయించుకుంటారు. గీతలో చెప్పిన “పండితా సమదర్శినః” అనే మాట వీరికి చక్కగా అతుకుతుంది. అదీ గాక ఈ వర్ణన వల్లనే అన్నమయ్య క్రీ.శ. 1408 నాటి వాడా లేదా క్రీ.శ. 1424 నాటివాడా అని నిర్ధారించడానికి వీలయింది. “చక్కని గ్రహములు మూడుచ్చమున నిలువ” అనే వాక్యంబట్టి ఎపుడు మూడు గ్రహాలు ఉచ్చంలో ఉంటాయో అన్నమయ్య జీవితాన్ని బట్టి జాతక చక్రము వేసి క్రీ.శ. 1424 నాటి వాడని డా॥ ముట్నూరు సంగమేశం గారు నిర్ణయించారు. ఈ రంగంలో డా॥ అబ్బూరి గోపాలకృష్ణగారు కూడా కృషి చేశారు.

పరిసరానుబంధి లేదా వంశానుబంధి :

ఒక వ్యక్తి జీవితాన్ని స్థూలంగా తెలుసుకోవడానికి పువకరించే మరొక సాధనం పరికరం మరి వంశాధికం. ఈ రెండూ మనిషిని తీర్చిదిద్దడానికి పువకరిస్తాయి. అన్నమయ్య అంత గొప్పవాడు కొవడానికి అతని వంశం కూడా కొరతం. తాత నారాయణయ్య గ్రామదేవత “చింతలమ్మ” అనుగ్రహం పొందినవాడు. ఆ శక్తి

“అలరుచు సకల విద్యలు నీకు వచ్చు
అదియునుగాక మూడవ తరంబునను
వదలని కీర్తి మీ వంశంబునందు
వరమభాగవతుడు ప్రభవించు శౌరి

వరమున జగదేక వల్లభుడు అని అనుగ్రహించింది. ఆలాగే నారాయణయ్య జటాంతం చదువుకున్నాడు. తండ్రి నారాయణసూరి. సూరి అనే మాటబట్టి అతడెంత చదువుకున్నాడో తెలుస్తున్నది. పైగా అతని ఇల్లాలు లక్కమాంబ. మాడూరూ మాధవుని భక్తురాలు. ఆ స్వామి లక్కమాంబతో “తోడనీడై యామెతో మాడలాడే” వాడటం. ఏతావతు అన్నమయ్య కారణ జన్మడు. అహోబలమరం ఆదివన్ శర గోపయతి దగ్గర చదువుకోవడం వల్లకూడ అన్నమయ్య “అంతటి”వాడు కాగలిగాడు.

సంఘటనానుబంధి :

వ్యక్తుల వ్యక్తిత్వ వికాసంలో సంఘటనలకెంతో ప్రాధాన్యం. ఈ సన్నివేశాలను మూడు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

- 1 దశానుబంధి
- 2 దృశ్యధానుబంధి
- 3 ప్రవృత్త్యానుబంధి

దశానుబంధి :

ఒక వ్యక్తి జీవితంలో బాల్యం, కౌమారం, యౌవనం, వార్ధక్యం, అనేవి దశలు. ఆయాదశలలో వ్యక్తులెదురొన్న సన్నివేశాల కట్టి సామాన్యుల జీవితాల్ని ఈ వర్గీకరణద్వారా తేల్చి చెప్పవచ్చు. ఇందులో

క్రమపరిణతి, ఉచ్చనీచాలుంటాయి. అయితే మహాత్ముల విషయంలో ఔన్నత్యమే వుంటుంది. కనుక ఈ కొలబద్ద సరిపోదు. కాకపోతే “బాల్యంనాటి” సంఘటనలకు కొంత విలువ వుంటుంది. ప్రభువ, ప్రహ్లాదులు, ఆధునికులలో రమణ మహర్షి బాల్యజీవితం గమనించవచ్చు. అన్నమయ్య జీవితంలోను బాల్యసంఘటనే ఒక మలుపు.

“ఇంటి వారలు పిల్చి యేమి చెప్పినను
గెంటనాడక వరికించి సేయుచును
జననియు నన్నయు జనకుండు వదినె
యును గొన్ని వనులు సేయుచు దమ్ను బిలిచి
వసులకు కనపుడే బనుప బాలుండు
వెన నేగి ఒక పిడికెడు కోసి మఱియు
కనపు గోయగబోయి కడ ప్రేలు పోకి
పడియు నెత్తురు సూచి వాక్కుచ్చి శౌరి
యడుగులు దలచి శ్రీహరిహరి యనుచు
నీ కోత కొలది నా దెణిగిన వదినె
చేకోత వడగాదు చీరోత యనుచు” కదలడం.

దృక్పథానుబంధి :

సమకాలీన సమాజంలో ఏవయితే ప్రజల్ని శాసిస్తున్నాయో వాటిపట్ల వ్యక్తులకున్న అభిప్రాయాలు దృక్పథానుబంధి వర్గంలో చేరతాయి. ఈ వర్గీకరణలో బాల్యాది దశలకు ప్రాధాన్యం లేదు. రాజకీయం, మతం రెండూ అనాటి కీలకాంశాలు. అన్నమయ్యకు వాటిపట్ల వున్న దృక్పథం గమనించదగ్గది.

అన్నమయ్య కాలంనాటికి విజయనగరాన్ని సంగమ వంశీయులు, సాళువ వంశీయులు పరిసాలించేవారు. వారి కాలంలోనే రాజ్యంకోసం అన్నదమ్ములు తన్నుకోవడాన్ని అన్నమయ్య గర్హించాడు. సంగమ వంశీయుడయిన రెండవ బుక్కరాయలు (1405-1408) అన్నను తరిమి తాను సింహాసన మెక్కాడు. అయితే మొదటి దేవరాయలు మరల అన్నను తరిమి (1406-1422) దాకా రాజ్యమేలాడు. ఈ దేవరాయల్ని ప్రబుదేవరాయలు విందుకు పిలిపించి చంపడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. అలాగే రెండవ విరూపాక్షరాయలు మల్లికార్జునరాయల కుమారుల్ని చంపి తాను రాజైనాడు. ఈ పరిణామాలను అన్నమయ్య గర్హించాడు.

దీహమిచ్చిన వాని దివిరి జంపెడు వాడు

ద్రోహిగాక నేడు దొరయటా

తోడబుట్టినవాని తొడరి జంపెడువాడు

చూడ దుష్టుడుగాక సుకృతియట

కొడుకు నున్నత మతిగోరి చంపెడువాడు

కడు పాతకుడుగాక”

అనడంలో ద్రోహి, దుష్టుడు, పాతకుడనే మాటల్లోని తీవ్రత గుర్తించదగ్గవి.

మత దృక్పథం :

మతం నాటికి నేటికి చాల శక్తివంతమయిన సాధనం. మతం వల్ల అన్నమయ్య అభిప్రాయాలు.

కలవు మతిములు పెక్కు కర్మభేదంబు లగుచు

వింత చదువులవల్ల వేవేమతములకదె

ఎక్కడి మతములింక నేమి సోధించేము

తగు దైవ మొకడే తమ మతములే వేరా

పైగా అతని కాలము నాటికి “ఆరు మతాల” ప్రభావం వుండేమో

“వాదిక నారుమతాలవాడై తిరుగుకంటే

యీడనే శ్రీపతి వారై యీడేరరో”

అని చెప్పాడు. షణ్మతాలు కావచ్చు. షబ్దాస్త్ర మత విభేదాలు కావచ్చు.

ప్రవృత్తి అనుబంధి :

ప్రవృత్తి అనే మాటకు స్వభావమని అర్థం. మానవుని ప్రవృత్తుల్ని గుణాలుగా సాత్త్వికమని, రాజసమని, తామసమని వర్గీకరించడం ఒక వద్దతి. దీనినే కొంచెం నాజూకుగా అమోద ప్రవృత్తులు, ప్రమాద ప్రవృత్తులని విశ్లేషించవచ్చు.

అమోద ప్రవృత్తి :

అందరికి సమ్మతమయినది అమోదం. ఈ విధానంలో ఇతరుల్ని నొప్పించకుండాడం, ఇతరుల కోసం తాను గిర్రలు దాటడం రెండూ వుంటాయి.

వైష్ణవమంటే తమిళ మతమనే అభిప్రాయముంది. ఆళ్వారులు కీర్తించిన దివ్యదేశాలలో రెండే. తిరువతి అహోబిలం ఆంధ్రదేశంలో వున్నాయి. అందువల్ల అన్నమయ్య డేశ సంచారిగా తిరుగుతూ దివ్యదేశాలను పెంచాడు. వైష్ణవం అందరిదీ అనే భావన కలిగించాడు. ఇందులోని భాగమే హనుమదారాధన, రామారాధన, జగన్నాథ ఆరాధన, విఠల ఆరాధన, గోరక్షనాథ ఆరాధన మొదలయినవి,

ఈ శరణాలవల్ల వైషమ్యం తగ్గడానికి వీలయింది. ఇతర వాగ్గేయ కారులు “ఆదాన ప్రదాన” సూత్రం అవలంబించడానికి వీలయింది. పురందరదాసులు వారుకూడా ఈలాగే శ్రీనివాసుని

దయమాతో శ్రీ బెట్టద పురందర విరల
ఇదె పురందర విరల నిద్దరవు మ
త్తిదే తిరువెంగళప్పన మూరుతి ఇదే” అని అన్నాడు.

ప్రమోద ప్రవృత్తి :

ప్రమోదమంటే సంతోషం. ఈ ప్రవృత్తిలో విశ్వాసం, భక్తి విశేషంతో శరణాగతి పొటించడంలాంటివి చెప్పవచ్చు.

ఏమివలసిన నిచ్చు నెప్పుడైనను
ఏమరక కొలిచిన నితడే దైవము
ఆకలి వేళల నలపైన వేళలను
తేకువ హరినామమే దిక్కుమఱిలేదు

అనేవి విశ్వాసమునకు సంబంధించిన అంశాలు.

నా వల్ల నీకేమున్నది నారాయణ నీవు నన్ను
కావించి రక్షించే వుపకార మింతేకాక

అనడంలో శరణాగతి కనిపిస్తుంది. మధుర భక్తితో దేవుని కొలవడం ప్రమోద ప్రవృత్తి.

ప్రమాద ప్రవృత్తి :

కోపపడటం, ద్వేషం పెంచుకోవడం, ఇతరుల వినాశనాన్ని కోరడం లాంటివి ప్రమాద ప్రవృత్తులు.

ఎవరో అన్నమయ్యను బాగా బాధపెట్టినపుడు

నరసింహ ! రామకృష్ణ ! నమో శ్రీవేంకటేశ

సరగ నాశత్రువుల సంహరించజే

బావ తిట్లకు శిశుపాలుని జంపిన

యేవ కోవకాడవు నేడెందువోతివి

నీవాడనని వన్ను నిందించీ, శత్రువును

చావగొట్టి వానినట్టె సంహరించవే”

అనడం. అలాగే అసహ్యత్రవృత్తి. అన్నమయ్య తన కీర్తనల్ని
ఆనుకరించే తస్కరించే వదకవుల్ని గర్హించాడు.

పెట్టులాల మీకు వేడుక కలిగితేను

అట్టువంచి తడు కల్లంగ రాదా

ఉమిసిన తమ్ములో నొక కొంత కప్రము

సమకూర్చి చవిగాని చప్పరించనేల

అమరగ చాయావహారము చేసుక

తమ మాట గూర్చితే దైవము నగడా

వైరాగ్య ప్రవృత్తిని అలవరచుకోక ఇహాని కోసం దేబరిస్తూ తన్ను
చీటికి మాటికి ఇబ్బంది పెట్టే స్వలాభపరుల్ని ఈనడించుకోవడం

విసిగి నే విడిచినా వీడువరు లోకులు

కొసరేరు ముసరేరు కోరిక దీర్చుమనేరు

వసలేని వనులకు బడల నే నోవను

అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో ప్రతిపాదించిన పీఠిన్న వ్యక్తుల
జీవితత్వం పరిశీలిద్దాం.

వాగ్గేయకారులలో దీర్ఘాయుష్షుంతుడు సంచారశీలి, వద్యపద
కవితల్ని అభిమానించిన వారలలో అన్నమయ్యకు సాటి మరెవరూ
లేరు. ప్రజల మద్య తిరుగుతూ ప్రజలకోసం వదాలు పాడినవాడు.
అతని రచనల్లో రైతులు, పైద్యులు, ఉప్పమ్మేవాళ్ళు, కమ్మరి, కుమ్మరి
చాకలి, గొల్ల, బొమ్మలాటలాడేవారు, ఇతర నిమ్మజాతులు, కనిపిస్తారు.
వారి వారి స్వభావాన్ని భక్తికి అనుబంధంగా తీర్చడం అన్నమయ్య
వంతు. దీనికి చక్కని ఉదాహరణ బోయనాయని పాట.

పొలసి మీసాల పెద్ద బోయ నాయుడు

మలగి బీపున గట్టి మంకు బోయనాయుడు

పొలము రాజై తిరిగే బోయనాయుడు

పెలయ మోముననుండే వేట బోయనాయుడు. ఇందులో అన్న
మయ్య కాలంనాటి బోయనాయకుల వేషం, పైగా స్వామి దశావతా
రాలు కనిపిస్తాయి.

ఈలాగే పేదల బ్రతుకును వర్ణిస్తూ దశావతార రహస్యాల్ని వివ
రించాడు.

ఇట్టునట్టు మిట్టివడ్డ యించుకంతా లేదు బీపు

బట్టగట్ట మోపుమోచి పాటుపడ్డా లేదు

తట్టుపడ లోకమెల్ల తవ్వకొనినా లేదు

తెట్టతెరువున నోరు తెరిచినా లేదు

అనడంలో సామాన్య వ్యక్తి ఎంతగా శ్రమించినా మిగలక పోవడం
వంటివి కనిపిస్తాయి.

ఈలాంటి వ్యక్తుల్నే కాకుండా రకరకాల వ్యక్తుల స్వభావాల్ని అన్నమయ్య వర్ణించాడు. ఇందులో అతని లోకజ్ఞత స్పష్టమవుతుంది. మచ్చుకు—

పాప ప్రవృత్తి :

తీపు నంజేవేళ నట్టి తేట బులాసింపొను
పైపై బుణ్ణమయితే బావమింపొను.

మోహ ప్రవృత్తి :

పెక్కు పురుషులలోన పెరపొక సతీయుంటె
యిక్కువై యంటే నాటు నిందరి చూపు

దైవనింద ప్రవృత్తి :

తనకు సంతిసమైతే తన భాగ్యము వాగడు
తనకు జింత పుట్టితే దైవము దూరు

సహ్యసహ్య ప్రవృత్తి :

సరినిన్న భుజియించి చాలునన్న యన్నమే
అరిది నేడప్పటిని నాసరేచీని
మాయగట్టి విడిచిన మతినపు గోకలు
యీయెడు నుదికి తేనే యిచ్చరే చీని
కాయముపై మోచి పెట్టె గట్టివేసిన పొమ్ములు
మాయలై దినదినము మమతరేచీని
పొది వరస్తుతి పుణ్యము కంటె
పొదుగ హరి దిట్టి పాపము మేలు

ఆర్భాట ప్రవృత్తి :

తన గుట్టల్లా నెరిగిన వారలముందట

తన ఎమ్మెలు చెప్పకొనుట రోత

మానవుడు తన జీవితకాలంలో ఎలా వుండాలో నిర్దేశించడం “అన్నమయ్య జీవిత తత్త్వంలో” ఒక భాగమవుతుంది. మహాభివక్తులు మహారాజులలాగా కాకుండా సామాన్య వ్యక్తులతో వరివయం పెంచి తున్నవాడు కావడం వల్ల అన్నమయ్య వారి జీవిత ధ్యేయమేమిటో అక్ష్యమేది వుండాలో నిర్దేశించాడు.

సమాజంలోని సమస్యలు పూడు రకాలు. వ్యక్తి సమస్యలు కుటుంబ సమస్యలు, సాంఘిక సమస్యలు, వ్యక్తి సమస్యలలో ఆవేదన ప్రధానంగా వుంటుంది. ఈ సమస్యల వర్ణనల్లో తాను వడ్డ బాధలు ప్రధానంగా వుంటాయి. ఇవి పైకి అన్నమయ్యవిగా కనిపించినా అవన్నీ అందరివే.

ఉదా : a) ఎందరికి గొడుగుగా డీజీవుడు వెనక

నెందరికిదో బుట్టడీ జీవుడు

ఎందరిని భ్రమయించడీ జీవుడు-దుఃఖ

మెందరికి గావించడీ జీవుడు

b) కడు పెంత తాగుడుచు కడు పెంత దీనినై

వదని పొటులనెల్లబడి పొరలనేలా

c) ఎన్ని బాధలబెట్టి యేచెదవు నీవింక

ఎంతకాలము దాక కర్మమా

మన్నించుమనుచు నీ ముఱుగు జొచ్చితిమి

మామాటల కింపవో కర్మమా

d) బ్రాహ్మణుడ ననుచే కాని దేహము

కోరి యాచారమునకు కొలువదు

పేరు వైష్ణవుడననే పెద్దరికమే కాని

సారమైన మనసులో జ్ఞావకమే లేదు

కుటుంబ సమస్యలు :

కుటుంబ సమస్యల్ని శిరకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. మొదటి వర్గంలో ఆర్థిక సమస్యలు. రెండవ వర్గంలో బంధుజనాదులవల్ల కలిగే సమస్యలు. మూడవ వర్గంలో ఆలుమగలకు సంబంధించిన సమస్యలుంటాయి.

ఈన్నవారిలోనయినా లేనివారిలోనయినా ఆర్థిక సమస్యలు వుండనే వుంటాయి. ఈ సమస్యలవల్ల ఏలా వుండాలో అన్నమయ్య

అప్పలేని సంసారమైన పాటే చాలు

కంతలేని గుడిసొక్క గంవంతయిన చాలు

చింతలేని యంబలొక్క చేరడే చాలు”

అని “తృప్తికిని” చేరేమార్గం నిర్దేశించాడు. డబ్బుంటే అన్నీ సాధించే వాళ్లం కదా అనే వ్యక్తుల్ని చూసి

సిరుల కల్గిన ఫలము చింత పొరలనె కాని

పొరిది సంతోష మించుకయైన లేదు”

అన్నాడు. ఇది ఈనాటి నాగరిక జీవితానికి కూడ అన్వయించే విషయం.

వెతల పొరలే ఘన విభవము కంటే

అతి పేదరిక మది “సుఖము” అన్నదే

అతని నిర్ణయం.

ఇక బంధుజనాదుల వల్ల కలిగే సమస్యలు. అన్నమయ్య ఈ విషయంలో కూడా ప్రజలకు హెచ్చరిక చేశాడు. కలిగిననాడే చుట్టరికంబుల తిరుగులివి 8-88.

“పొట్ట పొరుగు చుట్టలు భోజన సహాయలే”
 “అంతహితులా తనకు నన్నలును తమ్ములును
 వంతు వానికి పెనగువారే గాక”

అలుమగలకు సంబంధించిన సమస్యలు :

అన్నమయ్య మగవాడయినా సంకీర్తనలలో చాల చొట్ట మగ వానిపై కొన్ని విసురులు విసిరాడు.

“నీవు మగవాడవు నీవెట్టాండినా చెల్లు”
 “మగవాడెంత చక్కని మగువ కలిగినను
 మిగుల పేరొకతెతో మేలమాడును”
 “సతిలేని వానికి జరిగినదే యాలు”

ఏవోకొన్ని పొరపొచ్చాలవల్ల సంసారంలో తుఫానుగాలులు వీచవచ్చు. ఆ సందర్భంలో “పెద్దమనిషిగా” అన్నమయ్య హితబోధచేసిన సందర్భాలెన్నో కనిపిస్తాయి.

“పతితోడ సతికి వంతము లాడందగదు
 మితిమీరి గర్వమున మించంగ దగదు
 తతితోడం గాతరించి తప్పులు సేయందగదు
 చతురత సారెసారె సాధించదగదు”

అని ఆడవారిని మందలిస్తూ

వలచిన అడవారు వాడులాటకు వచ్చిన

చలము సాధించువాడు జాబడాలాడు అని

“మగవాడిది యెరిగి మగువల నేలవలె” అని హితోక్తులు పలికాడు.

సాంఘిక సమస్యలు :

సంపూనికంతటికిని సంబంధించినవి సాంఘిక సమస్యలు. మనం అనేకసార్లు మనకు ఇష్టం లేకపోయినా సంఘం కోసం కొన్ని పనులు చేస్తుంటాం. పండుగలు, వబ్బాలు, పెళ్ళిపేడుకలు, తీర్థయాత్రలు మొదలయినవి. ఇవి పరమార్థాలు కానేకావు. అతని దృష్టిలో

వలపుల మొక్కు డీపావళి కానికె

కలయిక మాటలు వుగాది కానికె

అలాగే

“కనుగొను వీ పి గ్రహమే గ్రహణలమిది నాకు”

అని నవగ్రహదుల బలాన్ని పరిహసించాడు

“నిరవరాధుల చంపి నెత్తురు వారించగలను

తెరలక ఎట్లుండిరో దిక్పాలకులు

విరస వర్తనులుండే విపరీతకాలమున

గలువాలుం గవదాపె కలికాల మహిమ

అనడంలో ప్రజలెదుర్కొంటున్న బాధల్ని వ్యక్తం చేస్తూ “తావులేలే దొరలకు దయ రాదాయె” నని ఈసడించుకున్నాడు.

పరానికి సంబంధించిన జీవితతత్వం :

అహర నిద్రా భయమై ధునాలు మనిషీకి జలతువుకు సమానం కాని మానవుడు విశిష్టుడు కావాలంటే “జీవిత రహస్యాన్ని” తెలుసుకోవాలి. ఈ విషయాన్నే ఆదిశంకరులు,

“చాలస్తావత్క్రిడాసక్తః తరుణస్తావత్ తరుణీసక్తః

వృద్ధస్తావత్ చింతాసక్తః పరమే బ్రహ్మణి కోపినసక్తః

అని చెప్పారు. పరానికి సంబంధించిన జిజ్ఞాస విస్తృతమయింది. ఈ జిజ్ఞాస కలగడానికి మొట్ట మొదట కుల, మత, తన, మన పరిధులు దాటాలి. అందువల్ల అన్నమయ్య మొదట వీటిని తిరస్కరించాడు.

వర్ణం : “సహజపు వర్ణాశ్రమము అవెల్లా

యిహమున తాధరించునవి”

“వట్టి నటరాజసాలు

వర్ణాశ్రమములు”

కులం : “ఏ కులజు డేమి ఎవ్వడైననేమి

ఆకడనాతడె హరి నెఱిగినవాడు”

“కులమెంతకలిగినా

కూడించుగర్వంబు”

జాతి : “జాతి చండాలము తీరు జన్మాంతరములకు

ఏకుల కర్మ చండాల మెన్నడూ పోదు”

జాతి భేదములు శరీర గుణములు

జాతి శరీరము తోడనే చెడు”

మనం సత్యమని ఏదనుకొంటున్నామో అవి సత్యంకావని నిరూపిస్తూ మోక్షంకేసి త్రివృధం అన్నమయ్య వద్దతి. ఇందులో సంసార నిరసనం, కాంతా నిరసనం మొ॥ వేరతాయి.

కనకం : ఒకని రాజుంజేసు నొకరి బంటుగ జేసు

ఒకరి కన్నెకల వేరొకరికి నమ్మించు

కొందరి పుణ్యల జేను కొందరి పాపుల జేను
కొందరి కొందరిలోన కొట్లాట వట్టించు

కొంతా నిరసనం : పందెమాడినటువలె వచించువసితి
ఆనవడితే ఇంతులు అన్నిటాను బిగుతురు
వాసితో నుండేనే తామే వత్తు రొడ్డికి

సంసార నిరసనం : జమునోరిలో బదుకు సంసారము చూడ
చమురుదీసిన దివ్యే సంసారము
సమయించు బెనుదెవులు సంసారము చూడ
సమరంబులో నునికి సంసారము
కడలుదీసి నీరాడగా దలచు వారలకు
కడలేని మనసుకు గడమ ఎక్కడిది

మానవ జన్మ మెత్తినవాడు ఇహలంపటాలకు లోనుగాక శ్రీని
వాసునివట్ల భక్తి తత్పరుడై పుండాలనేడే అన్నమయ్య వ్రాసిన
జీవితతత్త్వం. ఈ కారణం వల్లనే అన్నమయ్య శ్రీనివాసుని గొప్ప
తనాన్ని కీర్తించాడు. పౌరాణిక భక్తులతోబాటు చారిత్రకవ్యక్తులయిన
అనంతాకువారు, తిరుమల కురువరనంబి పెరియాళ్వారుల చరిత్రలను
జోడించాడు. పైగా “జాతర దైవాలసరిగాక” నెంచేవారిని ఈసడించు
కున్నాడు. మనోనిగ్రహ ఆవశ్యకతను రమ్యంగా వర్ణించాడు.

(a) బట్టబయలు దోలితేను బందెమేయు బసురము
వట్టి మేపితేను తన వనులు సేయు
ఇట్టె వదలితేను ఎందైనా బారు మనసు
కట్టక నేమస్తుడైతే కైవసమై యుండును

జేవదలితే పెంచిన చిలుకైనా మేడలెక్కు
 రావించి గూట బెట్టితే రామాయనును
 భావించ కుండితే యిద్దెపారు నెందైనా మనసు
 శ్రీ వేంకటేశ గొల్పితే చేతజిక్కి వుండును.

- (b) కడలుడివి నీరాడగా దలచు వారలకు
 కడలేని మనసుకు గడమ యెక్కడిది.
 వివరగా అన్నమయ్య అందరికి అందించే సందేశం.
 “మహినుద్యోగి కావలె మనుజుడైనవాడు
 తెలిసితే మోక్షము తెలియకున్న బంధము.



సంకీర్తనలలో సామాన్య మానవుడు

మానవుడు సంఘజీవి. సంఘమనే పెద్ద యంత్రంలో ప్రతి వ్యక్తి ఒక మరలాంటివాడే ఈలాంటి సంఘంలో ఒకడు సామాన్యుడూ మరొకడు సామాన్యుడు కాదని విడదీయడానికి కొలబద్ధలేవయినా ఉన్నాయా అన్నది ఆలోచించవలసిన విషయం ఒకప్పుడు అగ్ర వర్ణేతరులు సామాన్యులనే ఆలోచన ఉండేది. మారుతున్న కాలంలో ఈ విభజన అర్థరహితం. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమయ్యేవారు సామాన్యులని కొందరి అభిప్రాయం. డబ్బు దస్కత్తు పున్నా సామాన్యునిలా జీవించేవారు సంఘంలో ఉన్నారు. అధికారం చెలాయించే వారికంటే బతుకంతా అడుగులకు మడుగులొత్తుతూ కాలం గడిపేవారు సామాన్యులని మరి కొందరంటారు. కాని నిజంగా ఆలోచిస్తే పేటన్నిటిలోను అతివ్యాప్తి అవ్యాప్తి దోషాలున్నాయి. ఈ సామాన్య అసామాన్య విభాగం కాలానుగుణంగా గిర్రగీసుకోవలసిన విషయం. సంఘంలో సగటు మనిషికి వున్న ఆలోచనాసరళి కల వారిలో ఉన్నా కొన్నింటిలో వున్నా, బక్కవానిలో ఉన్నా బలవంతులలో వున్నా వారంతా సామాన్యులని లెక్కగట్టడం ఒక వద్దతి.

ఈ రోజుల్లో “సామాన్యుని కోసం సాహిత్య” మనే నినాదం విన ఒడుతుంది. జానపద సాహిత్యంలో సంకీర్తన సాహిత్యంలో సామాన్యుడే క్రోత వినిపించేవాడు. సమాజంలో నలుగురి మధ్య పారాడుతూ వారి అభిప్రాయాల్ని అందంగా స్పష్టంగా చెప్పి వ్యక్తి ఈ దృష్టితో పరిశీలిస్తే ముప్పయి రెండువేల సంకీర్తనలు వ్రాసిన అన్నమయ్య సామాన్యుడే. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో సామాన్య మానవుని ఆలోచనా సరళి ఏలా ఉందో చూద్దాం.

భారతదేశంలో నాటికీ నేటికీ మతం, భాష రెండూ శక్తివంతమయిన సాధనాలు. మరి ఐదు శతాబ్దాల క్రితం చెప్పవనిలేదు. ఆరోజుల్లో కర్ణాటాంధ్ర ప్రాంతంలో ఎన్నో మతాలుండేవి. ఇవన్నీ చాలక మరికొన్ని ఆరాధనలు ఆంధ్రదేశంలో పాకుతున్నాయి. ఇవన్నీ చూస్తుంటే వండితుల సంగతి అటుంచి పామరులకు దిక్కుతోచని పరిస్థితి ఏర్పడింది. మతం గురించి అన్నమయ్య అక్కడక్కడ చేసిన వ్యాఖ్యలీ విషయాన్ని వట్టిస్తున్నాయి.

ఎక్కడి మతములింక నేమి సోదించేము నేము	2-52
అన్ని మతములు సరియైతేను వాసి లేదా	2-170
వింతి చదువులపల్ల వేవే మతాలు కంటి	2-256
కలపు మతములు పెక్కు కర్మ భేదంబులగుచు	8-255
పెక్కు మతములు చూచి బెండుపడ్డ వారులేరా	2-495
వాటిక నారుమతాల వాడై తిరుగుకంటే	
యీడనే శ్రీవతి వారై యీడేరరో	9-279
తగు దైవమొకడే తమ మతములే వేరు	8-261

అన్నమయ్య నందవరీకుడయినా ఆత్మానుభూతిని పెంచుకొన్నది వైష్ణవంలోనే. వైష్ణవమంటే రామానుజ మతమనే అభిప్రాయం ఆంధ్రదేశంలో ఉండేది. కాని వైష్ణవుల దివ్యదేశాలలో రెండుతప్ప తతిమావి తమిళనాడులోనే ఉన్నాయి. తమది కాని మతం, తమ ప్రాంతంలో లేని పేల్పుల మతమనే భావన కొద్దోగొప్పో సామాన్యులకు ఉండి ఉండాలి. అంచేత అన్నమయ్య అల్వారులలానే ఆంధ్రదేశమంతా తిరుగుతూ కనబడిన ఆలయాలు చుడుతూ పాటలు పాడుతూ దివ్యదేశాల సంఖ్యపెంచి ఇది మన మతమనేభావన ప్రజల్లో

కలిగించాడు. ఈలాంటి కృపి వీవాగ్నేయకారుడూ చేయలేదనేది వరి
 కోధకులకు మాత్రం తెలిసిన విషయం. ఒక మహత్తర ప్రయోజనం
 కోసం కృపి చేస్తున్నప్పుడు విచేదాలు విస్మరించడమనే దృష్టితోనే
 అన్నమయ్య ఆంధ్రదేశంలో అడుగుపెట్టిన రాధామాధవ ఆరాధన,
 వివలారాధన, హనుమదారాధనలాంటి వాటిని ఆదరించాడు. ఈ పరి
 ణామం వల్ల కర్నాటాంధ్ర ప్రజల మధ్య సాహిత్యం పెరగడానికి
 వీలయింది. అన్ని మూర్తుల్ని వేంకటేశ్వర ప్రతిరూపాలుగా
 భావించడం అశనికే సరి.

“ఈ మూర్తి పాండురంగముండు ఇరపై వున్నవాడు”

లాంటి వాక్యాలు నిదర్శనాలు.

మతం తరువాత చాల బలవత్తరమయింది జాతి. ఈ జాతికి
 సంబంధించిన పరిశీలన అన్నమయ్యతో రెండు రకాలుగా ఉంది.
 ప్రజల యథాతథ భావాలను చెప్పడం.

ఒగ్గి వాదికి వారి జాతులింపు 1-1-178

తమలో నెవ్వరయినా తమజాతి

తమనేర్చు తెక్కుడై తోచు తక్కువనరు 8-282

కులమెంత కలిగినా కూడించు గర్వంబు 9-88

ఇక రెండవది జాత్యభిమానుల కళ్ళు తెరిపించడం

జాతియిందేది అంత్యజాతి యిందేది

జాతు లన్నిట అత్త సర్వేకుడు

తెలివిగలదాకా తెగని మరుగులివి

అలసి నలలట మీద తరు సల శయము 1-186

జాతి చండాలము తీరు జన్మాంతరములను

ఏతుల కర్మచండాల మెన్నడూ పోదు 8-130

వట్టి నటరాజసాలు వర్ణాశ్రమములును 10-235

కులాలు, జాతులు మానవులు కల్పించుకొన్నవే అనడాన్ని నిరూపించడానికోసమే అన్నట్లు కుల ప్రసక్తి ఉన్న కిర్తనలెన్నో వ్రాశాడు. వాస్తవానికి కులం మరుగులో ఉన్న వర్తబ్రహ్మను కీర్తించాడు.

బావడు - ఎవ్వారు ఎరుగని ఎముకల గూడిలో

చవ్వకింపుచుమన్న బ్రాహ్మడు

ఎంత బావవా పోదమింత కలదా

అంతయు నీ మహిమే హరిభట్లు 4-90

రెడ్డి - తిమ్మిరెడ్డి మాకు నిచ్చి దిష్టమైన పొలము

బొమ్మిరెడ్డికప్పగించి పోదిసేసె పొలము 10-57

బోయనాయడు- పొడవైన శిషగిరి బోయనాయడు

విడువ కందరి గామ వెడబోయనాయడు

పొలసి మీసాల పెద్ద బోయనాయడు

మరిగి వీపున గట్టి మంకు బోయనాయడు

పొలము దాకై తిరిగి బోయనాయడు

వెలడు మోటున మండే వేట బోయనాయడు

పై చరణాలలో మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ ప్రస్తావనలూ ఉన్నాయి, బోయల ఆనాటి ఆకారాలు కనబడతాయి.

ఈ కుల వ్యవస్థను కూకటివేళ్ళతో షేకలించడాని కోసం అన్న
మయ్య లోకికోవమానాలు చెప్పాడు. వ్యక్తి అంతరాల్ని బయట
పెట్టాడు.

నీవు సర్వసముడవు

పువ్వులపై కాసీ పొరి ముండపై కాసీని

ఆవల వెన్నెల కమి హాని వచ్చినా

గోవు మీద వినరి కుక్క మీద వినరిని

పావనపు గాలికిని పావమంటినా

కులజుని ఇంట నుండి కులహీనుని ఇంట నుండి

ఇలలో నెండకు నేమీ హాని వచ్చినా

2-129

వ్రక్కతికి లేని అంతరం పామరుల కెందుకని వ్రశ్నించాడు,
అలాగా వేదాలు చదివి ఒంటబట్టించుకోక హరిభక్తి అవంతలేని హాని
కంటె కులహీనుడయినా విష్ణుపాదాలు సేవించే భక్తుడు ఘనుడని
చెప్పడంలో ధైర్యం ఆ “బావనయ్య” కే చెల్లు.

కులం తరువాత సమయంలో వృత్తికి ప్రాధాన్యం ఉంది. కొన్ని
వృత్తులు శ్రేష్టమని, మరికొన్ని కావనే భావన అనాటికీ ఈనాటికీ ఉంది
ఈ వృత్తి ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించిన అన్నమయ్య ఏవీతక్కువకావని
ఎన్నో వృత్తుల్ని సంకీర్తనలో వ్రస్తావించాడు. తాను రైతు కావడం
వల్ల దేశానికి రైతన్న ముఖ్యుడు కావడం వల్ల హరిక వృత్తికి సంబం
ధించిన విషయాల్ని చెబుతూ ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాస కలిగించాడు.

కాపులము మేము కర్తవు నీవు

దాపు దండై మమ్ము నిట్టె దయచూడవయ్యా 9-198

రైతన్న తరువాత సమాజంలోని వ్యక్తులకు దగ్గరివాడు చేనేతగాడు.
నాటికి నేటికి వీధులో చీరలమ్మే వారిని చూస్తూనే ఉన్నాం. వారి
వర్ణనలలో ఆధ్యాత్మికతను చెప్పడం అన్నమయ్య ఆశయం.

వాడల వాడల వెంట వాడివో వాడివో
నీడ నుండి చీరలమ్మే నేతజేహారి
వంచభూతములనెడి వలువన్నె నూలు
చంచలపు గంజివేసి చరిసేసి
కొంచెపు కండెల నూలి గుణముల నేసి
మంచి మంచి చీరలమ్మే మారు జేహారి

5-178

జరమాత్తునికి రైతన్న పేషం, వర్తక పేషం ఈలాగా రకరకాల
పేషాలు వేసి తమ వాడన్న భావం కలిగించడం అన్నమయ్యకే సరి
పోతుంది.

పంపూన్ని సునితరంగా పరిశీలించిన వాడే కవి, రాజకీయపీత్త,
తత్వపీత్త. ఆ పరిశీలన వస్తువులదీ కావచ్చు, వ్యక్తులదీ కావచ్చు
వ్యక్తులలో రక్త సంబంధమూ ఉంది. కారణ బంధుత్వమూ ఉన్నది
కుటుంబంలోని వ్యక్తుల చిత్త ప్రవృత్తుల్ని సరికిర్తనలలో కళ్ళకు
కట్టాడు అన్నమయ్య.

కలిగిన నాడే చుట్టరికంబుల తిరుగులని 8-68

పొట్ట పొరుగు చుట్టాలు భోజన సహాయులే 2-308

అంతహేతులా తనకు అన్నలును తమ్ములును

వంతు వాసికే పెనగు వారే గాక 1-179

తల్లి-ఇల్లాలు

తల్లి మీదగల భక్తి తనకే కొన్నాళ్లను

ఇల్లాలు మీద వలె నింత ఉండదు

2-92

తల్లిదండ్రులు-బిడ్డ

కోవగించి చంక బిడ్డ కోరి తల్లడించేతేను

పై పైనే వడుగాక పాసిపొయ్యిశా

చోవశ నా నేరముల కొగి నీవు వేసరితే

నీ పాదములే గతిగాక నేమానేనా

2-400

అడి వచ్చిన బిడ్డను అవరాధి చేసి తల్లి

చోడక అన్నము పెట్టకుండ వచ్చునా

2-455

అన్నమయ్య కాలంలో నడిమంత్రపు సిరితో పొగరెక్కిన వారె
క్కువ ఉండేవారేమో! అర్హతలేని వారు అధికారంలో ఉన్నారేమో
వారిని దృష్టిలో పెట్టుకొని తమలో తాము మాట్లాడుకొనే సామాన్యుల
ఆలోచనా సరళిని ఎలుగెత్తి చాటారు.

పట్టు భద్రుడు కూర్చుండే బలుసంహాసనముపై

పెట్టి బంటు పెట్టివారు పెట్టులేకారా

గట్టిగా శ్రీహరి తోడ కలగంప దేవతల

పెట్టి కొలుచుట విందులెట్టి వగగాదా

వరిగెలేలేవాని వట్టపు రాజుగా

నితర భోగము లిచ్చి నిలిపినట్టు

1-282

అడ్డములేని నాలుక నాడుదురుగాక భూమి

దాష్టవాడేమి పేసినా దోహమందేది

10-87

దొడ్డవాడనయ్యేనని దొరల కొలిచి వారి

కష్టము నిడుపు మొక్కు అతిదీనుడై

దొడ్డతనమేది యందు దొరయాడ నున్నాడు 2-13

జీవితమన్నది అనుభవాలకూడలి. ఆ అనుభవం తనదీకావచ్చు. ఇతరులదీ కావచ్చు. ఇతరులదయినా తనదిగా చెప్పడంలో కవి రాడిస్తాడు. మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో చాలీచాలని జీతాలతో సరిపెట్టుకొనే యజమాని అవస్థను అన్నమయ్య

వచ్చడా లెక్కడ తెత్తూ పట్టుచీర లేడ తెత్తూ

వెచ్చ నిండ్లేడ తెత్తూ వెంటవెంటను

దొడ్డ తనమేడ తెత్తూ దొడ్డు సొమ్ములేడతెత్తూ

ఎరవుల సిరుల నేనేడ తెత్తూ

పేదవారుగా కాలం గడిపినవాడు దైవ కృపవల్ల ధనవంతులు కావచ్చు. వారికీ అన్నీ సమకూరవచ్చు. కాని గడచిన రోజులే వారి కళ్ళ ముందు తిరుగుతుంటాయి. ఈ విషయాన్నే అన్నమయ్య

“సిరులు కల్గిన ఫలము చింత పొరలనె కాని

పొరిది సంతోషమించుక యైన లేదు 11-3-128

ఈలాంటిదే

“వెతల పొరలే ఘనవీభవము కంటే

అతి పేదరికమది సుఖము”

ఈలాగే పేదప్రజల అనుభవాల్ని ఈ క్రింది పంక్తులలో వర్ణించాడు

అప్పులేని సంసారమైన పాటేచాలు

తప్పులేని జీత మొక్కతారమైన చాలు

కంతలేని గుడిశాక్క గంపంతయిన చాలు

చింతలేని యంబలొక్క జేరడే చాలు

తిట్టులేని బతుకు ఒక్కనమైన నదె చాలు

1-114

జీవితంలో ప్రతివారూ ఎన్నో సంఘటనలు ఎదుర్కొంటున్నారు. ఎన్నో సన్నివేశాలను చూస్తుంటారు. ఆయా సన్నివేశాలలో మానవ ప్రవృత్తి బయట పడుతుంది. వాటిని చెబుతూ అన్నమయ్య ఆధ్యాత్మిక రహస్యాలను బయట పెట్టాడు.

ఒక గ్రామంలో కారణంగానో అకారణంగానో ఎవరిపైనా పోలీసులు పట్టు కుపోతే గ్రామమంతా అలజడి. అపై పెద్దమనుష్యులు జోక్యం కలిగించుకొని “ఊరు మంచికోసం” విడిపించుకొని రావడం తెలిసిందే ఈ విషయాన్నే

చేరి తమ వూరివారి చెరవట్టుకొని పోతే

కోరి కుయివోయి తెచ్చుకొన్నట్లు

పూరక నీ కుక్షిలోన ఉన్న నన్ను నీమాయ

వీరాన చెబవట్టెను విడిపించుకొనవే

2-5

అలాగే “రచ్చకాడ” పని పాటలు లేనివాడు అలాగా జనాన్ని రూడబెట్టుకొని తన గొప్పలు చెప్పుకొంటాడు. అలాంటి వారిని దృష్టిలో పెట్టుకొని

“తన గుడ్డెల్లా నెరిగిన వారల ముందట

తన యెమ్మెలు చెప్పుకొనుట రోత”

1-28

అని ఈ డించు కొన్నాడు.

“తరుణస్తావత్ తరుణీసక్తః” అన్నాడు శంకరాచార్యులవారు.
స్త్రీ పురుషుల మనోభావాల్ని స్పష్టంగా ఆకళింపు చేసుకొన్నవాడు
అన్నమయ్య

కాంత తలచుకొంటేను కామోద్రోకము పుట్టు

యింతలో కూడెనా యేడకేడ సూత్రము

చింతకాయ తొక్కు చూచితేనే నోరూరు

ఎంత కెంతదప్పు ఏడకేడ సూత్రము

2-234

జంతగాని తరుణి ఏజాతై ననది చాలు.

అన్నమయ్య నాటి విజయనగర రాజుల కాలంలో రాజకీయంగా
ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. రాజ్యం కోసం తండ్రిని, తమ్ముణ్ణి, చివ
రకు కన్న కొడుకుని హతం చేయడం జరిగింది. ఆనాటి వ్యక్తి ఈ
అకృత్యాలకు హతాశుడై పోయాడు. అందువల్లనే అన్నమయ్య

“తావు తలే రాజులకు దయ కొంత రాదాయె”

అని వాపోయాడు.

ఉపదేశం చేయవలసిన మరొధివతులు ఉన్నదంతా మూటకట్టు
కోవడం చూసి ఆనాటి సామాన్యుడు అసహ్యించుకొని వుండవచ్చు.
అంచేతనే

“వన్నె చెడి యతులు ధనవంతులయిరి”. అని వాపోయాడు. ఆనాటి
సామాన్యుని బతుకు ఎంత దుర్భరమో ఈ క్రింది కీర్తనవల్ల స్పష్టమవు
తుంది.

కడిగడి గండమై కాలము గడపేవు
 కడుగ కడుగ రొంపి కలియుగమా
 బడలికె వాపవు వరమేదొ చూపవు
 గడి చీలియును నీవు కలియుగా
 కానిదె మెచ్చేవు కవటాలె యిచ్చేవు
 కానీలే కానీలే కలియుగమా

1-118

ఉత్తమ సాహిత్యమన్నది సామాన్యుల ఆలోచనాసరళిని వ్యక్తం
 చేస్తూ ముందుకు నడిపిస్తుంది. సామాన్య భాషలో, సామాన్యుల
 కర్థమయ్యే విషయాలనే వ్యక్తం చేస్తూ జానపద గేయ ధోరణులతో
 రచన సాగించిన అన్నమయ్య సామాన్యులలో అసామాన్యుడు.



అన్నమయ్య నవ్వులు

మనసారా ఏడవడం, నోరార నవ్వడం దేవుడు మనిషికి ప్రసాదించిన వరాలు. పురాణాలలో నవ్విచెడ్డవారెందరో వున్నారు. సామెతలలో నవ్వుకు సంబంధించి చాలా వున్నాయి. నవ్వు నాలుగు విధాల చేటు. నవ్వి నావచేసు వండుతుంది. నవ్వి పల్లెలే పట్నాలవుతాయి. సిగ్గుమాలిన వానికి నవ్వే సింగారం మొదలయినవి. తమిళంలో పొంబకై శిరిచ్చాపోచ్చు పొగయిలై విరిచాపోచ్చు - అడది నవ్వునా, పొగాకు విరిగినా అంతే. సిరిత్తు వాళు సిరిక్క వాళ్న్ దిడాదే - నవ్వుతూ బతుకూ అంతేగాని ఇతరులు నవ్వేటట్టు బతుక్కు అనే సామెత లున్నాయి. ఇంకా నీతి బోధనలలో వరపురుషుని చూచి నవ్వరాదని, సభలలో నవ్వడం వనికిరాదని ఎన్నో చెబుతారు. నవరసాలలో హాస్యమొకటి. అయినా ఈ హాస్యం ఆకార వికారాలు, సన్నివేశాలు మరికొన్నిచోట్ల మాటల ద్వారా బహిర్గతం.

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో “తిక్కన నవ్వుల్ని” మొచ్చుకున్నవారున్నారు. అలాగే ఈ వ్యాస రచయిత నాచన సోమన నవ్వుల్ని ఆంధ్రప్రభ 16-3-1975 తేదీ పత్రికలో వివరించారు. అయితే అన్నమయ్య సాహిత్యంలోతు చూశాక తిక్కన సోమనల కంటె అన్నమయ్య అనేకరకాలయిన నవ్వుల్ని కీర్తనల్లో పొందుపరచడం గుర్తించాను. అన్నమయ్య నవ్వుల్ని పరిచయం చేయడం ఈ వ్యాసంలోని ప్రధానాంశం. స్థలాభావం వల్ల కేవలం మూడు సంపుటలలోని నవ్వులే ఇక్కడ చెప్పడం జరిగింది.

అన్నమయ్య ఆనందంగా బతుకు ఈదినవాడు. ఇబ్బందులు పెట్టని భార్యలు, తండ్రీకి మచ్చ తెచ్చి పెట్టని కొడుకులు, ఉన్నంతలో

హాయిగా జీవించగలిగిన స్థైర్యం అన్నమయ్య కుండడం వల్ల
హాయిగా నవ్వగలిగాడు. తన చుట్టూ వన్నవారి నవ్వుల్ని చూసి
విని తానూ పడవలించాడు. అన్నమయ్య నవ్వుల్లో కొన్ని సామాన్య
ధర్మాలున్నాయి. ఎవడు నవ్వాల్సి నవ్వులు ఏ భావాన్ని వ్యక్తం
చేస్తాయి. అనడాన్ని అన్నమయ్య కొన్ని చోట్ల వాచ్యం కూడా చేశాడు.

చొప్పెరిగి నవ్వు తొప్పు

చిలుకు ముదములకు చిరునవ్వులే సరి

హృదయాలకు నవ్వులే ఎచ్చరిక

మిసి మిసి నవ్వులు ముచ్చటలకు మూలము

నవ్వులు నవ్వేటివేళ నయము చూపగవలె

అయములు సోకని నవ్వులవి ఎంత నవ్వినాను

కాయకములే కాని కళ దాకదు

నవ్వు నవ్వు నవ్వు నాటి ప్రయము

వినయముతో పెప్పిన విందు కడుగడు చల్ల

ననువుతో నవ్విన నవ్వు చల్లి

వంచుకొంటే నవ్వులు వరద వారు

చిలుకు ముదములకు చిరునవ్వులే సరి

ఇంతేకాదు అన్నమయ్యకు ఆడవారి నవ్వులు, నవ్వులతో
తేడాలు కూడా తెలుసు. ఒకచోట

నవ్వి తేనే చాలదా నాతుల మనసులందా

అప్పల పంచబాణములై నాటును

ఇది మగవారి నవ్వులలోని పారవశ్యశక్తిని చెప్పాడు.

అలాగే మరోచోట.

చే ముంచి నవ్వుకురే సిగ్గుపడి నాతడు
అని ఆడవారి నవ్వులకే సిగ్గుపడే కొందరి మగవారి ప్రవృత్తిని కళ్ళకు
కట్టించాడు.

పెద్దవాళ్ళమని అనుకొనే వారినోట ఎపుడయినా అప్రయత్నంగా
ఋతుమాటలు వస్తే నవ్వుకోవడం అలవాటు. “సంతపాక లంజతెచ్చి”
“లంపునొల్లెతల లంజకాడ” యేదిరింటి లంజె వోయి మేదిసీశు తగు
లంగ”- లాంటివి వింటుంటే కలిగే అనుభూతి అలాంటిదే.

అన్నమయ్య నవ్వుల్లో సవ్వడిని గుర్తించినవాడు. నవ్వుల్లో
కొలతలను చూచినవాడు. నవ్వుల్లో అంగిక చలనాన్ని, రంగునుకూడా
చూశాడంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.

కొందరి నవ్వులు గుట్టుగా వుంటాయి. కొందరి నవ్వుల్ని తెర
పేసినా గుర్తించవచ్చు. కొందరి నవ్వుల్లో ఎంతో ఆర్థాటం అట్ట
హాసం చూడవచ్చు. ఏమయినా ఇవన్నీ సవ్వడి నవ్వులే. అన్నమయ్య
సవ్వడి నవ్వుల్లో కలకల నగవు, పకపక నవ్వు, సందడి నవ్వు, వెకిలి
నవ్వు, పక్కున నవ్వు, కడు నవ్వు, వికవిక నవ్వు మొదలయినవి
చెప్పకోవచ్చు.

కలకల నగవులు :

కలకల నగవులు కాతాళపు తగవులు.

సందడి నవ్వు :

సందడి నవ్వు నవ్వేపు సారె సారెకు

వెకిలి నవ్వు :

వెకిలి నవ్వులచె వెన్నెలు కాసె

పక్కున నవ్వు :

పక్కున నవ్వుగానే పైకొని పంతమాడేవు

పకపక నవ్వు :

పంతము నీవాడగాను పకపక నవ్వువచ్చె అసక్తులయినవారు
పంతమాడితే ఎదుటి వారికి వచ్చే నవ్వు పకపక నవ్వు

విక విక :

విక విక నవ్వుకురా నలుగడ

కడు నవ్వు :

కనువట్టెనా నీకు నేడు నవ్వు వచ్చేనా

లోకంలో మనం ఎవరయినా నవ్వితే ఏం కనబడిందని నవ్వు
తావురా అని ప్రశ్నించడం ఇక్కడ గుర్తుంచుకోవాలి.

సన్న నవ్వులు :

సందడి నవ్వుల్ని గుర్తించడం, వారి మనోభావాలను వసిగట్టడం
తేలికగాని సన్న నవ్వుల వ్యవహారం తేల్చుకోవడం చాలా కష్టం.
అన్నమయ్య సన్న నవ్వుల్లోను ముసిముసి నవ్వు, చిరు నవ్వు, గుట్టు
నవ్వు, పలచని నవ్వు, సన్నల నవ్వులున్నాయి.

ముసి ముసి నవ్వు :

నానబట్టి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వీనా పె

చిరు నవ్వు :

చెలరేగి చెలరేగి చిరునవ్వులు నేవ్వేవు

గుట్టన నవ్వు :

రట్ట సేసి యిదిగాక గుట్టన నవ్వేనంటే దిట్ట.

వలచని నవ్వు :

చలువైన నెమ్మొము చందురు వెన్నె లేకాదా

వలచని నవ్వులై వచ్చుదేరిని

వలచని నవ్వులు వయ్యద కప్పము

చెలియ నీకై తే సింగారము

సన్నల నవ్వు .

మన్నింతువంటా నీతో మనవి విన్నవించితే

సన్నల నవ్వేవు నీవు సారె సారెకు

కొలతల నవ్వులు :

తూకాలు, కొలతలు ఎన్నోరకాలు. అలాగే అన్నమయ్య నవ్వుల్లో కూడా కొలతల నవ్వులున్నాయి. వాటిలో కొంతనవ్వు, కుప్పనవ్వు, ఇంతేసి నవ్వు, వెలలేని నవ్వు, చిక్కని నవ్వు మొదలయినవి చెప్పవచ్చు.

కొంత నవ్వు :

గుట్టన శ్రీవేంకటేశ కొంత నవ్వే చాలదా

కుప్ప నవ్వు :

తప్పక చూచితేను తరి తీపు లెల్లారేగు

కుప్పవడ నవ్వుగాను కొన్న వీడును

చిక్కని నవ్వు :

చిక్కగ నవ్వితే నేల సిగ్గుపడేవు

కోడిసేయు నవ్వు :

కోడిసేయు నవ్వు నవ్వి

కదలిక నవ్వులు

ఏలాంటి కదలిక లేకుండా భావప్రదర్శన చేయడం సాధ్యం కాదు. మరి హాస్య ప్రదర్శనలో కదలికలు అనివార్యం. అయితే ఆ కదలికలలోను సాకుమార్పూ కొందరిలో కనిపిస్తుంది.

కులుకు నవ్వు :

కులుకు నవ్వులతోడ కొప్పువీడ

కన్నుల నవ్వు :

తలయెత్తితే నన్ను తప్పక చూచితేను

మెలపు కన్నుల నవ్వి మీర వదిలే

ఒడి పట్టుకుని నవ్వు :

వాద్దిక సేవలు సేపి వాడి పట్టు కొని నవ్వు

ముసిముసి నవ్వు :

ముక్కర కడలగాను ముసే ముసే నవ్వు నవ్వి

సానా రకొలి భావాలు నవ్వుల్లో తొంగి చూస్తాయి. కోన్ని మరే పిస్తాయి కోన్ని మెరపిస్తాయి. కొన్ని తలపిస్తాయి. మరికొన్ని తలపోతలో నీలుస్తాయి.

కోవం కేనుక నవ్వు

మన పెరిగిందీయును మగని నొంత సేతురా

కినుక నవ్వు సేయక కేలెత్తి మొక్కవే

శాంతం :

శాంత కాటుకల కనుచూపుటకును
శాంతపు నవ్వులు సరిసరియే

తనివోని నవ్వు :

తనివోని నవ్వులు తావము లవును

వింత :

వీడి వీడిని వింత నవ్వులు

ప్రతిస్పందన !

నవ్వీ మారు నవ్వరాదా నలినాక్షి
మారుకు మారు నవ్వులు

ఇచ్చకపు నవ్వు :

అలన నవ్వులలోనే అక్షలైన యిచ్చకాలు
హృదయాలుకు నవ్వులే హెచ్చరిక

చేడుక నవ్వు :

విరి వాసన వంటిది చేడుక నవ్వు

నగరాని నవ్వు :

నగరాని నవ్వు నీతో నవ్వెనలమేల్కంగ

ఇవే కాకుండా గరువపు నవ్వు, మాయల నవ్వు, చనవుల నవ్వు,
చిడిముడి నవ్వు, సిగ్గుల నవ్వు, నయాన నవ్వు, దప్పితో నవ్వు మొద
లయినవి చెప్పకోదగ్గవి.

అన్నమయ్య నవ్వుల్లో “పోలికల నవ్వులు” ప్రత్యేకంగా పరిశీలించతగ్గవి. వాటిలో మొలక నవ్వు, వీషపు నవ్వు, తీగె నవ్వు, పాలవంటి నవ్వు, తవ్వరపు నగపు, పూల నవ్వు, వెన్నెల నవ్వు, పూవ నవ్వు, చిరునవ్వు తలబాలు, ఆమని నవ్వులు చెప్పకోదగ్గవి.

సిగ్గులకే తెరవేసి చిరునవ్వు తలబాలు

“పన్నపు నడిమిదాన సకుపు చూపులదాన

వెన్నెల నవ్వులతోడి వీరిడి దాన”

కందువ నవ్వులు నవ్వి కడు పచ్చడము గప్పి

“చక్కని నవ్వుల సొనరాయివే”

అన్నమయ్య నవ్వులకు రంగులు కూడా వున్నాయి.

సడుమేల బడుగాయ నవ్వులేల తెలుపాయ తెలుపు నవ్వు.

అన్నమయ్య నవ్వుల్లో పరిహాస వాతావరణం కూడా కనిపిస్తుంది. నాయిక స్త్రీ కనుక అందంగా ఓపిగ్గా అలంకరించుకుంటుంది. నాయకుడు పురుషుడు కావడం వల్ల అందం వట్ల అంత అనురక్తి ఉండదు. ఉన్నా అలంకరణ వట్ల ఓపిక కూడా అంతంత మాత్రమే. నాయికను చేరడానికోసం తొందరగా ముస్తాబయిన నాయకుని చూసి నాయిక

“నవ్వి నట్టే వున్నది నీ నామము చూడ”

అంది. బహుశః ఇందులో నాయికా నాయకుల అన్యోన్య ప్రేమానురాగ చిహ్నాలు కూడా ఉండవచ్చు. ఆ గుర్తింపును చూసి నాయిక నవ్వుకుని వుండవచ్చు.

ఈమూడి కుటుంబ వాతావరణం వున్న రోజుల్లో కొత్తదంపతులు ఒకరినొకరు కలుసుకోవడానికి పడే యాతన లెన్నో. పైగా పెద్దల

కట్టడి ఇతరుల రట్టడి. నాయిక నాయకునికి అవసరం సమకూర్చే
 వుద్దేశ్యంతో వచ్చడం తెచ్చింది. బహుశః అది చలికాలం కావచ్చు.
 వచ్చడంతో సర్దుకొమ్మని చెప్పడం నాయకుని జోషానికి పరాకాష్ఠ.
 కాని నాయిక వచ్చడం అందిస్తూ “కందువనవ్వు” నవ్వించటం. తాను
 వచ్చేదాకా ఈ వచ్చడమని, ఆ తరువాత తానే వచ్చడమని అర్థం
 వచ్చేలా నవ్వించని భావం.

“కందువ నవ్వులు నవ్వి కడు వచ్చడము గప్పె”

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు “నవ్వులగని” అని సారాంశం.



మహాకవి అన్నమయ్య

అన్నమయ్య ఒక మహాకవి. ఈ మాట కొందరికి చిత్రంగా అనిపించవచ్చు. అది వారి తప్పు కాదు. లోకంలోని వ్యక్తులు, కొందరిని కొన్ని కోణాలలో పరిశీలించి పేర్లు పెడతారు. ఆ పేర్లు ఆనోట ఈనోట ప్రాకి చివరికి రూడి అయిపోతుంది. ఉదాహరణానికి ఎన్నో స్వతంత్ర రచనలు చేసినా తిరువతి వేంకట కవులకు “అవధానులనే” పేరు స్థిరపడ్డట్టు. అలాగే అన్నమయ్యకు వదకవితా పితామహుడని, సంగీర్తనాచార్యుడని వాగ్గేయకారుడని రకరకాల బిరుదాలు. ఈలాంటి పేర్లు రావడానికి ప్రధానంగా రెండు కారణాలు కనిస్తాయి. మొదటిది సమకాలంలో ఎవరూ చేపట్టని ప్రక్రియ జేబట్టడం. రెండవది తన భావ సంపదన, వైదుష్యాన్ని ప్రకటించుకోడానికి ఎన్నుకొన్న వాహిక కారణం కావడం.

అసలు అన్నమయ్య కీర్తనలే ఎందుకు ప్రవాళాడన్నది కుతూహలమయిన ప్రశ్న. దీనికి ప్రధానంగా మూడు కారణాలు చెప్పవచ్చు. విశాఖా నక్షత్ర జాతకులు స్థూలంగా విలక్షణ పంధాన్ని తొక్కడానికి ఇష్టపడతారు. రెండవది తమిళంలోని నాలాయిరిదిన్మ ప్రబంధంలాగా అప్పుడప్పుడే కర్నాటకలో వండేతుల్ని పొముట్టి ఆకట్టుకొంటున్న వారిదాస సాహిత్య సంప్రదాయం. ఇక మూడవది వదాలలో కూడ వరమోత్తమ కవిత్వం ప్రకటించవచ్చు అనేసత్యాన్ని నిరూపించ దలచుకోవడం.

కవి అనే మాటకు పరమాత్మ, ఋషి, వర్ణన చేసేవాడు అని అర్థాలున్నాయి. అదీగాక ధీరుడు, ప్రాజ్ఞుడు, ప్రసిద్ధుడు, ప్రకృతిక భాష ప్రవీణత కవి. అన్ని రాళ్లు వజ్రాలు కానట్టే కలిం పట్టిన ప్రతి

వాడూ కవికాడు మహాకవులనేవారు వేళ్లలో లెక్కపెట్ట వలసినవారని అన్నాడు. ధ్వన్యాలోకకర్త. మహాకవి లక్షణాలనేవి చాలావున్నా వీటిలో ఐదొంటిని మాత్రం పరిశీలిద్దాం. మొదటిది వైదుష్యం. కవులు మూడు రకాల వారని, వారు శాస్త్రకవి, కావ్యకవి, ఉభయకవి అని. అన్నమయ్య ఉభయకవి

విద్య అంటే ప్రాచీన కాలంలో బ్రహ్మవిద్య మాత్రమే ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టిన వ్యక్తికి పేద, పురాణ. ఉపనిషత్, గీతేతిహాసాల పరిజ్ఞానం అప్పని సరి. అవసరమయినపుడు, ఉకదం పుడుగా కాకుండా ఆయా గ్రంథాలలోని వాక్యాలను యథాతథంగా ఉదహరించడం లేదా వాటి అర్థాన్ని తన మాటల్లో చెప్పడం వైదుష్యంలో ఒక భాగం.

ఉదాహరణానికి . అనాయుధాసో అసురా అదేవాయని

వినోదము గ ఋగ్వేదము తెలిపెడి

సనాతనము విష్ణుచక్రధారణకును

అనాది ప్రియాజమందే తెలియరో

ఇలాగే విష్ణ్వాధిక్యాన్ని నిరూపించడానికి భారత, భాగవత, విష్ణు పురాణాదుల్ని పేర్కొనడం.

మహాకవి అని నిరూపించడానికి పెండవ కొలబద్ద భావుకత వెన్ను వైదుష్యం. కవి అనించే ప్రయోజనం, కవి అభిమతి అన్నీ అక్కడ కక్కడ తొంగి చూస్తాయి. అన్నమయ్య వర్ణనలు పామరుల్ని తల చూపిస్తాయి.

ఉదా.

నీ రాటలోన తన నీడ చూచి బాలుండట
 రారమ్మని పిలిచి రాకుండగా
 కారించి కడవ నీరు కలించి చేత వెదకి
 పూరకే కానక పొంచి పున్నాడు కృష్ణుడు.

అల్లరి కృష్ణునితో ఆడుకోవడానికి ఎవరూ రాలేదేమో, అక్క
 తచ్చాడుతున్నాడు. కడవలో చూశాడు ప్రతిబింబం కనిపి
 స్తే నీళ్లలో దాక్కున్నాడేమో అని పిలిచాడు.

రాలేదు. చేతులు ముంచి వెదకాడు. బహుశః కడవ వగిరి
 లేదా నీళ్లు ఒలికిందేమో, లేదా ఈలోగా ‘ఎవరూ అక్కడ’
 వేశారేమో, కృష్ణుడు దాక్కున్నాడట. వీటిని స్వభావ వర్ణన అ
 వచ్చు. ప్రతి యింట ప్రతిచోట చూసే దృశ్యాలివి.

స్వభావ వర్ణనలతో బాటు పౌరాణిక సత్యాన్ని జో
 మరో తెగ.

ఏమి సేయవచ్చు కర్మము ఇచ్చినంతే కాని లేదు
 తాము సేసినంత వట్టు తమకు పోరాదు
 ఇట్టునట్టు మిట్టివడ్డ యించు కంతా చోటులేదు వీపు
 బట్ట గట్ట మోపు మోచి పాటు వడ్డా లేదు
 తట్టు వడ్డా లోక మెల్లా తప్పుకొన్నా లేదు
 తెట్ట తెరువున నోరు తెరచినా లేదు.

పై చరణాలలో “బతుకు పొట్లు” కనిపిస్తాయి. నిలకడలే
 కష్టపడ్డా తీరని కష్టాలు. అన్నీ పున్నాయి. సూక్ష్మంగా

“దశావతారాలు” కనిపిస్తాయి. పై చరణాలలో మత్స్య, కూర్మ, వరాహ నారసింహావతారాలు స్ఫురిస్తాయి.

వర్ణనల్లో రామణీయకాన్ని ప్రదర్శించడంకూడా మహాకవిత్వంలో విధానమే మరి. “కామాతురాదాం న భయం న లజ్జా” అన్నారు పెద్దలు. ఈ సత్యాన్ని దేవునికికూడా చక్కగా జతచేశాడు అన్నమయ్య.

తలపు కామాతురత్వము మీద నలవడిన
నిల నెట్టి వారైన నేలాగు గారు
ఓలి నిరువురు సతుల నాలింగనము సేయు
లోలు డటుగాన నాలుగు చేతులాయ
వేల సంఖ్యల సతుల వేడుకల రమియింప
బాటు వడె గాన రూపములు పెక్కాయ

ఒకరిని కావలించుకొన్న చేతులతో తన్ను కావలించుకోవడాన్ని భూదేవి, శ్రీదేవులు ఇష్టపడలేదేమో లేదా సబబు గాదంటూ నాలుగు చేతుల వాడయ్యాడని అన్నమయ్య హాస్యస్ఫూర్తి కలిగించాడు. అలాగే అనేక అవతారాలెత్తడానికి కూడా కారణాలను ఏకరువు పెట్టాడు.

అన్నమయ్య వర్ణనల్లో వైవిధ్యముంది. వైవాహిక వర్ణనలో అన్నమయ్య అమ్మాయి పక్షం వహించి సమర్థించడం ఒక రకం.

ఈకెకు నీకు దగు నీడు జోడులు
వాకుచ్చి మిమ్ము పొగడ వసమా యొరులకు
జట్టిగాన్న నీ దేవులు చంద్రముఖి కనుక
అట్టి నిన్ను రామచంద్రుడన దగును.
చుట్టమై కృష్ణవర్ణపు చూపుల యాపె గనుక

చుట్టాకొని నిన్ను కృష్ణుడనగ దగును
 చందమైన వామలోచన యాపె యాగనుక
 అందరు నిన్ను వామనుడన దగును
 చెంది యాకె యవృటిని సింహమధ్యగనుక
 అంది నిన్ను నరసింహుడని పిల్వదగును
 చెలువమైన యాపె శ్రీదేవి యగు గనుక
 అల శ్రీ దక్షు డవని యాడ దగును. 30-552

వరునికి ఏ సౌభాగ్య భాగ్యాలు కలిగినా వధువు పక్షం వారు
 తమ అమ్మాయివల్ల అదృష్టం పట్టించను కోవడం తేలిసిందే. దశ
 రథుని కుమారుడు రాముడు. కాని చంద్రముఖి లాంటి సీతను
 పెళ్ళాడడం వల్ల “రామచంద్ర” నామం సార్థకం. ఆమె వామలోచన
 కావడం వల్ల వామనుడనే పేరు సార్థకం. వామనయాపం కూడా సులభ
 మందరమని మనోహరమని ప్రసిద్ధి.

పై దుష్టాన్ని వర్ణవలకు వాడుకోవడం మహా కవిత్వ లక్షణం.
 ఆ పై దుష్టం పండితామోదానికే గాక పామర సమ్మోదానికి కూడా
 దోహదం చేయడం అన్నమయ్య ప్రత్యేకత. అమ్మవారిని నవరస
 స్వరూపిణిగా వర్ణించడం రూలాంటిదే.

నవరసములదీ నశినాక్షి
 జవకట్టి నీకు జవి సేసిని
 శృంగార రసము చెలియ మొకంబున
 సంగతి వీరరసము గోశ్ల
 తంగగు కరుణారసము పెదవులను
 అంశపు కుచముల అద్భుత రసము

చెలిహాస్యరసము సెలవుల నిండి
 వలుచని నడుమున భయరసము
 కలికివాడు కన్నుల భీభత్సము
 అల బొను జంకెనలదె రౌద్రంబు
 ఇరవుగ శ్రీవేంకటేశ కూడితివి
 సకమై యీ పెకు సంతోషరసము

13-282

ఈ కీర్తనను అభినయించినపుడే చక్కటి స్ఫూర్తి కలిగే అవకాశముంది. అలాగే అమ్మవారిని అన్ని రాశులతో పోల్చడం కూడా గమనించ దగ్గది.

ఇన్ని రాసుల యునికి ఇంతి చెలువపు రాశి
 కన్నె నీరాశి కూటమి కలిగిన రాశి

వర్ణనల్లో జానపద మనస్తత్వాన్ని, భాషలలోని జాతీయాన్ని వాడుకోవటం ఒక ప్రత్యేకత. రంగనాథ రామాయణంలో, మొల్ల రామాయణంలోనూ ఈలాంటి సన్నివేశాలు కొన్ని కనిపిస్తాయి.

చందమామ పాడి తల్లి సరిపొత్తుకు రమ్మంటే
 చందురు చూచి కృష్ణుడు నన్న జేసెను
 ముందర చంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే యశోద చూచి
 ముందెలా యుంటినో యని శురచి వెరగందెను. 10-285

అధికారి ఆదేశమిస్తే సేవకుడు పాటించడం అనవాయితీ. అంచేత కృష్ణుడు సైగచేస్తే చంద్రుడు దిగి రావడంలో తప్పేమీలేదు. ఈనాటక మంతా తెలియని యశోద దిగ్భ్రమ చెందడంలో అశ్చర్యం సుతరామూలేదు.

జానవదుల వ్యవహారలో “పొడుపుకథ”కు ప్రాధాన్యమెక్కువ.
అన్నమయ్య కీర నల్లొస పొడుపు కథ.

అంత సిగ్గువడకునే అతివనీవు
వంతమున తెలియక పాయమెల్ల గడుపు
నొంది నొక్క సింహమట కొండలు మోచినదట
ఇందుముఖుల నడుమె యిరవట
కలిదువ యీ పొడుపు కథ యిది నీవు నాకు
అందముగ నానతీవే అరునెల్ల గడుపు

అమ్మాయి నడుమును స్తన సంపదను ఎంతో చక్కగా
అన్నమయ్య వర్ణించాడు. ఇదే కాకుండా తుమ్మెద వదాలు, దోబూచి,
అల్లినేరేళ్లు, విన్నపాలు, కోలాటాలు, చాంగు భళాలు ఎన్నో కనిపి
స్తాయి.

మహాకవి ముఖ్యగుణాలలో ధైర్యమన్నది ఒక్కటి. కవులందరూ
ధీరులు కాకుండా ధైర్యము హృదయానికి సంబంధించిన అంశం. ఆంధ్ర
వాఙ్మయంలో పోతన, ధూర్జటి, వదకవులు మూర్తిభవించిన ధైర్య
పురుషులు. ఈ ధైర్యం స్వవిషయంలో కావచ్చు. లేదా లోకుల్ని
పెడదారి పడనివ్వకుండా కాపాడడానికి కావచ్చు.

నరహరి కీర్తన నీనిన జిహ్వ
వరుల నుతింపగ నోవదు జిహ్వ అనడం, అలాగే
ఆకటివేళల నలపైన వేళలను
తేకువ హరినామమే దిక్కు మరిలేదు అనడం ఈలాంటిదే.
దొడ్డవాడనయ్యేనని దొరల గొలిచి వారి

కడ్డము నిడుపు మొక్కు అతిదీనుడై
 దొడ్డతనమేది యందు దొరయాడ నున్నాడు
 వాడ్డి హరి గొలువక వోడువడె జీవుడు

రాజు కర్మాగారం రాజ్యం. కవికృతి కావ్యం. రాజు ఔన్నత్యం
 రాజు కెంత గర్వకారణమో ఉత్తమ కావ్యసృష్టి కవికెంత సంతృప్తి
 నిస్తుంది. కావ్య ప్రయోజనాలలో “విశ్వేశ్వర స్తు” చాల ముఖ్య
 మయింది. ఈ శ్రేయస్సుకోసం మహాకవి లోకజ్ఞుడు కావాలి. ప్రబంధ
 కవులు చూసిన లోకం పరిమితమయిన రాజాంతరిక్షరవాసం. వారి పరిధి
 స్వల్పం. ప్రజాకవులది పరిధిలేని సామాజ్యం. వారి రచనలకు
 శ్రోతలు సామాన్య ప్రజలు. అంచేత ప్రజల ఆలోచనలు పదాలలో
 ప్రతిధ్వనిస్తాయి.

పతిలేని భూమికి బలవంతుడే రాజు
 గతిలేని కూటికి కన్నదే కూడు
 సతి లేనివానికి జరిగినదే యాలు
 కుత దీరుటకు రచ్చకొట్టమే యిల్లు

సందేశం మహాకవి పరమ లక్ష్యం. అన్న మయ్యలో ఎన్నో
 సందేశాలు కనిపిస్తాయి. అన్నిటికన్న భగవంతుని సేవించి తరించ
 మనడం గొప్ప సందేశం.

“ఏమి వలసిన నిచ్చు నెవ్వడైనను
 ఏమరక కొలిచిన నీతడే దైవము
 మనముగా నిందరికి కన్ను లిచ్చు కాళ్ళిచ్చు
 పనిసేయ సేతులిత్తు బలియుడై

వంతమాడి కొలిచిన ప్రాణమిచ్చు ప్రియమిచ్చు
ఎంతటి వదపులైన నిట్టె యిచ్చు”

అన్నది అతని భరోసా, ఈ కారణం వల్లనే “తందనాన ఆహా
తందనాన” పాటలో పళ్ళ వూవత సాక్షాత్పత్వాన్ని చాలాడు.

జీవితం సుఖమయం కావాలంటే సంతృప్తి అవసరం.

“కంతలేని గుడిశ ఒక్క గంపంతయిన చాలు
చింతలేని యుంటలి ఒక్క చేరడే చాలు
జంత గాని తరుణి ఎజాత్తైన వదె చాలు
వింతలేని సంసద ఒక్క పీసమే చాలు

వదాలలో పరమార్థం బోధిస్తూ రచనల్లో మహా కవిత్వ లక్షణా
లను ప్రదర్శించిన మానసియుడు అన్నమయ్య.



అన్నమయ్య పదకవితా సౌందర్యం

నేటి జన జీవితంలో బస్తీలకున్న విలువ ఫల్లెటూళ్ళకు లేదు. అలాగే ప్రాచీన కాలంలో శిష్టసాహిత్యానికి కున్నంత ఆదరణ, గౌరవం పదసాహిత్యానికి లేదు. పైగా పదకవితలు ముది విటులు అని మూతి విడుపు కూడా. వెయ్యేళ్ళ చరిత్ర వున్న ఆంధ్ర జాజ్ఞయంలో వండిత కవులున్నారు. కవి పండితులున్నారు. లాక్షణిక కవులున్నారు. జాన పద కవులున్నారు. అలాగే ఎందరో కవులున్నారు. అయితే పదకప్పు తట్టింతుకున్న వారుగాని, పద కవితా సౌందర్యాన్ని మనసారా మెచ్చుతున్న వారుగాని వేళ్ళమీద లెక్క పెట్టవచ్చు. అంత మాత్రాన వారు కవులు కారని కాదు, వారి రచనల్లో సంగీత ధర్మం ప్రధానమై సాహిత్యం ప్రధానమయి పోయింది. అయితే అన్నమయ్య వండి వాగ్గేయకారుల రచనల్లో మాత్రం కవిత్వం, సంగీతం, నృత్యం త్రివేణి సంగమంలా కలసిపోయింది.

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య పొత్తపినాడులోని కడప మండలం తాళ్ళపాక గ్రామవాప్తవ్యుడు. క్రీ.శ. 1408లో జన్మించి క్రీ శ. 503 దాకా జీవించిన ఆయుష్షుంతుడు. వేదాల నధ్యయనం చేసినవాడ యినా, శాస్త్రాలను చదివిన వాడయినా ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని తరచి చూసిన షాడయినా తాళ్ళపాక అన్నమయ్య శిష్ట సాహిత్య పంధాను వదలిపెట్టి ప్రజా సంక్షేమం పరమార్థంగా పామర జనోద్ధరణ పరమ కర్తవ్యంగా తానమ్ముకున్న సిద్ధాంతాల ప్రచారం స్వధర్మంగా భావించి పరిశ్రమించి పదసంకీర్తనా యజ్ఞం జీవితాంతం సాగించాడు. అందువల్లనే అన్నమయ్య పదకవితల్ని పరకవిత వాటి పేరా రాదంబులుగా సుజ్ఞాహ్లాదంబులుగా భావించారు.

ఓ వికట భావుకత ప్రాణం లాంటిది. ఈ భావుకతలో ఉదు
ష్కం ఉంది. పైవిధ్యం వుంది. పండిన అనుభవ వ్యక్తికరణ వుంది.
అన్నిటికీ మించి మనసును మురిపించి మరపించే తత్త్వం వుంది. ఈ
అద్భుతం కారణంగా కవిత్వాజగత్తులో సుందరంకానిది ఏదీలేదు అరూపం
లేదు. అనూకం లేదు. అంతా ఆనందం పంచుకోవడానికి ఆహ్వానించే
మార్గాలే ఈ మార్గాల్లో శబ్దానికి ఒకప్పుడు పై చేయి. మరొకప్పుడు
అడ్డానికి కండలం. ఇంకొకప్పుడు శబ్దాలను దాటిన వ్యంగ్యానికి
సాక్షరం అన్నమయ్య సంగీతంలో వాచ్యసౌందర్యమైంది వ్యంగ్య
చ శబ్దరమైంది అన్నిటికీ మించిన ధ్వని సౌందర్యమైంది.

పిడిచుం ఒక్కటయినా విశిష్టమార్గాలలో చెప్పడం అన్న
మయ్య కవితలోని ప్రత్యేకత. శ్రీనివాసుని వక్షనల్లో, దశావతార
సంగీతంలో ఈ చమత్కారాన్ని గుర్తించవచ్చు. కనుకనే శ్రీవేంక
టేశ్వరుని 'వైద్య భూతంగా' వర్ణించాడు. అంటుకున్న మేనిభాయ
"అల్లసాని పండుగా" అభివర్ణించారు. "పొడపైన శేషగిరి బోయ
చామని" గా దర్శించాడు వాడవాడల చీరలమ్మే బేహరిగా
గుర్తించాడు.

ఓ మాత్రం పొసగని లౌకిక అలౌకికాంశాలను ఒకచోట జత
చేయడం అన్నమయ్య ప్రత్యేకత.

సామాన్య మానవుని జీవన భారాన్ని తలపిస్తూ

“ఏమి సేయవచ్చు కర్మ మిచ్చినంతనే కాని లేదు

తాము సేసినంత వట్టు తమకు పోరాదు

ఇట్టునట్టు మిట్టిపడ్డా యించుకంతా లేదు వీపు

బట్ట గట్టి మోపు మోచి పొటువడాలేదు" అని కీర్తించాడు.

అలాగే తప్పచేసినవాడు తన వారిముందు నిలబడ్డప్పుడు వడే అవస్థను జతచేస్తూ

"తగిలి తప్పక చూచు తలవంచు నంతలోనే

నిగిడి చింతారతి నేలదప్పును

ఏమమ్మ మగువా నీ వింత సేతురా"

అనే పదాలతో మత్స్య, కూర్మ, వరాహాది అవతారాలను కూడా వర్ణించాడు

ఒకే వస్తువును శృంగారవరంగా, అధ్యాత్మవరంగా కూడా అన్వయించి చెప్పడం మరో ప్రత్యేకత. అవాహనం, ఆసనం, అర్ఘ్యం, పాద్యం మొదలయినవి షోడశోపచారాలు. పూజావిధానంలో భక్తుడు ప్రీతితో సమర్పించే కైంకర్య విధానాలు. వీటిని ఏకరువు పెట్టడంలో వింత లేదుగాని

"అంగన నిన్ను చూచుటే ఆవాహనము. ఆకెటు

అంగవించి నీవు మతి హత్తి నదే ఆసనము

సంగతి నీపై చింతే సదా ధ్యానము సుమ్మి"

అని నాయికావరంగా చెప్పడం ప్రత్యేకత. ఈలాగే "వేదములే గుఱ్ఱములు విష్ణుని రథమునకు" అని సంప్రదాయంగా చెబుతూ

తరుణి దేహమే నీకు తగు దివ్యరథము

గరుడ ధ్వజం బాపె కప్పువయ్యద"

అని సవస్త్రం అన్వయిస్తూ చెప్పాడు.

అన్నమయ్య “మడిగట్టుకున్న” లాక్షణిక కవి కాడు. అష్టాదశాది పురాణ కథలపై అతనికెంత మక్కువో అలాగే జానపద కథాంశాల మీద కూడా వుంది. వాటిని ప్రామాణికాలుగా భావించాడు. పదసాహిత్యంలో శాశ్వతం చేశాడు. రాముడు వసితనంలో అన్నం తినడానికి మారాం చేసినట్లు, చంద్రుని వట్టిచెచ్చి యిమ్మనికోరినట్లు, చివరకు అర్జునుని చంద్రుని చూపితే ఏడుపు మానినట్లు కథ. అయితే కృష్ణునికి చంద్రునికి సంబంధం కలుపుతూ అన్నమయ్య పాడినవలె అతిలోకరమ్యం.

చందమామ పొడి తల్లి సరిపొత్తుకు రమ్మంటే
చందురు చూచి కృష్ణుడు సన్న చేసెను
మందర చంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే యశోద చూసి
మందలెలా యింటిలో యని మరచి వెరగందెను

తల్లి “చందమామ” పొడి పొడింది. కృష్ణుడు కొంతెంతనం కోసం “తెగ” చేశాడు. అధికారి సైగచేస్తే సేవకుడు వచ్చినట్లు ఆకాశంలోని చంద్రుడు అట్టే దిగి వచ్చాడు. చంద్రుని చూడడంతో తల్లి దిగాలు పడిందట.

చమత్కారం కోసం అన్నమయ్య పదాలలో విసిరిన విసురులు చెడుకులు కోకొల్లలు. అందరికీ రెండు చేతులుంటే స్వామికి నాలుగు చేతులెందుకని సందేహం రావడం సహజం. దానికి సమాధానంగా

“ఒక నిర్దుర సతుల నాలింగనము నేయి
లోలు డటగాన నాలుగు చేతులాయ”

అనడం అన్నమయ్యకే చెల్లు. బండి తొక్కిన పావం వల్ల కృష్ణుడు బండిబోయడయ్యాడట. అందగాడయిన స్వామి విరహం

కారణంగా నల్లబడ్డాడట. అమ్మవారి విషయంలో కూడా అన్నమయ్య వెనకడుగు వేయలేదు. నడుమును లేనట్లుగా వర్ణించడం, నవ్వుల్ని తెల్లగా చెప్పడం. కురుల్ని చీకటిగా చెప్పడం కవి సమయాలయితే వాటికి కారణాలు చెప్పాడు అన్నమయ్య.

నడుమేల బడుగాయ నవ్వులేల తెలుపాయ

వెడగు నీ గుణములు విని విని పో

కురులేల చీకటాయ గోశ్వేల వాండ్రాయ

సారిది నీచేతలనే చూచిచూచి పో

పొడవు కథల వద్దతిలో అమ్మవారి అవయవ సౌందర్యాన్ని అభివర్ణించడం మరో వద్దతి.

గొంది నొక్క సీంహమట కొండలు మోచినదట

ఇందు ముఖుల నగుమ యిరవట

కందువ ఈ పొడవు కత యిది నీవు మాకు

అందముగ ఆనతీవే ఆరునెలల గడువు

అనడంలో సింహ మధ్యమ, గిరికుచ, వరిచారికా సమేత అని సప్తం.

వర్ణించడంలో నేర్పున్నవాడే కవి. ప్రతిభావంతుడు వస్తువుల్ని నిశితంగా వరిశీలించగలడు. ఆయా వస్తువుల లేదా వ్యక్తుల చలత్వేంద్ర్యాన్ని, అచలత్వేంద్ర్యాన్ని కళ్ళకు కట్టించగలడు. అన్నమయ్య అలాంటి మహాకవి. నాయికా నాయకుని దర్శించింది. మాటలు మారాం బేళాయి. అయినా నాయిక అంగిక విన్యాసాలు నాయకుని మురిపించాయి నాయిక పట్టుపడింది.

కలికి మాఱాడకున్న కంకణాలే మాటలాడే
మరిసి యవే తన మారు గావా
కులికి తా చూడకున్న కుచాలు తలెత్తి చూచీ
అలర నవే తన యంగములు గావా

బృందావనంలో నందకిశోరుడు రాసక్రీడ లాడుతున్నాడు. రకాల రామల్ని మురిపిస్తున్నాడు. ఒక కన్య కన్నయ్యను , లతో కట్టివడేశానని అనుకుంటుంది. మరొకతె తన చూపులకు స రాంగుడు బంది అయినాడని వరవశించింది. ఇంకొకతె నవ్వు నానా హంగామా చేస్తూవుంది అయితే అందరిని ఆ నల్లనా ఆకట్టు కుంటున్నాడు. రసరాజ్యంలో భాగస్వాముల్ని చేస్తున్నా ఆ వర్ణన అతిరోక రమణీయం

అదివో కనుగొను మది యొకతె
ఎదుటనె నెలకొనె నిది యొకతె
తేటల మాటల తెరలది కట్టి
కాటుక కన్నుల కలికొకతె
జూటరి చూపుల చొక్కులు చల్లీ
నీటు గర్వమున నెలతొకతె

“వాక్కు లొక్కటే భాషల వరుసవేరు” అని అన్నమం నిర్ణయం. పరమార్థాన్ని పొందులకు బోధించేవేళ పదిమం దికి సిన అంశాలను ఉదాహరణగా చెప్పడం సహజ సుందరమవుతుం

“నేను జీవుణ్ణి. నీవు పరమాత్ముడివి. జీవుడయిన నేను తప్పాను. దారి తప్పడం అజ్ఞానంవల్ల కావచ్చు అహంకారం కావచ్చు. కాని దారి మళ్ళించడం నీ ధర్మం” అని చెప్పడానికో అన్నమయం.

“సొమ్ము గలవాడు తన సొమ్ము చెడనిచ్చునా
 కమ్మి నీ సొమ్మును నేను కాపాడనే హరి
 వసుర మడవి బడ్డ వసురము గలవాడు
 దెసలు వెదకి కింటికి తెచ్చుకున్నట్టు
 వనగా అసలలోన వడిబడ్డ నా మనసు

ఎనగ మళ్ళించవే” అనడంలో అందరికి తెలిసిన “వసరం” ఉప
 మానం ఎన్నుకున్నాడు. అలాగే కొన్నిటికి ప్రయత్నాలేవీ అవస
 రం లేదని, అవి సహజ భావాలని చెప్పిన తీరు కూడా రమణీయం.

కాంత తలచుకొంటేనే కామోదకము పుట్టు
 యింతలో కూడెనా ఏడ కేడ సూత్రము
 చింతకాయ తొక్కు చూచితేన నోరూరు
 ఎంతకెంత దప్పు ఏడ కేడ సూత్రము.

మనిషి సంఘజీవి. సంఘాన్ని వదలి వుండడం సాధ్యమయ్యే
 విషయం కాదు. సంఘంలో వుంటూ అంటి అంటనట్టు ప్రవర్తించడం
 కూడా జరిగే వనికాదు. తనకు కావలసిన శక్తి పై వదపుల్లో వుంటే
 ఆశ్రయించడం సహజం. తగినంత వరకు తన వారికి సాయం
 చేయడం తప్పు కాదు. అయితే ఈ ఆదాన ప్రదానాలు విషమించే
 వేళ వేదనలు తప్ప మరేవీ మిగులవు. అన్నమయ్య మహిమాన్వి
 తుడని, తనస్పిద్ధి సంపన్నుడని “ఇహం” కోసం అలగా జనం ఎగ
 బడ్డప్పుడు వీటిని ఈసడిస్తూ చెప్పిన వైనం నవ్వించినా అందులో
 సత్సాంశం లేకపోలేదు.

మగడు విడిచినా మామ విడువని యిట్లు
 నగి నా మనసు నేనెనా చోకల కనలు

పొసగ దేవుడిచ్చినా పూజారి వరమీడు

దీసిగినే విడిచినా విడువరు లోతులు

లోకంలో సౌందర్యం రెండూ రకాలా. బాహ్య సౌందర్యం. అంత
స్సౌందర్యం. అలాగే సహజ సౌందర్యం. అలంకరణ సౌందర్యం. కవి
తరో కూడా ఈ బేదాల్ని గుర్తించవచ్చు అన్నమయ్య పండిత
పామర కవి అంతే పామరుల్ని మెప్పించేలా జానపదగేయ
వరుసల్ని ఎన్నుకున్నాడు. జానపదుల భాషను వాడుకున్నాడు.
గ్రామీణుల వ్యక్తికరణ ధోళిని కవితలో ప్రదర్శించాడు.

సావ నీటి కింది పతి సంక బెట్టుక

తీపుల తొలుముల దేవరైనాడే

గుల్ల సేత బట్టి కొండపై గిలుసుండి

వల్లె వాటువేసి వరము లిచ్చెను.

సరస్వతి కోడలుగా లక్ష్మి అత్తగా ఒకరి నొకరు “యద్దేవా”
చేసుకుంటూ కయ్యలకి కొలుడు స్వయంబే అచ్చమయిన గ్రామీణ
శివితమే కన్నులు అనుకుంది ఈలాగే బావ మరదలు, వదిలె - మగిడి
సంవాదాలు రసరవ్యంగా వున్నాయి.

మనోగతమయిన అవిప్రాయాలను గుర్తించడం వ్యక్తికరించ
డం అందరికీ సాధ్యమయ్యే విషయం కాదు. వాగ్గేయకారుల్లో విస్తా
రంగా బేళాటనం చేసినవాడు అన్నమయ్య అన్నీ వృత్తుల వారితో
కలిసి తిరిగి వారి అనుభవాలను తన అనుభవాలుగా మలచుకొన్న
మనిషి. ప్రత్యేకించి ప్రీ పురుషుల చిత్తప్రవృత్తుల్ని అందంగా
వర్ణించాడు.

“చిన్నవాడు మోహించిన చెలులు నే చూడగానే
 వన్నిన వయసు మీరి ప్రౌఢలైరి”
 “మగవాడెంత చక్కని మగువ కలిగినను
 మిగుల వేరొకతెతో మేల మాడుదురు”

అనడంలో మగవారి “గుట్టును” బహిర్గతం చేశాడు. అలాగే
 సమాజంలో కుటుంబంలో ఆడవారు హాయిగా వుండాలంటే అవలం
 భించవలసిన “చిట్కాలను” గూడా చెప్పాడు.

“మంచి మాట లాడితేను మగడు మోహించునే
 వంచన కలిగితేను వసమై యుండునే
 మంచి శావలు వేసితే మొగమోట కలుగునే
 మించి యీ నేరుపులు మెలగవే చెలియ

సత్యం, శివం, సుందరం అని చెప్పడం క్రమం. సత్యాన్ని
 సత్యంగా చెప్పడానికి ఎంతో దైర్యం కావాలి. అన్నమయ్య ధీమడు.
 తన కష్ట సుఖాల్ని, తన అనుభవాల్ని దాపరికిం లేకుండా చెప్పి
 కున్నాడు. ముంత నీటిలో మునిగే నికృష్ట జతులను ఈసడించు
 కున్నాడు. “వెతల పొరిలే ఘనవిభవము కంటె అతి పేదరికమది
 సుఖము” అని స్పష్టం చేశాడు. ఈలాగే వ్రజల మనోభావాల్ని
 కూడా సత్యాంశాలను కూడా వదస్థం చేశాడు.

“చేసిన కూలికి జీతములకు సరి”
 “తగ చుట్టరికాలలో ధనమే చుట్టరికము”
 “అద్దము వంటి వయసు అమ్మువంటి కోపము”
 “అస కలిగిన చోట అడినదె సరసము”
 “కనుచూపులు ఒక్కటే కాంక్షలే వేరు”

“జంతగాని తరుణి ఏ జాతై నా నదే చాలు”

“విని కందరికి నొక్కడు వివరములే పేరు”

అన్నమయ్య తిక్కన లాగా తెలుగుపదాలని విరివిగా వాడు కున్న కవి. సహజ సుందరమయిన జాతీయాలతో నానుడులతో కవితను సుసంపన్నం చేసిన మహాకవి. చిరు నవ్వు నివ్వులు. పాముల వలపులు, కొండవంటి కోపము, వలపుల దిష్టి మొదలయినవి రకరకాల నవ్వులు, చూపులు ఇతర కవులలో కనిపించవు. అందువల్లనే రాళ్ళపల్లి వారు

“అదొక సారస్వత క్షీర సముద్రం, కావ్యమూల ధర్మమయిన ఖావార్దవంలో, శైలిలో, భావ వైవిధ్యంలో రాశిలో అన్నమాచార్యుని రచనను మించినది ఆంధ్రవాఙ్మయంలో ఇంకొక్కటి లేదు” అని తేల్చి చెప్పాడు.

అన్నమయ్య “పదకవితా సౌందర్య దర్శనం” అతిలోక రమణీయం. అనంత సాగరం. అనుభవోపేతం. ఆస్వాదయోగ్యం.



తమిళ 'ప్రభులింగలీలై'లో శ్రీశైలం

తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉన్నట్టే తమిళ వాఙ్మయంలో కూడా చాలాచోట్ల శ్రీశైల వర్ణన కనిపిస్తుంది. ఆ వర్ణనల్ని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. ప్రోత్ర వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం. ప్రసిద్ధ కావ్యాలలో శ్రీశైలం. తేవారంలాంటి నాయన్నార్ల రచనలలోని శ్రీశైలం ప్రోత్రవాఙ్మయంలోనిది. కాని ప్రభులింగలీలై వంటి గ్రంథాలలోని శ్రీశైలం కావ్యవాఙ్మయంలోనిది.

“ప్రభులింగ లీల” అనే పేరుతో అఘు కావ్యాలు, మహాకావ్యాలు కన్నడం, తెలుగు, తమిళం, మహారాష్ట్రం, సంస్కృతంలో కనిపిస్తాయి. కన్నడంలో “చామరస” కవి ప్రభులింగలీలై 15వ శతాబ్దం నాటిది. తెలుగులోని ప్రభులింగ లీలలు 15, 16 శతాబ్దం నాటివి. పిడువర్తి సోమన “ప్రభులింగ లీల”ను ద్వీపదలో వ్రాస్తే పిడువర్తి బసవ కవి పద్యరూపంలో వ్రాశాడు. తమిళంలో ప్రభులింగ లీలై వ్రాసినవాడు “శివ ప్రకాశర్” ఈ కావ్య రచనాకాలం క్రీ.శ. 1652. తమిళ నాడులో కంచి ప్రాంతంలోని “పేళార్” కులము వారికి ధేశికుడు. ఇతడు బహుభాషావేత్త. తర్కం, వ్యాకరణం, వేదాంతం, జ్యోతిష్యం లాంటి శాస్త్రాలలో అసమాన ప్రజ్ఞాపాటవం కలవాడు. కన్నడ ప్రభులింగలీలై ప్రస్తావన గాని చామరస ప్రశంస గాని తమిళ ప్రభులింగలీలై లో కనిపించవు. ఈ మహాకవి “గోరక్కర్ గతి” అనే భాగంలో శ్రీశైలాన్ని 17 పద్యాలలో వర్ణించాడు కన్నడాంధ్ర ప్రభులింగలీలలలో ఇంత విస్తృతంగా శ్రీశైల వర్ణన కనిపించదు. తమిళంలోని విస్తృత వర్ణనకు ప్రధానంగా రెండు కారణాలు. మొదటిది కవికి ఆ శ్రీశైలం మీది అనురక్తి. రెండవది కవికున్న వర్ణనా ప్రియత్వం.

తమిళంలో శ్రీశైలాన్ని “తిరుప్పరుప్పదం” అని అంటారు. ప్రభులింగనాయకుడయిన అల్లమప్రభువు బసవయ్య, సద్ధరామయ్య మొదలయిన వారిని వదలిపెట్టి సుందర రూపంలో గోరక్షకుని కోసం శ్రీశైల ప్రాంతంలో సంచరించడం సన్నివేశం ఈ సన్నివేశంలో “విప్రకాశర్” శ్రీశైలం ఔన్నత్యాన్ని చిశదీకరించాడు. తమిళవద్యా తివ్యదం వల్ల ప్రయోజనం అంతంతమాత్రం కావడంవల్ల ఆ వద్యాల భావాలు వరిశీలిద్దాం.

వగడికి రాజు సూర్యుడు. అతడేమో నిరంతర సంచారి. ఒక్క పట్టాన ఒక్క చోట ఉండడు. నిలదొక్కుకోవడానికి తూర్పు వడమటి కొండలు చాలవు. అంతేత చివరకు వంద్రుణ్ణి నెత్తికెక్కించుకున్న మల్లికార్జున స్వామి పాదాల జ్ఞాన సూర్యుడై నిలిచాడట. అలాంటి సూర్యునికి నిరంతర స్థానం నిలబెట్టిన శ్రీశైల మహిమ ఏలాంటిదో ఊహించుకోమన్నాడు కవి.

ఉత్తరాన కైలాసముంది. అదేమో తెల్లగా మెరిసిపోతూ వుండటం. ఆ తెల్లదనానికి కారణం కైలాసానికిన్న తీర్చలేనిచింత. శ్రీశైలం దర్శించిన వారంతాకాలాంతరంలో కైలాసం వేరుకున్నారట దర్శించడం ఒక వత్సరాన్ని, భారాన్ని మోసేది తానా అంటూ చింతలో కైలాసం తెల్లబడిందని కవి భావన.

కైలాసానికి మాత్రం కాదు మేరు వర్షానికి కూడా చింత వట్టుకుంది మేరువుకు. స్వామి శ్రీశైలాన్ని ఎన్నుకొన్నట్టు, ఏలా కొన్నట్టు తవకిసి చూశలేదే అనే బెంగ వట్టుకుంది మేరువుకు. ఆ సమయంలోనే త్రిపురాసుర సంహారం చేయవలసి వచ్చింది శివునికి. అంతేత మేరువును విల్లుగా వేసిట్టాడు. అంతమాత్రం భాగ్యానికి మేరువు

మురిసి పోయిందట. బాధతో కుమిలిపోతున్న మేరువును శివుడు వంచ గలిగాడు గాని లేకపోతే వీలవుతుందా అని మేరువర్వతాన్ని కూడా పొగితాడు మహాకవి.

మేరు కైలాసాలు మాత్రం కాదు మైనాక వర్వతానికి కూడా శ్రీశైలమంటే అదురు, బెదురు, వర్వతరాజయిన మేరువుకొడుకై ఉండి కూడా తన్ను “శ్రీశైల” మనడం లేదు, కేవలం మైనాక వర్వతగుంజు న్నారు కదా అనే సిగ్గుతో బతకలేక తలెత్తుకొని తిరగలేక సముద్రంలో వడ్డాడట. మహాదేవుడంటే శివుడు మాత్రమే. అలాగే శ్రీశైలమే శ్రీశైలమని రూఢి.

భారతదేశంలో ఎన్నో వర్వతాలున్నాయి కాని అవన్నీ శ్రీశైలం ముందు దిగదుడుపే. వాటి లోపాలు వాటిన్నాయి. వింధ్య వర్వతం అగస్త్యుని చూపేసరికల్లా పాదాల వడింది. మంధరం పెద్ద వర్వతమే కాని దేవతలు రాక్షసుల మధ్య పడరాని పొట్లు వడింది. అమృత మధన సమయంలో అయినా శ్రీశైలానికి ఈ పొట్లీమీ లేవు. స్వామి సాక్షాత్కరించడంతో సగర్వంగా ఆకాశం కేసి ఎదుగుతూనే వుంది.

శ్రీశైలంలోని నెలయేర్లు, తీర్థాల మహిమ చెప్పడం సాధ్యం కాదు. ముసలివాడయిన తిరునీల కంఠనాయనార్ భార్యతో సహా కంచిలోని కోనేటిలో మునిగితే గాని యువకుడు కాలేదు. పైగా పర మేశ్వరుడే మాయా బిడ్డువు రూపంలో అదేరించ వలసినవచ్చింది. కాని శ్రీశైలంలోని తీర్థాలలో మునిగితే చాలు వయస్సు మళ్ళినవారు కాట్టి కాళ్ళు చాచుకొన్నవారు యువకులై ఒడ్డు ఎక్కు తారట.

శ్రీశైలంలో ఎప్పుడూ అవ్యక్త నాదం వినబడుతూనే వుంటుంది. గంధర్వులు ఆకాశంలో వీణమీటుతూ వుంటారట. ఏనుగులాంటి గుట్టల్లో విహరించే పేటగాళ్ళు పేటలో అలసిపోతున్నప్పుడూ పేడుకతో వింటారట ఆ నాదాన్ని. పైగా అంతస్పమాధిలో మునిగిన యోగులు ఆ అవ్యక్త నాదాన్ని వింటూ ఆనంద పారవశ్యంలో మునిగి తేలుతుంటారట.

శ్రీశైలంలో జ్యోతిర్వృక్షాలెన్నో వున్నాయి. వగటి పూట ఆ వృక్షాలు వసిమిగా కనిపిస్తాయి. పక్షులు ఆ చెట్లల్లో గూళ్ళు కట్టి గుడ్లు పొదిగి ఆహారం కోసం నలుదిక్కుల వెళతాయి. మునిమాపువేళ గూడు చేరుకోవడానికి వచ్చాయి. కాని రాత్రివేళ కావడంతో జ్యోతిర్వృక్షాలు ప్రకాశిస్తున్నాయట. ఆ ప్రకాశాన్ని చూసి చెట్టుకు నివ్వుంటుకుందేమో అని పక్షులు ఆకాశంలో జెట్టుచుట్టూ తిరుగుతున్నాయట.

శ్రీశైలంలో స్వామి కైంకర్యార్థం పూలతోటలెన్నో ఉన్నాయి. కొన్ని నేల పూలు. కొన్ని నీటిపూలు, కొన్ని తీగెపూలు, కొన్ని చెట్లలో పూసేవి. వాదిలో నల్లని పూలు అందమయిన అమ్మాయి కళ్ళలాగా ఉంది. అంటే ప్రకృతి పార్వతి మయంగా వరమేశ్వరుని పక్కఉందని కవి భావన.

శ్రీశైలంలో ఏనుగు లున్నాయి. సెలయేళ్ళు ఉన్నాయి. ఒక ఏనుగు నీళ్ళకోసం వచ్చింది. తొండంతో నీళ్ళను పీల్చింది. అయినా ఆ ఏనుగుకు ఉన్నట్టుండి ఒక ఆలోచన తట్టింది తొండం ఆకాశం కేసి చాస్తూ పూ పూ అంటూ నీళ్ళను విరజిమ్మిందట. సాధారణంగా నీళ్ళ ధర్మంబట్టి కింద రాలాలి. కాని ఆకాశంలో ఎగ జిమ్మిన నీటితుంపరలు చంద్రకిరణాలలాగా ప్రకాశిస్తున్నాయట.

శ్రీశైలంలో ఒకానొక ఏనుగుల జంట పొరవశ్యంతో తిరుగుతూ ఉండటం. మగ ఏనుగు ఆడ ఏనుగుకు ఏదయినా కానుక ఇవ్వాలనుకొందట. అంచేత ఓ చెట్టు చిగురుకొమ్మ తుంచింది. పక్కనే ఉన్న శేనెవాకలో ముంచి ఆడ ఏనుగుకు అందించింది. ఆ రెండూ స్పటిక శిల మీద వుండడం వల్ల ఆ శిలలో ఆడ ఏనుగు తన వ్రతబింబాన్ని గుర్తించుకుండా మగ ఏనుగు మరొక ఆడఏనుగుకు కానుక ఇస్తున్నట్లు భావించి మొగం ముడుచుకొందట.

కొండలో ఎన్నో వెదుళ్ళ గుంపులున్నాయట. వెదురులో రెండు గణపుల మధ్యభాగం ధాన్యం కొలిచే కొలపాత్రలాగా ఉండటం. ఈ విషయాన్ని స్పష్టం చేయడానికోసం కవి పార్వతి పరమేశ్వరులకు సంబంధించిన ఒక కథ చెప్పాడు.

త్రవంచంలోని జీవరాసులకంతా ఆహారం సమకూర్చేవాడు శివుడు. కాని పార్వతి శివుణ్ణి పరీక్షించాలని అనుకొంది. ఒక చీమను దాచింది. అన్ని జీవరాసులకు ఆహారం అందించి శివుడు వచ్చాడు. అన్నిటికి ఆహారమందించారా అని పార్వతి అడిగింది అవునన్నాడు శివుడు. మరి చీమకు సమకూర్చలేడే అంది పార్వతి. కాని తీరా చూసేసరికి చీమ నోట్లో ఒక నూక ఉండదట. పార్వతి పన్నాగం శివునికి తెలిసింది. తన్ను పరీక్షించడం తప్పుకాదు గాని తన భక్త వాత్సల్యాన్ని పరీక్షించడంలో శివునికి కోపం వచ్చింది. భూలోకంలో భక్తులకు ఆహారం సమకూరుస్తూ కాలం గడపమని ఆదేశించాడు. అయినా తనకు ధ్యానం కావాలంది పార్వతి. శివుడు అలాగేఅంటూ శ్రీశైలంలోని వెదురు రెండు గణపుల మధ్య భాగాన్ని కొలపాత్రగా ధాన్యం వ్రసాదించాడట. అంటే ఆ వెదుళ్ళు ఎంత ఏపుగా బలుపుగా పాత్రలాగా పెరిగాయో కవి ఈహకు వదిలేశాడు.

శ్రీశైలంలో ఎక్కడ చూసినా చెంచు గుడారాలే. ఒక చోట చెంచు దంపతులు కూర్చున్నారు. చెంచిత, చంద్రునిలోని జింక కావాలని మారాం పెట్టింది. జింకను తెచ్చి యివ్వడానికి నేనేమి రాముణ్ణా అన్నాడట చెంచు. అంటే చెంచితను వధలివెళితే ఆమెకు ఏ అపాయం వస్తుందో అనే సందేహం. అంతే కాదు చంద్రుని లోని జింకను స్పష్టంగా చూడగలిగేలాగా శ్రీశైల పర్వతం అంత ఎత్తుగా వుందని కవి స్పష్టం చేశాడు.

అన్నీ ఉన్నా శ్రీశైలానికి కూడా తీరని వ్యధ ఉంది. స్వామి శ్రీశైలం చేరుకోవడంతో తనకు కాసంత ప్రసాది రావడంతో ఇంత వఱకు ఎంతో ఆప్యాయత కనబరచే మేరువు వింధ్య మొదలయిన పర్వత సోదరులు మొగం మాడ్చుకొని దూరమై పోయారు. తన వాళ్ళంతా తనకు దూరమయ్యారనే దుఃఖంతో ఆ పర్వతం కొండ సెలయేళ్ల రూపేణ ఏడుస్తూ తన వాళ్ళంతా తన గోడు చెప్పకొంటుందట.

కొండంతవాడు శ్రీశైలం దగ్గర గుఱ్ఱ కావలసిందే. అంటే త్రివిక్రమరూపుడు కూడా స్వామి దగ్గర సాష్టాంగ నమస్కారం చేస్తున్నాడన్నమాట. ఒక పేదవాడు కట్టెలకొట్టి బ్రతుకుదామని గొడ్డలితో చెట్టు కొడితే అది కాస్త బంగారమయి పోయిందట. ఆ బంగారం అమ్ముకొని హాయిగా బ్రతుకు గడుపు తున్నాడట.

శివప్రకాశస్వామి శ్రీశైల మహిమను పురాణకథలలో, సహజ మయిన ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనలతో కళ్లకు గట్టిలా వర్ణించాడని సారాంశం.



పురందరదాసు - త్యాగరాజు

కావేరీ నది కొడకు కొండల్లో పుట్టి కర్ణాటకాన్ని సస్యశ్యామలం చేసి తమిళనాడులో ప్రవేశించి తంజావూరు మండలాన్ని పావనం చేసిందనడం బౌద్ధోక్త సత్యం కేవలం నదీ ప్రవాహ విషయంలో మాత్రం కాదు. సంగీతాన్ని ఆదరించడంలోను ఇది సత్యం ఈ కర్ణాటకా సంగీతాన్ని అభిమానించి అస్వాదించి అందరికి వంచి పెట్టివ. మహనీయులు పురందరదాస త్యాగరాజులు, వీరిద్దరిని తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం ఈ వ్యాసప్రధానాంశం.

పురందరదాస త్యాగయ్యల జీవితకాలం :

పురందరదాస త్యాగయ్యలలో పురందరదాసు పూర్వీకుడు ఇతని గురించి తెలుసుకోవడానికి ప్రధానంగా ఐదు ఆధారాలున్నాయి. మొదటిది 24-2-1566 నాటి వ్యాస రాయల శాసనం రెండవది తాళ్లపాక చిన్నన్న వ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రము. మూడవది కన్నడ వాగ్గేయకారులయిన ప్రసన్న వెంకటదాసు, విజయదాసుల దేవర నామగ్రంథం నాల్గవది పురందర దాసులవారి కీర్తనలు. ఐదవది ప్రజలలో పరంపరగా పురందరదాసు సంబంధించి వినవస్తున్న కథలు.

త్యాగయ్యను గురించి తెలుసుకోవడానికి మూడు ఆధారాలున్నాయి. మొదటిది స్వామివారి శిష్యులయిన వాలాజపేట వెంకట రమణ భాగవతర్ అతని కుమారుడు కృష్ణస్వామి భాగవతర్ వ్రాసిన వ్రాసుకొన్న తాళపత్రాలు, నోట్సు పుస్తకాలు రెండవది త్యాగయ్య కృతులు. మూడవది త్యాగరాజస్వామికి సంబంధించి ప్రజలలో

వినవస్తున్న కథలు. ఏదీ ఏమయినా వీరిద్దరు చారిత్రక పురుషులు. సంగీత వ్రపంచంలో సూర్య చంద్రులు, లభ్యమయిన ఈ ఆధారాలతో ఈ వాగ్గేయకారుల్ని నాల్గుకోణాలతో తులనాత్మకంగా పరిశీలించవచ్చు.

వైయక్తిక జీవితం :

పురందరదాసు త్యాగయ్యల వైయక్తిక జీవితం తెలుసుకోవడంలో మొదటి ఆధారం వారికి సంబంధించిన కథలే. పురందరదాసుల వారు 1485-1565 నాటి వాడని చాలా మంది అభిప్రాయం.

పురందరదాసు తల్లిదండ్రుల పేర్లు తెలియవు గాని త్యాగయ్య తండ్రి రామబ్రహ్మం “సీతమ్మ మాయమ్మ” అనడం వల్ల త్యాగయ్య తల్లి పేరు “సీతమ్మ” అని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.

పురందరదాసు ఇల్లాలు “సరస్వతి” అని వ్రచారంలో ఉంది. త్యాగయ్యకు ఇద్దరు భార్యలు మొదటి భార్య పార్వతి. పార్వతి చనిపోగా త్యాగయ్య కమలమ్మను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పురందరదాసుల వారికి ముగ్గురు కుమారులని వ్యాసరాయల కాపనం చెబితే దాసుల వారికి నలుగురు కుమారులని ఒక కుమారుడు మరణించాడని వీర్కొకుండా మరొక కుమార్తె కూడా ఉండేదని వ్రచారం వుంది. త్యాగయ్యకు కొడుకులు లేరు, ఒక కుమార్తె మాత్రమే పురందరదాసుల వారికి అన్నదమ్ములున్నారో లేదో తెలియదు గాని, త్యాగయ్యకు జపిశయ్య, రామనాథమనే ఇద్దరు సోదరులు.

పురందరదాసుల వారు ఎవరి దగ్గర ఎంత చదువుకున్నాడో అంతు వట్టదు గాని వ్యాసరాయలు మెప్పుటన్న శిష్యుడనడముతో రెండవ

అభిప్రాయం లేదు, కాని త్యాగయ్య అయ్య దగ్గర మాత్రం కాదు అయ్యర్ల దగ్గర కూడా బాగా చదువుకున్నాడు. దొరుకునా ఇటువంటి శిష్యుడు అనేదాకా శౌరి వెంకటరమణయ్య దగ్గర సంగీత రహస్యాలు నేర్చుకున్నాడు తాగయ్య తేల్చి చెప్పాలంటే వండితవంశంలో పుట్టిన వాడు త్యాగరాజు పండితుల్ని పామరుల్ని మెప్పించిన వాడు పురం దరదాసు.

పురందరదాసు సాక్షాత్ శిష్యులంటూ ఎవరూ లేరు. వీధిలో పాటలు పాడుతూ కదలుతుంటే వంతపాడిన వ్రతవాడు శిష్యుడే. అనంతరకాలంలో వ్రసన్న వెంకటదాసు, విజయదాసు, జగన్నాథదాసులకు స్ఫూర్తి యిచ్చినవాడు పురందరదాసు త్యాగయ్య శిష్యుగడానికి అంతే లేదు. సంతానంకంటే మిన్నగా శిష్యుల్ని అభిమానించిన కీర్తి త్యాగయ్యది. అంచేతనే ఈనాటికి త్యాగయ్యతోపాటు వాలాజపేట వెంకటరమణ భాగవతర్, లాల్లాడి రామయ్యర్ తిరుపాత్తియూరు వీణా కుప్పయ్యర్లను శలచుకోవడం సంగీత సంప్రదాయం సమకాలీనుల జోలికి వస్తే వ్యాసరాయలు కనకదాసు మొదలయిన హరిదాసులు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు, అచ్యుతరాయలు, అళియ రామరాయలు, మొదలయిన మహారాజులు పురందరదాసు కాలంనాటి వారే. శ్రీభువనం స్వామి నాథయ్యర్, తూము నరసింహదాసు, గోపాలకృష్ణభారతి మొదలయిన సంగీతజ్ఞులు స్వాతి తిరునాళ్, శరబోజి మహారాజు మొదలయిన సంస్థానాధీశులు త్యాగయ్య కాలంనాటివారే.

ఇక వీరిద్దరు తమ జీవితంలో ఎదుర్కొన్న ఇబ్బందుల్ని పరిశీలిస్తే చాల తేడా కనిపిస్తుంది బాల్యం నుండి బతుకు త్యాగయ్య నడిమి కాలంలో జ్ఞానోదయమయితే నారాయణసేవకు అంకిత మయిన వాడు పురందరదాసు. సామాన్య కుడింటికుడు త్యాగయ్య, సంవత్సరం

జీవితం గడిపినవాడు పురందరదాసు, శరభోజి మహారాజు వ్రలోభానికి తలవంచినవాడు త్యాగయ్య, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పెట్టిన భక్తివర్షంలో నిలదొక్కుకున్న నిండు మనిషి పురందరదాసు శిష్య వరమాణువులతో సంకీర్తన భజనలకు తాను ముందుగా అడుగులు వేసిన వాడు త్యాగయ్య కట్టుకున్న భార్యతో కదులుదామన్న కొడుకులతో పూరూరు తిరిగినవాడు పురందరదాసు. పూజా విగ్రహాలు పోతే విలపించినవాడు త్యాగయ్య పురుషోత్తముడు సర్వత్రా వున్నాడని విశ్వసించినవాడు పురందరదాసు. పరిమిత జనం మధ్య వ్రశంస లందుకున్నవాడు త్యాగయ్య పండిత పామరుల నాలుకలలో నడయాడుతున్న వాడు పురందరదాసు.

పురందరదాసు - త్యాగయ్యల రచనలు :

పురందరదాసుల వారు 4,25,000 పదాలు వ్రాసిన వాడని వ్రసిద్ధి. ఇందులో గీత, రాయీ, సుకాది, ఉగాభోగ, పద్య పదాలనే ఆరు రకాలయిన వ్రబంధవ్రక్రియలున్నాయి. అయితే ఈనాడు దొరికే పురందరదాసు రచనల్లో 60 కంటే మించి సుకాదులు లేవు 140 కంటే మించి ఉగాభోగలు లేవు అక్కడా అక్కడా దొరికిన 1500 పదాలలో నికరంగా పురందరదాసుల వారినని చెప్పదగ్గవి 1000 మాత్రమే. త్యాగయ్య రామాయణ శ్లోక సంఖ్యకు దీటుగా 24 వేల కీర్తనలు వ్రాసినట్లు వ్రతీతి, పైగా సీతారామ విజయం నౌకచరిత్రం, వ్రహ్మద భక్తి విజయం, శతరాగరత్న మాలికలు, కృతులు, కీర్తనలు, నామావళులు వ్రాశాడని అంటారు అయితే లభ్యమయినవి. నౌకచరిత్రం, వ్రహ్మద భక్తి విజయమనే నాటకాలు సుమారు 700 కీర్తనలు మాత్రమే.

మతం :

మతం జోలికి వస్తే పురందరదాసు మాధ్యుడు. త్యాగయ్య స్మార్తుడు. పురందరదాసు వ్యాసరాయల “దాసకూటానికి” చెందినవాడు కావడం వల్ల మతవ్రచారకుడు కూడా కాని త్యాగరాజస్వామి ఏ “కూటానికి” అంకితమయిన వాడు కాదు. పురందరదాసు మాధ్యుడు కావటం వల్ల వ్యాసరాయల ఆదేశం కూడా వుండటం వల్ల దైత్యమతాన్ని గురించి ఆచార వరంవరల గురించి కొంత చర్చ చేశాడు. అయితే పురందరదాసుల వారి సంకీర్తనల్లో ఇవి 40 కంటే మించడం లేదు. అయితే ఒక మతంపై అసురకీ మరో మతం వట్ల అన్యదాబావం త్యాగరాజులో ఎక్కడ కాగడా వట్టి వెతికినా కనిపించదు కాకపోతే ఒకచోట మాత్రం ద్వైత్యము సుఖమా అద్వైతము సుఖమా అనే సంశయం కనిపిస్తుంది అలయదర్శనం.

పురందరదాసు త్యాగరాజాదు లిద్దరు విస్తృతంగా క్షేత్ర వర్యులన చేసినవారే. పురందరదాసు ఒక లక్ష క్షేత్ర సంకీర్తనల్ని వ్రాశాడని వ్రతీతి. ఆ వాగ్గేయకారుడు కర్ణాటాంధ్రతమిళ ప్రాంతాలను బాగా తిరిగినట్లు ఆధారాలున్నాయి. అయితే త్యాగయ్య కృతులలో తమిళనాడు దేవాలయ వ్రవసక్తి విరివిగా ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని కొన్ని క్షేత్రాలుమాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. పురందరదాసులో వైష్ణవాలయాల వ్రవసక్తి హెచ్చయితే త్యాగయ్య కీర్తనలలో శివాలయాలు, అమ్మవారి ఆలయాలు చోటు చేసుకున్నాయి. వీరిద్దరు దర్శించిన క్షేత్రాలు శ్రీరంగం, తిరువతి, ఘటికాచల మనబడే షోళింగర్ సమానమయినవి అయితే తిరువతి శ్రీనివాసుని మీద లెక్కలేనన్ని కీర్తనలు వ్రాసిన ఘనత పురందరదాసుల వారిదే.

ఒక క్రమసంఖ్యలో నిర్దిష్టంగ క్షేత్ర సంకీర్తన చేసినవాడు త్యాగయ్య. అందువల్లనే నేటికిని సంగీతలోకం తిరువొత్తియూరు వంచరత్నాలు, కోవూరు సుందరేశ్వరస్వామి వంచరత్నాలు. శ్రీరంగ వంచరత్నాలు లాల్లాడి వంచరత్నాలని ప్రత్యేకించి స్మరించుకొంటూ వుంది.

ఆరాధించే దేవతా మూర్తులు

పురందరదాసుల సంకీర్తనల్లో శ్రీకృష్ణ సంకీర్తనలు లెక్కువ దీనికి ప్రధాన కారణం దాసుల వారి ఆరాధ్య దైవం “పురందర విరలుడు” కావడం పైగా మాధ్యులకు కృష్ణుడు ఇష్టదైవం కావడం అయితే తాగయ్య కృతుల్లో శ్రీరామ సంకీర్తనలే ఎక్కువ అంత మాత్రాన పురందరదాసు పదాలలో రామనామ కీర్తనలు లేవనికాదు రామనామ పాయసక్కె కృష్ణనామసక్కరె రామమంత్రవజపిసోమనుజ రామ రామ రామ సీతారామ ఎన్నిరో రామ రామ ఎంబో ఎరతక్షరద అనేవి అతని రామభక్తిని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. ఎంత రామకోటి జపించినా, రామనామ సంకీర్తనలు వ్రాసినా ప్రజలకు కృష్ణ చరితం బాగా రుచించడాన్ని వసిగట్టి త్యాగయ్య కూడా చివరకు “నౌకాచరితం” మనే కృష్ణ ప్రాధాన్య యక్షగానం వ్రాయక తప్పలేదు.

పురందరదాసుల వారు చెదరు మదురుగా నరసింహ మహిమల్ని నరసింహ మంత్ర వొందిరలు పాకు, నరసింహ పాద భజనెయ మాడో అని వ్రాస్తే త్యాగరాజస్వామి “ప్రహ్లాద భక్త విజయం” మనే యక్ష గానం వ్రాశాడు.

దాసుల వారికి హనుమంతుడు కేవలం రామభక్తుడు మాత్రం కాదు. సాక్షాత్ మధ్వాచార్యులే. కాని త్యాగయ్యకు అతడు నవ వ్యాకరణ పండితుడు. పీఠా వాదన చతురుడు. సంగీత శాస్త్ర

ప్రవర్తకుడు. గీతార్థాన్ని సంగీతానందాన్ని సమన్వయించుకొని బ్రహ్మానందమందిన మాహానీయుడు దాస్యభక్తికి “అక్షరం” నిరూపించినవాడు.

పురందరదాసుల వారు మాధ్యుడయితా శిష్యుణ్ణి సేవించినవాడే తిరువణ్ణామలై దేవుని కరుణానిధియే ఈశ అరుణగిరియవాస అని కాశీ విశ్వనాథుని గంగాతీరదమనె నమ్మదు కాశీ అని కాశీ విశ్వనాథుని చంద్రచూడ శివశంకర పార్వతీ అని కుంభకోణేశ్వరుని కీర్తించినవాడే.

భక్తి విభేదాలు :

భక్తిముక్తికి సోపానం ప్రతిమతస్తులకు “భక్తి” పట్ల విభేదం ఏమాత్రమూ లేదు. భగవంతుని దివ్యమంగళ స్వరూపాన్ని వచిత్ర ప్రతిమలందో తీర్థాదులందో అవాహనం చేసి సోదరోపచారాలతో పూజ చేయడం ఫల రూపమయిన భక్తి త్యాగయ్యలో ప్రతిమా పూజనం నామస్మరణం, మానసిక భక్తి కీర్తనలు కనిపిస్తాయి. పురందరదాసు సామాజిక శ్రేయస్సు అక్ష్యంగా తిరిగినవాడు కావడం వల్ల ప్రతిమా పూజాదికాల కీర్తనలు వ్రాయలేదు. అయితే పురందరదాసు నవవిధ భక్తి విభేదాల్ని గౌరవించాడు.

“నవరత్న గళు కండ కండ తావినలి వుండె
నవవిధ భక్తుతి కండ కండ వరిగుంటె దేవ”

నవరత్నాలు ఎక్కడవడితే అక్కడ వుంటాయా - నవ భక్తులు ఎవరికంటే వారికి అబ్బుతాయా అన్నది దాసుల ప్రశ్న.

పురందరదాసు సంకీర్తనల్లో “వాత్సల్య భక్తి” కీర్తన లెక్కువ. త్యాగయ్యలో చాలా తక్కువ. దీనికి కారణాలు రెండు మొదటిది దాసుల వారు వైష్ణవ వరంపరకు చెందిన వారు కావడం,

రెండవది ఈ కీర్తనలు సామాన్యుల్ని అకట్టుకోవడానికి ప్రత్యేకించి
 ప్రి వర్గాన్ని తన వెంబడి ఆరాధనలో భాగం చేయడానికి వీలు కల్పి
 యి. వాత్సల్యంలో చెదిరింపు, భయం, ఆర్తి, అవేదన అన్నీ
 భాగాలవుతాయి చెదరింపుట

నాలుగు ముఖద బూచి ఒందు గోకులకెక్కి ఓడిబందు
 లోకరన్న ఎళెదుకొండు కాకు ముది ఒయ్యువుదకెక్కి
 బూచి లందదె రంగ బూచి బందిదె

పిల్లల్ని నిదరపుచ్చడం ప్రస్తుత విషయం నిదర పుచ్చ
 డంలో భయపెట్టడం ఒక భాగం. వికృత కార్యదర్శనం భయానికి
 మొదటి మొట్ట. గోకులంలో నాలుగు ముఖాల బూచి తరుగుతుందని
 భయపెట్టడం సామాన్య విషయం అయితే నాలుగు ముఖాల బూచి
 అనడంలో తుర్ముఖుడు స్వామి అజ్ఞకోసం వేచి వున్నాడని వ్యగ్యం
 అలాగే

ఏను మాడలో మగనె యాకె బెళగాయితో

బిడ్డా! ఏం చేయనురా ఎందుకు తెల్లవారిందో కదా అనడంలో ఆపేనన
 ఉడలిల్ల యాకొ కంద అవగోవళతియర

కణ్ణి దిష్టి తాకితయ్య

నాన్నా! ఎందుకు తినడం లేదయ్య. ఏ గోపికల దిష్టి తగిలించేమో
 అనడంలో ఆర్తి

అడ హోగలు బేడవో రంగయ్య

బేడి కొంబెనో నిన్న

అడుకోవడానికని వెళ్ళిని అనవసరమైన రచ్చలు తీసుకురావద్దు. నిన్ను మరీ మరీ వేడుకుంటున్నా అనడంలో అల్లరిక విసిగిపోయిన తల్లి ప్రార్థన మొదలై నవి కనిపిస్తాయి.

త్యాగయ్య సంకీర్తనలలో “రామ రామ రామ లాలీ” అనే కృతి లోను నాయెడ వంచన సేయకురా అనే కృతిలోను రాసు సంబంధ మయిన వాత్సల్యం కనిపిస్తుంది. అయితే పురందరదాసు వాత్సల్య వర్ణనలాగా హృదయానికి హత్తుకోదు.

ఇక మధుర భక్తి వేదాంతం ప్రకారం భగవంతుడొక్కడే పురుషుడు తక్కిన వారందరు స్త్రీలే అందువల్ల భక్తుడు తన్ను స్త్రీగా భావించుకొని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడం భగవత్సాన్నిధ్యానికి వరిత పించడం మధుర భక్తిలో ఒక భాగమే పురందరదాసు తం వదాలలో కొన్నిచోట్ల వాచ్యంగా మఠికొన్నిచోట్ల గోపికల ముఖతం మధుర భక్తిని సృష్టన చేశాడు.

తంగాళి వశ వల్లవె

అంగళ దొళగె బెళదింగలు తుంబితు

దక్షిణానిలం వీస్తున్నది ఈ గాలికి ఓర్పుకోలేకున్నాను ఇంటా బయట వెన్నెల పిడి ఆరబోసినట్లున్నది కృష్ణుడు లేక ఇవన్నీ వ్యర్థమై పోయింది అని ఆవేదన

అన్న పాన రుచియాగి తోరలిల్ల నిన్నాడె

కణిగె నిద్దె బారదు

అన్నపానాదులు రుచించడం లేదు నీ అనసుమా కంటికి టనుకు లేదు అనడంలో విరహం వ్యక్తం.

త్యాగయ్య వంకీర్తనలలో కూడా మధురభక్తి వుంది. అయితే చాలా తక్కువ. కారణం వారు ఆరాధించిన దేవతా మూర్తులే ఒకటి రెండు చోట్ల మధురభక్తి భాయలున్నాయి.

వంకరనయన , నా కుంకుమ నీవె

“మహిజ రీతి నన్ను మన్నించిన నీదు

మహిమకేమి తక్కువ ఓ రామ”

నీరజ నయన ! ఒక ముద్దీర ధీరముంగల

బంగారు వల్వలు నే బాగుగ కట్టెద మరి

మరులు గొండిని ఇందాక ఏ పామరులు శపించిరో

దాస్యభక్తి ప్రదర్శనలో పురందరదాసుల వారికంటే త్యాగయ్య మిన్న. ఆ మహానుభావుడు కోరుకున్నది కోదండపాణి కొలువు. రోమాంచం, వరకంచుకం, రామ భక్తుడవటం ముద్రబిళ్ళ రామనామమే కరవాలం, అంతే కాదు. ప్రాతఃకాల సేవనముకూడా కొలువు. త్యాగయ్య “బంటు రీతి కొలువీయవయ్య రామ” వంటి కీర్తనలు ఏ వాగ్గేయకారుడూ వ్రాయలేదనడం సత్యం పురందరదాసు వదాలిలో “దాస్యభక్తి” ప్రదర్శన తక్కువ.

నిన్న కాల హెజ్జెయి పిడుదు నా నిలువె

నిన్న చత్ర భామత పిడిదు వీళువె

నీ కాలి గజ్జెల్ని వట్టుకొని పదా వుంటాను నీ చత్ర భామరాలను మోస్తాను.

నిన్న తొందరిగె కై కూడువె

“నీ భక్తులకు చేతులు జోడిస్తాను”

మౌలిక సత్యాలు :

మతాలు వేరయినా మహాపురుషులకు మౌలిక సత్యాల పట్ల అభిప్రాయభేదం లేదు వారి పుపదేశాలలో నాటి, నేటి రెండూ కనిపిస్తాయి. సామాజిక రుగ్మత తొలగించడం వారి ద్యేయం. ఆ తరువాత మనిషి మంచి వానిగా తీర్చడం వారి లక్ష్యం ఆ తరువాత సుఖ సంసారానికి చిట్కాలు చెప్పడం వారి ఆశయం.

కుల నిందకు సంబంధించిన విసురులలో పురందరదాసు విమర్శ చాలా ఘాటయింది. సమకాలీన హరిదాసులలో కనకదాసును అభిమానించిన వాగ్గేయకారుడు పురందరదాసు వ్యాసరాయలంతటి వారి మన్ననలు పొందిన కనకదాసుల వారికి కూడా సాటి వారి చులకన తప్పలేదు. ఈ ఈసడింపుకు పురందరదాసులవారు నొచ్చుకొని

“ఆవకులదన నాదరేను ఆవనా దరేను ఆత్మ

భావ విరిత మేలె”

ఏ కులస్థుడయినా నేమి-ఎవరయితే నేమి-ఆత్మ భావాన్ని తెలుసుకున్న తరువాత

కులద మేలె హోగ బేడ మనుజు

కుల విల్ల జ్ఞాని గళిగె

కులానికి సంబంధించిన వాదోపవాదాలు బేషజాలు వద్దు జ్ఞానులకు కులమన్నది కదయ్యా అనడం కొరడా దెబ్బ వంటిది.

రెండవది కర్మకాండ నిరసన యాగాలవల్ల యజ్ఞాదుల వల్ల మోక్షం దక్కుతుందనే ఆత్మ విశ్వాసంతో ప్రవర్తించేవారిని ఈ వాగ్గేయకారులు సూటుగానే విమర్శించారు.

మరెయ జేడ మనవె నీను హరియ స్మరణయ

యాగ యజ్ఞ మాడలేకె యోగయతియు ఆగలేక

మనసా : హరిస్మరణ మాత్రం ఎపుడూ మరచి పోద్దు ఏవో తాత్కాలిక ప్రయోజనం కోసం యాగాల్ని చేయడమెందుకు? ముక్తి కోసరి యోగి కావడమెందుకు? అన్నది దాసుల వారి ప్రశ్న ఈలాగే త్యాగయ్య

“రాగ లోభ యుత యజ్ఞాదులివే

భోగము అబ్బుట యది వదవా

కర్మ కాండ మతా కృష్ణులై భవ

గహన చారులై గాసి చెందగ” అని విమర్శించాడు.

అచారాలే పరమార్థమనుకున్న వారిని కూడా ఈ వాగ్గేయ కాదులు వదిలి పెట్టలేదు

“వదమ నాభ నల్లి లేక భకుతి ఇల్లి

ఉదయకాలదలి ఎడ్డు గడ గడ నగుత

నడి యల్లి పేగుతలి” అనడంలో నడి స్నాన డౌంబికావారాన్ని నిరసించాడు. అచ్చంగా త్యాగరాజు కూడా

“వాన నీట మునుగ మునుగలోని

వంచన ద్రోహమను కర వోవునా”

“వేగ లేచి నీట మునిగ భూతి పూసి

వేళ్ళ నెంచి వెలికి శ్లాఘనీయులై”

అని విమర్శించాడు.

మానవుడు సంఘజీవి ఎంత వద్దనుకున్నా సంఘంలో మంఛి చెడులకు ఆసరాగా కొందరితో పరిచయం మరి కొందరితో స్నేహం

పెంచుకోవడం తప్పనిసరి: మరి బంధువులతో జాగ్రత్తగా మనలు
కోవలసిన అవసరం ఎంతయినా వుంటి. బంధువుల రాగద్వేషాలు
బాంధవ్యం వల్ల కలిగే కష్ట నిష్ఠూరాలు చాలా జాగ్రత్తగా గుర్తించిన
వారు కావడం వల్ల ఈ వాగ్గేయకారులు సామాన్య ప్రజానీకానికి
నీతులు చెప్పారు.

కొట్టు కొంటున నెంటరొడనె ద్వేష బేడమ్మ
ఇచ్చి పుచ్చుకొనే బంధువులతో ద్వేషం పెంచుకోవద్దు
కెట్టూ వెంటర సేరుదువు బహుకరిం

అన్ని విధాల పాడయి బంధువుల వంచ వేరడం చాలా కష్టం
వలుకు మంచి గాని బాంధవులు మరి
జావ మరదు లక్కలన్నదమ్ములు
కలిమి చూచు వారు లేమిని
కనుల కాంచరారు

బాధల్లో మునిగిన వాటికి బంధువులాంటి వారు మహాపురుషులు
వారు చాటి వేప్పే నీతులు సార్వత్రికాలు అని వైయక్తికంగా పైకి కని
పించవచ్చు గాని అవి సాంఘిక నత్యాంశాలే

సొల మారు బేడ సొలదు ఎనబేడ
అప్పు చేయ వద్దు చాలదని చెప్పవద్దు
జ్ఞానవంతరిగె విధి కాడవుదు సత్య
జ్ఞానుల్ని విధి పీడించడం యదార్థం
సత్యవంతర గిడు కాల విల్ల - దుష్ట
జరిగె మభిక్షకాల

సత్యనిష్ఠులకు ఇది తగిన కాలం కాదయ్యా - దుర్మార్గులకు
చాలా మంచిరోజులు

బంద కష్టగళెల్ల తాళికో బలు
సందేహ బందదల్లి కేళికో
సందా స్తుతి గళ తాళికో గోవింద నమ్మవ
నెందు హేళికో

కష్టాలు వచ్చిన వేళ ఓర్పుకో సంశయాలు వచ్చిన వేళ అడిగి
తెలుసుకో నిందాస్తుతుల్ని సమానంగా పేరిజు చేసుకో గోవిందుడు
మనవాడేనని చెప్పకో

సంగీతారాధన :

కర్ణాటక సంగీతమంటూ నేడు మనం వ్యవహరించే సంగీతంలో
మార్పులు విజయనగర కాలం నాటినుండే వచ్చాయనడంలో అభి
ప్రాయ బేదం లేదు. ఈ కాలంలోనే జానపద బాణీలు సంస్కారం
పొంది కొత్త రాగాలుగా రూపుదిద్దుకున్నాయి. పురందరదాసు విజయ
వగరకాలం నాటి వాడు కావడం వల్ల తన కాలం నాటి జానపద గేయ
వరుసల్ని బాగా వాడుకున్నాడు. బహుశః పురందరదాసుల వారికి
తాళ్లపాక అన్నమయ్య ఇందుకు చోదకుడు కొవచ్చు. త్యాగయ్య
కాలం నాటికి సంగీతం రూపు దిద్దుకోవడం వల్ల త్యాగయ్య కృతుల్లో
జానపద బాణీలు చాలా తక్కువ కనిపిస్తాయి.

సంగీత శిక్షణలో నేడు సామరస్య వరుసలు, జంట వరుసలు
తగ్గుస్థాయి తారాస్థాయి అలంకారాలు, పిల్లారి గీతలు, సంచారి గీతాలు
లక్షణ గీతలు, స్వరజ, పట్ట, కృతి, మొదలయిన వాటిని పూర్తిచేసి

వదం, తిల్లానా, జావళి, వల్లవి, శ్లోకాలను వరించడం అనవాయితీ వీటిలో
సరళ వరుసల్ని, జంట వరుసల్ని, అలంకారాల్ని పిళ్ళారి గీతాల్ని
పురందరదాసుల వారే కూర్చారని ప్రసిద్ధి.

పురందరదాసుల వారు పాట పాడే వారిని గురించి చాలా చోట్ల
అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేశాడు

తాళబేకు తక్కు మేళ బేకు శాంత
వేళె బేకు గాననన్ను తెళబేకేంబు వరిగే
యతి ప్రాస ఇరబేకు గతిగె నిల్లసెబేకు
రతిః తిపితనాళు అతి ప్రేమ విరబేకు
గతి శుద్ధ నిరబేకు తిళిదు వేళలు బేకు
కళవళ బిడ బేకు కళముఖ యిరబేకు

తాళం వుండాలి తాళానికి తగిన మేళం కావాలి ఒడిదుడుకులు
లేని ప్రశాంత సమయం కావాలి. యతిప్రాసలుండాలి గతి అను
సరించి నిలపాలి. నారాయణుని వట్ల భక్తి వుండాలి. గతి శుద్ధి
వుండడంతో పాటు మరల తిరగి చెప్పే నైపుణ్యం వుండాలి. కలవర
పాటు అసలు పనికిరాదు, పాడే వాగ్గేయకారునిలో “కళ” వుండాలి.
అంత మాత్రం కాదు సభలో తెలిసిన వారుండాలి. విన్న వారిలో
పొరవశ్యం పెరగాలి. అన్నదే దాసులవారి ధ్యేయం. ఈ విషయాన్నే
త్యాగర జస్సామి భగ్యంతరంగా

“పొగుసుగా మృదంగ తాళము జతి గూర్చి

నిను జొక్కజేయు ధీరుడెవ్వడో” అని అన్నాడు.

పైగా సంగీత ప్రాముఖ్యాన్ని, నాదతినుం శోభిల్లు సప్తస్వర సుంద
రుల భజించే సంగీత శాస్త్ర జ్ఞానము భక్తి వినా సన్మార్గము కలదె

మోక్షము కలదా భువిలో జీవన్ముక్తులు కానివారలకు సాక్షాత్కార నీ సద్భక్తి సంగీత జ్ఞాన తిహినులకు, సంగీత శాస్త్ర జ్ఞానము, సారూప్య సౌఖ్యదమే వంటి కీర్తనలలో వర్ణించాడు. సంగీత శాస్త్ర ప్రామ ఖ్యాన్ని మరింత విశదం చేసినవాడు పురందరదాసు. అతని దృష్టిలో తలబూర మీదినవాడు భవాద్ది దాదినవాడు. తాళం తట్టిన వాడు, దేవగడంలో చేరినవాడు. పాట ఆలపించినవాడు పరమాత్ముని చూసినవాడు.

పురందరదాసుల వారు శిషి రాగాల ప్రశంసలు చేశారు మహా పురుష లక్షణాలు శిషి. శిషి అక్షరాల గ్రంథ సముదాయం గ్రంథం. త్యాగయ్య శిషి రాగాల ప్రశంసలు చేశాడు వీరిద్దరి రచనల్లోను తుద సంగీతాత్మకాలు నాట్యాత్మకాలు, సంగీతాభినయ-త్మక కృతులు న్నాయి. దాసుల వారిలో గీతిగ్రేయ ప్రాధాన్యమయిన అముకృతి తాయి (మనోధర్మ ప్రదానమయిన పిలంబిత లయ వున్న) అనిబద్ధ రాగ కృతి సుళాది (తాళమాలిక ప్రబంధం) ఉగాభోగ (వచనశైలిలో మాత్రా గణాలతో లయబంధంతో కూడిన సాహిత్య కృతి) కనిపిస్తే త్యాగయ్య కీర్తనలలో సుకాదులు, ఉగాభోగలు కనిపించవు.

ఆరాధనా క్రమం :

పురందరదాసు పండరపురం దేవాలయంలో ఒక కంబం దగ్గర కూర్చుని పాడేవారని ప్రసిద్ధి ఇప్పటికి దానిని పురందరదాసుకంభ, సోళవా కింద అని భక్తులు నిర్దేశించి నమస్కరిస్తుంటారు. దాసుల వారు హంపిలో తుంగభద్రా నదీ తీరంలో బృందావనస్థులయ్యారు.

త్యాగయ్య తిరువైయారులో తనువు చాలించారు. బెంగళూరు నాగరత్నమ్మ వంటి భక్తులు ఆదాయమంతా ఖర్చు పెట్టి ఆరాధనోత్సవాలు మొదలు పెట్టారు. ఇప్పటికి త్యాగయ్య ఆరాధనోత్సవాలు

జాతీయస్థాయిలో జరుగుచున్నాయి. ఆరాధనలో ఘనరాగ పంచరత్న మాలికలు పాడటం వరవశింపజేసే దృశ్యాలలో ఒకటి.

పురందరదాసుల వారు సమకాలీనుల మెప్పు పొందిన వాగ్గేయ కారుడు వ్యాసరాయలంతటి వారు “దాసరెందరే పురందరదాసరయ్య దాసులవారందె పురందరదాసులవారే అని శిష్యుణ్ణి పొగడడం వింతలో వింత. ఆనారదరే పురందరదాసరు అని విజయిదాసుల వారు క్లృప్తం చారు. “దాసరాయా పురందరదాసరాయా” అని జగన్నాథదాసుల వారు నమస్కరించారు.

త్యాగయ్యకు వచ్చిన వాగ్గేయకారులు పురందరదాస, రామ దాసులు తల్లి పురందరదాస వదాలు పొడుతుంటే త్యాగయ్య తన్న యుడయ్యే వాడని ప్రసిద్ధి కనుకనే

“దూరితము లెల్లను వరిమార్చెడి హరి గుణములు
పొడుచునె వుండున్ వరవశిమై వెలయు
పురందరదాసుని మహిమములను దలచెదను మదిలోన్”

త్యాగయ్య కీర్తించాడు. అలాగే వాలాజపేట వెంకటరమణ భాగవతార్

“రామబ్రహ్మ సుపుత్రతాయ రామనామ సుఖాత్మనే
రామచంద్ర స్వరూపాయ త్యాగరాజయ మంగళమ్”
అని మంగళాష్టకంతో కీర్తించాడు తూము నరసింహాచార్యులు
రామవదభక్తి త్యాగయ్య వరునికి
సమముగానేర రెవ్వరి జ్ఞాతలమున
ప్రేమ నా ఘను డొక సారి పిలిచెనేని
రాము డోహో యనుచును మార్పులుకు నంట
అని చెప్పడం గుర్తించదగ్గది.

పురందరదాసు, త్యాగయ్య లిద్దరు ప్రసిద్ధి వాగ్గేయకారులు, శతాబ్దాలు గడచినా సర్వదా స్మరణీయులు.

పురందరదాసు పదాలలో సమాజం

మనం బతకడం ఎందుకు - ఎవరి కోసం అని మనలో మనం చాలసార్లు అనుకుంటాం. అయిన వారితో ఆపేదన ప్రకటించుకుంటాం. వీటికి రెండు కారణాలు. మొదటిది నైరాస్యం - రెండవది జిజ్ఞాస. అలాగే సాహిత్యం ఎందుకోసం - ఎవరికోసం అనే ప్రశ్నలు తరచూ వింటున్నాం. దీనికి కారణం లౌకిక జీవితానికి ప్రాధాన్యత పెరిగి పోవడం ఒక కారణమయితే వండితులకూ పామరులకూ మధ్య అగాధం పెరగడం మరొక కారణం సాహిత్య స్రష్టకూ శ్రోతకూ ఎత్తం పెరిగి పోవడం కూడా ఇంకొక కారణం. ఈ విబేదాలు రావడానికి హేతువులున్నాయి మొదటిది కవులు కొలువుకూటాలకు వరిమితం కావడం. ఆశ్రమమిచ్చే వారిని కిర్తిస్తే అదే చాలనుకునే వారినంఖ్య అమితంగా పెరగడం. అయినా పామరుల్ని పట్టించుకునే వారు లేరా! ఉన్నారు వారే జానపదకవులు. వాగ్గేయకారులు, వారు ప్రజల మధ్య సామాన్య ప్రజల్లాగా జీవించారు. ప్రజల కోసం వరితపించారు. అంచేత వారి రచనల్లో ఆనాటి సమాజం ప్రతిఫలించింది. జీవించింది. శాశ్వతస్థానం నిలుపుకుంది.

వాగ్గేయకారుడనే మాటలో రెండు వదాంశాలున్నాయి. వాక్కారుడు, గేయకారుడు. వ్రాయడం, పాడడం, అనే రెండు ధర్మాలు ఒకరిలో ఉండడం వాగ్గేయకారుని ప్రత్యేకత. దీనినే మాతువు, ధాతువు అని సంగీత భాషలో అంటారు. వాగ్గేయకారులు ప్రతి భాషలోనూ ఉన్నారు. వారు రెండు రకాలవారు వండితులయిన వాగ్గేయకారులు వండితులు కాని వాగ్గేయకారులు. కన్నడ హరిదాస సాహిత్యంలో వ్యూహాయలు, శ్రీపాదరాయలు మొదటి వర్గానికి చెందిన వారయితే

పురందరదాసు, కనకదాసులు రెండవకోవకు చెందినవారు. అంటే వీరిలో పాండిత్యంలేదని కాదు. పాండిత్యప్రదర్శనకు తమ రచనల్ని వాడుకోలేదని అభిప్రాయం. మత ప్రచారానికి ఈ రెండవ తరగతి వారే సమర్థులు. పార్థి వదీప్తత కార్యకర్తల మీద ఆధారపడ్డట్టు మత ప్రచారం వీరి మీదే ఆధారపడుతుంది.

సమాజంలో “ఔపదేశికుడ” బయలుదేరితే వారి ఆరా తీయడం కొందరి నైజం. ఆ నిగ్గులో నిలబడ గలిగితే అతడు చెప్పింది యావత్తూ శిరోధార్యం. అతని పట్ల గురుత్వం భక్తి వడుగుపెకల్లా కలిసి పోతాయి. అన్నిట్లోనూ అతణ్ణి అనుసరించాలనే ధ్యాస పెరుగుతుంది. పురందరదాసుకు ఆ లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. ఉన్న అస్తిని తన వారికి పంచివారు కనిపిస్తారుగాని యావదాస్తిని దానధర్మాలకు వీనియోగించిన నవ కోటి నారాయణులు అరుదుగా మనకు కనిపిస్తారు. ఆ అర్హత పురందరదాసుల వాకికే దక్కింది. నలుగురు కొడుకులతో హరిదాస దీక్ష స్వీకరించడం, విజయనగర వీధుల్లో ఉంఛ వృత్తితో నిష్కళంకమయిన జీవితం గడవడం ఆ వాగ్గేయకారునికే చెల్లు. అంచేతనే పురందరదాసుల వారిని వ్యాసరాయల వారు “దాస రెందరె పురందరదాసకయ్య” దాసులంటే పురందరదాసులే అని నోరారా కీర్తించారు త్యాగరాజస్వామి అంతటివాడు

దురిత వ్రాతము లెల్లను

పరిమార్చెడి హరి గుణములు పొడుచు నెప్పుడున్

పరవశుడై వెలయు పురం

దర దాసుని మహిమములను దలచెద మదిలోన్

అని నమస్కరించాడు.

అంధ్ర వాగ్గేయకాతులలో అన్నమయ్య సారంగపాణి మొదలయిన వారు గ్రామీణులలో కలిసిమెలసి తిరిగిన ప్రసిద్ధులు. వారి సాహిత్యంలో గ్రామీణుల చిత్త వృత్తులు వారి వేషభాషలు, వారి ఆలోచనా సరళి కనిపిస్తాయి. భాషలో, భావంలో, వ్యక్తీకరణంలో ప్రజలకు దగ్గరి వాడయిన వాడు పురందరదాసు. తాను సమాజం కోసం పాడుతున్నానని దాసులవారే స్వయంగా చెప్పారు కూడా.

పాడువె నిన్నయ లీలెయ గుణగళ

కాడువె బేదులి నాడుళగె

“నాడు” అనే మాట ప్రదేశాన్ని సూచిస్తుంది. నీ లీలల్ని, గుణాల్ని పాడుతాను ” అన్నది దాసుల వారి ప్రతిజ్ఞ.

సమాజాన్ని చిత్రీకరించడంలో దాసులవారు అనేక రకాలయిన పద్ధతుల్ని పాటించారు. మొదటిది సార్వత్రికమయిన విషయాన్ని సంగ్రహంగా ప్రదర్శించడం. కేవలం ప్రదర్శించడం మాత్రం కాదు. “భరోసా” చెప్పడం. “సత్యవంతరగిడు కాఱ వల్ల” సత్యశీలు రకు ఇది కాలం కాదు. అన్నమాట సార్వత్రికం. వెంటనే “అంజకె యాతక్కయ్య సజ్జనరిగె” అనడం. సజ్జనులకు, సత్పురుషులకు భయ మెందుకయ్యా అని ఆశ్వాసించడం భరోసా.

సమాజమన్నది అనేక కుటుంబాల సమూహం. కుటుంబాలు అనేక రకాలు చిన్న కుటుంబం - పెద్ద కుటుంబం అని వర్గీకరణ. వరి మిత కుటుంబం. ఉమ్మడి కుటుంబం అని మరో వీక్షేషణ. ఇవన్నీ సంఖ్య బట్టి రక్తసంబంధం బట్టి ఉండడం. ఇవేగాక కళాకుటుంబం, రాజకీయ కుటుంబం, వ్యాపార కుటుంబం లాంటివి ఉన్నాయి. పురందరదాసు సమాజంలో తిరుగుతూ ఎన్నో కుటుంబాలను చూశారు.

కేవలం ఆధ్యాత్మిక బాధతో వాటిని సరిదిద్ద లేదు. వారి బాధను తన బాధగా గుర్తించారు. అవసరమయిన కళ పెద్ద వానిగా నయానా, భయాన చెప్పారు. కుటుంబం జాగయితే సమాజం బాగయినట్టు అని అతని అభిప్రాయం.

కుటుంబంలో భార్యాభర్తలు ప్రధాన వ్యక్తులు ముక్తి కోసం అడవులకు వెళ్ళాలి. అన్నీ వదలి పెట్టాలనే అపోహను తొలగించడానికే కుటుంబ ప్రాధాన్యం దాసుల వారు నొక్కి చెప్పారు

సంసార వెంబంధ భాగ్య విరలి

కంసారి నెనవెంబ సాభాగ్య విరలి అన్నారు.

“సంసారమనే భాగ్యముండనీ, కంసారి స్మరణమనే సాభాగ్యముండనీ” అని భావం. ఈ భావాన్ని అన్నమయ్య కూడా

“సంసారమే మేలు సకల జనులకును

కంసాంతరుని భక్తి కలిగితే చాలు” అని చెప్పాడు.

త్యాగరాజస్వాముల వారయితే ఎదుటివాడు నోరు విప్పనవసరం లేకుండా

వలాయనవాదం దాసులవారికి సుతరామూ ఇష్టం లేదు. హరి దాసులలో చాలమంది సంసారులు నిశ్చింతావరులు. ఇంటి చింత ఇల్లాండ్రకుంటే “లోకచింత” వీరికి వట్టింది. ఏకవాధుడు కూడా ఈ లాంటి వాడే

“స్వామీ” అనుకూలవతి అయిన భార్యను కట్టబెట్టి ఎంతో శావకారం చేశావు. నీ మీదనే ధ్యాన పెరిగేలా చేశావు. అని కృతజ్ఞతలు ప్రకటించుకున్నాడు. పురందరదాసులవారు సంసారం సాగిత్తూ భగవన్నామ స్మరణ చేయమన్నాడు. “కృష్ణా ఎనబారదె” కృష్ణా అనరాదా, అనే కీర్తన ఈ భావానికి సరియైన ఉదాహరణ.

కన్నకొడుకు ముద్దూ ముచ్చటలకు మురిసిపోతూ గట్టిగా కౌగలించుకొని కృష్ణా అనరాదా. అనేది ఒక చిత్రణ అయితే మందగామిని మాటల్లో మెత్తదనం మనసులో గొప్పతనం నిలుపుకున్న భార్యతో శరస ప్రసంగాలు చేస్తూ కృష్ణా అనరాదా అనడం మరొక చిత్రణ. ఈ కీర్తన పాడవి వాగ్గేయకారుడు లేకు.

కుటుంబంలోని సామాహిక అంశాన్ని చెప్పిన తరువాత కుటుంబంలోని వ్యక్తుల లోపాల్ని ఏకరువు పెడుతూ నరిదిద్దడం దాసులవారి ప్రత్యేకత.

ఇంటికి ప్రాణం ఇల్లాలు ఇల్లాండు అనేక రకాలు. మొగుట్టి కొట్టి మొగసాలకు ఎక్కివారు కొందరు. గయ్యాశిశునం ప్రకటిస్తూ శాంతి లేకుండా చేసేవారు కొందరు అలాంటి వారిని కూడా దాసులవారు కీర్తనల్లో ప్రత్యక్షం చేశారు.

హెండలి ప్రాణ హిండులి దొడ్డ

కొండ కోతి యంతె కుణికుణి స్తుతి

పెళ్ళామా, ప్రాణం పిండేస్తున్నావ్ (తోడేస్తున్నావ్) పెద్ద కొండ కోతిలాగా కుప్పిగంతులు వేస్తున్నావ్ అని భావం.

కొందరు ప్రతాలకు ప్రాధాన్యమిస్తారు. గౌరీ వ్రతం చేస్తారు. తాంబీకంగా నోములు నోస్తారు కాని కట్టుకున్న వారిని వట్టిండుకోరు. అలాంటి వారిని ఉద్దేశించి

“పతిగళ నిందవ సతియరు బహువిధ

ప్రతగళ మాడిదరేను ఫల” అని అన్నారు.

కట్టా కున్నవారిని నిందిస్తూ సతులు అనేక ప్రతాపాలు ఆచరించడం వల్ల ఫలితమేమిటి అన్నది దాసులవారి సూటి ప్రశ్న, ఇంకా కొందరు “అనుచిత సంబంధం” తో బతికేవారు. వారిని కూడా దాసులవారు వదలిపెట్టలేదు

గండ్లు తా బిడుతిహళు పర

తనమగవాణ్ణి వదలిపెట్టి మిండగాండ్రతో కులుకుతుందని భావం. అలాగే నుగివారిలో కూడా ఉన్న పరస్త్రివ్యామోహాన్ని దాసులవారు “ఎండగట్టారు”

ఉత్తమ స్త్రీ యశ బిట్టు తన్న

వృత్తి గళెల్లవ సూళిగె కొట్టు

ఉత్తమ స్త్రీ అయిన భార్యను వదలి తన స్వార్థిత సంపద నంతా పేశ్యల కిచ్చి” అని భావం.

పురందరదాసులవారు పాటలు పాడుతూ తిరుగుతుంటే వారి దృష్టికి ఎన్నో కుటుంబాలు కనిపించేవి. వారితో కొందరికి అనుబంధం ఉండేదేమో. అలాంటి కుటుంబాలలో “అశాంతి” కనిపిస్తే తన కేమంటూ కదలిపోవడం వారి వద్దతి కాదు. వారిని సరిదిద్దడం తన బాధ్యతగా తలపోసేవారు. అలాంటి “నేపథ్యం” ఉన్న కీర్తనలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

అదొక కుటుంబం. ఆ కుటుంబంలో అలూ మగలూ ఉన్నారు. ఒక అమ్మాయి తన వానితో తగవు పెట్టుకుంది. ఆ తగవుకు తగిన

కారణం కూడా లేదు. అయినా “తగవు” పెరిగింది మాటా మాటా పెరిగాయి. ఇంకేం ముందువెనుక ఆలోచించకుండా అమ్మాయి పట్టిల్లు చేరుకుంది. అమ్మాయి వచ్చినందుకు తల్లిదండ్రులు సంతోషపడ్డారు. అల్లుడు చాలేదేమని బడిగే ధైర్యం లేక కొంతకాలం ఉరకన్నారు. భర్త వస్తాడేమని అనుకుంది భార్య కూతురు మరెక్కడికి వెళ్తుందిలే అంటూ స్వచ్ఛెప్పుకున్నారు తల్లిదండ్రులు. అమ్మాయి వెళుతుందిలే అని ఆశ పడ్డారు కొంతకాలం కాని అదేం జరగలేదు దాసులవారు ఆ పల్లెకు విచ్చేళారు ఎవరూ చెప్పకపోయినా అంతా అర్థం చేసుకున్నారు. అంచేత ఆ అమ్మాయికి నాలుగు మాటలు చెప్పారు.

“మంచి మాటలు చెబితే పినవమ్మ కూతురా! మనసు
మంచి చేసుకుని మగవానితో కాపురం చేయివమ్మా
ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం బంధువుల్లో సహజం. అలాంటి
బంధువులతో ద్వేషం పెంచుకోవద్దు
ఇరుగు పొరుగు వారికి తగుదునమ్మా అంటూ న్యాయం
చెప్పవద్దమ్మా. అహంకారాన్ని, కోపాన్ని, మాత్సర్యాన్ని
వకటించుకోవద్దమ్మా.

పొరుగువానిని అకారణంగా నిందించే ఆడవారితో అసలు
జేరవద్దమ్మా. పురందర విథలుని స్మరించడం మరచి
పోవద్దమ్మా.

ఈ కీర్తన ఒక కుటుంబానిది కాదు. ఇంటింటి కథ. ఇంత
వక్కుగా హితబోధ చేసిన హరిదాసు లెవ్వరూ లేరు.

ఈలాంటి మరొక దృశ్యం చూద్దాం. ఒక ఇంట్లో ఆలుమగలు జంట. ఇద్దరు అందగాళ్ళే. బాగా వదుపుకున్న వారే. అమ్మాయికి అన్నీ వున్నాయి ఏవో విష ఘడియల వల్ల పైమనస్యం వచ్చింది. అంతే ఒక ఇంట్లో ఉన్నా “ఎడమొఖం, పెడమొఖం” వట్టారు. కాలం గడచి పోతూ ఉంది ముసలితనం ముంచుకు వచ్చింది. ఎందరో సర్ది చెప్పడానికి ప్రయత్నించారు. ఆవిడదే తప్పన్నాడు మగవాడు తనది కాదని తల తిప్పింది మగువ. రోజులు గడచినా రాజీ లేదు. ఆలాంటి దంపతుల్ని చూశాడు పురందరదాసుల వారు

“ఏను బందెయో జీవవె వ్యర్థవాగె

సతి పురుషరాగి సంతోషదందిరలిల్ల

ఓ జీవా! ఎందుకు వచ్చావో నీ జీవితం వ్యర్థం సుమా! మీరు అలా మగలె. అయితేనేం ఏనాడు సంతోషంతో గడవలేదు.

మృతి కాల బందు దిన వ్యర్థ హోయితల్ల

మరణకాలం రానేవచ్చింది రోజులు వృధాగా గడచిపోయాయి

దానవ మాడ లిల్ల ధర్మవ మాడలిల్ల

దానాదులు

చేయలేదు. ధర్మకార్యాలు చేయలేదు. దాక్షిణ్యం సుతరామూ లేకపోయింది. దైన్యం పరిహరించే మాటలు కరువయ్యాయి.

స్త్రీల పట్ల దాసులవారికున్న సానుభూతి చాలా ఎక్కువ. గుర జాడ కన్యాకులకంటే బుచ్చమ్మ పట్ల సానుభూతి ప్రకటించినట్టుగా దాసులవారు విధవల పట్ల సానుభూతి ప్రకటించారు.

రమణ నిల్లద నారి పరర కణ్ణిగె మారి

రమణుడు లేని నాగిమణి ఇతరుల కళ్ళకు మారిలాంటిదట. వారికున్న

రూపం, వారి యౌవనం, వారి సీరిసంపదలు, సేవా చాతుర్యం అంతా వ్యర్థమే.

ఉవకార మాడిదరె గతియు నీ నెంబువరు
అతిశ్రమ వట్టరూ ఆదరిసరు
చివరీత హణవిద్దరె అపహరిసి తింబువరు
చాకిరియ మాడిదరె ఆచీచె లాడువరు

ఉవకారం చేస్తే నీవే గతి అంటారట. ఎంత శ్రమపడ్డా ఆదరించరు. దండిగా డబ్బుంటే లాక్కుంటారట. చాకిరి చేస్తే చేయించుకుని ఆపై “ఎకసక్కె” మాడతారట.

దాసులవారి పదాలలో సన్యాసులు, వైద్యులు, రకరకాలయిన వ్యాపారం చేసేవారు కనిపిస్తారు. “నిండు మనంబు నవ్వనవనీత సమానము వల్కు దారుజాఖండల శస్త్రతుల్యము” అనేమాట దాసుల వారికి బాగా అతుకుతుంది. అవసరమయితే అందరిని విమర్శించడానికి ఆయన జంక లేడు.

కావియ నుట్టు తిరుగువిరల్ల కామవ బిడలిల్ల
కాషాయం కట్టుకుని తిరుగుతారు గాని కామాన్ని వదలిపెట్టలేదు.

సొల్లిగె శరణర కధెగళ పేళుత
అల్లద నుడియను నుడియువిరల్ల

మాట మాటకు ఉదాహరించడం శరణుల కథలు. అయితే పలికే వేమో కాని మాటలు.

అలాగే పురందరదాసుల వారు “బ్రహ్మరాదరు మనుజరు” అనే కీర్తనలో రకరకాలయిన బ్రహ్మల్ని జోడించారు.

కడన కొట్టవ రొడనె ధడి తన మాడువ శ్రష్ట

బడవరిగె కొట్టనుడి నడెనదవ శ్రష్ట

అవసరానికి అప్పుఅడిగి, అప్పుపుచ్చుకున్న తరువాత, అప్పు ఇచ్చిన
వాడు అడిగితే దబాయించేవాడు శ్రష్టడు. పేదవారికి వాగ్దానం చేసి
మాట నిలుపుకోనివాడు శ్రష్టడు. ఈలానే రకరకాలయిన మూర్ఖుల్ని
అందంగా చెప్పారు దాసుల వారు

నెంటరిగె సొలవను కొడువాత మూర్ఖ

బందువులకు అప్పు ఇచ్చినవాడు, ఇచ్చువాడు మూర్ఖుడు.

బడతనవు బందాగ బైదుకొంబువ మూర్ఖ

పేదరికం వచ్చినపుడు తన్ను తాను నిందించుకొనే వాడు మూర్ఖుడు.

ముప్పినలి మదులె మాడి కొంబువను మూర్ఖ

ముసలితనంలో వివాహం చేసుకునేవాడు మూర్ఖుడు.

ఉండమనె గెరడన్ను బగె వాతనే మూర్ఖ

తన్న ఇంటికి వాసాలు లెక్కపెట్టేవాడు మూర్ఖుడు.

కొండె మాతను కేళి కుణివమను మూర్ఖ

కొండెపు మాటలు విని కుప్పిగంతులు వేసేవాడు మూర్ఖుడు.

పురందరదాసుల వారి రచనల్లో కనిపించే మరొక్క విశేషం
హేతువాద ధోరణి. ఈ వాదం ఈనాటిది కాదు. అనాటిది. అంచేతనే
దాసులవారు కర్మ కొండల్ని, యాత్రల్ని నిందించారు. పితృ తర్ప
ణం చేసేవారిని చూచి

“నువ్వు దర్బలు చేత్తో వట్టుకుని పిత్తు తృప్తి”

అంటూ వదలితే చేవలు నువ్వుల్ని మింగాయి. దర్బలు నీళ్ళల్లో
కొట్టకుపోయింది. “చెప్పేవాడు అజ్ఞాని. వినేవాడు అవివేకి” అని
హెచ్చరించాడు.

“అనుభవమే ఆపాస్” అని తమిళంలో సామెత. అనుభవం గడిం
చిన వాడే ఆచార్యుడు పెద్దవాడు శాస్త్రముడు. సమర్థుడు. అను
భవం వ్యక్తిని ఎదిగేలా చేస్తుంది దాసులవారి “దీవరనామగళు” లో
అనుభవసారం అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కెట్టు నెంటర సేరువుడు బహు కరిన
చెడి బంధువుల నంచ చేరడం చాలా కష్టం.

సాల మాడ బేడ సాలదు ఎనబేడ
అవ్వు చేయవద్దు. సరిపోవడం లేదని చెప్పవద్దు.

బిల్లాగి ఇరబేటు బల్లవర ఎదురు
బలవంతుల ముందు ఎక్కుపెట్టిన ధనుస్సులా ఉండాలి.

బళ్ళె జనగళ నిందెయను నీను మాడబేడ

బళ్ళెయవ నెందరె హిగ్గబేడ

మంచివాళ్ళను ఎప్పుడూ నిందించ వద్దు. మంచివాడవు నీవని అంటే
హొంగిపోవద్దు.

దోరతనవు బందాగ కెట్టు నుడియలు బేడ

సిరిబందకాలక్కె మెరెయ బేడ

అందరినీ దాపురించిన కాలంలో పరుషాక్షులు వలస వద్దు.

అన్నమయ్య వ్రాసిన పురందరదాసుల వదాలలో కనిపించినట్లే పురందరదాసుల వారి వ్రాసిన త్యాగరాజస్వామి రచనలలో కనిపిస్తుంది. భక్తికి మత భేదం లేదు. భక్తులకు స్వవర భేదం లేదు. వారిది నిష్పార్థమయిన త్యాగ జీవితం మనసొ వాచా కర్మబా వారు అదర్శం పొందిన వారు. వారి నడవడి మన కందరికి ఒరవడి.



రామాయణంలో వ్యవసాయానికి సంబంధించిన

— విశేషాలు —

ప్రపంచంలోని భాషలలో శంస్కృతం ప్రాచీనమయిన భాష ఈ భాషలో వ్రాయబడ్డ తొలి కావ్యం రామాయణం. ఈ రామాయణాన్ని ఇతిహాసం అనికూడా చెబుతారు ఇతిహా ఆసీత్ అని అర్థం అంటే ఈలాగా ఉండేది అని భావం. అంచేత రామాయణం కల్పితకథ కాదు జరిగిన కథ. కాకపోతే కొన్ని కల్పనలు చేరి ఉండవచ్చు. ఆరింకారి కులు వేదాలను ప్రభు సమ్మితాలు అని అంటారు. ప్రభువులాగా శాసించడం వేదాల నైజం పురాణాలు మిత్రసమ్మితాలు. మిత్రునిలాగా సలహా లివ్వడం పురాణాల స్వభావం. కావ్యాలు కాంతా సమ్మితాలు కాంతలలాగా ఆకర్షించడం కావ్యాల స్వరూపం. ప్రాచీన కవులు సత్యాన్ని ప్రతీకలుగా నిలుపుతూ కథ అల్లుతూ ఎన్నో విషయాలు చెప్పారు. అదీగాక కావ్యమన్నది అనేక కళల కాణాచి లౌకిక విషయాలు అలౌకికాంశాల చేరిక కావ్యం. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే యాత్రాస్థలంలో స్థిరనివాసులు యాత్రికులు ఒకచోట చేరడమన్నమాట. అంతేగాక కవి సమాజంలో ఒక వ్యక్తి కావడం వల్ల సామాజికాంశాలను కూడా ప్రత్యక్ష పరోక్షరూపంలో చెప్పడం తప్ప కాదు. ఈ దృష్టితో పరిశీలిస్తే రామాయణంలో అనేక సామాజికాంశాలు కనబడతాయి. వాటిలో వ్యవసాయానికి సంబంధించిన విషయాలు చాల ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తాయి.

పేరుకు రామాయణ మయినా “సీతాయాశ్చరితం మహత్” అన్నారు. సీత చరిత్ర వల్లనే ఆ గ్రంథానికి ప్రత్యేకత. సీత దైవాంశ సంభూతిరాటు. మహాలక్ష్మి అం.రావతారం మొదలయిన

అంగులను పక్కకు పెడితే సీత భూపూతి అవడం మాత్రం పత్యం. జనకమహారాజు నాగేటిచాలుతో దున్నుతూ ఉంటే సీత దొరికిందవడం వాస్తవం. ఇందులో ఎన్నో అంతరార్థాలున్నాయి.

ఋగ్వేదంలో సీతను వైదిక దేశతగా కీర్తించారు సీత కర్ణక దేవత.

“శుభదాయిని అయిన సీతా సన్నిహితపు కమ్ము. మాకు శుభమే కూర్చు నిమ్మ స్తోత్రం చేస్తున్నాం. మాకు పుష్కలంగా వంటలు ప్రసాదించు” అని స్తోత్రం యజుర్వేదంలో సీతకు సంబంధించి 4 స్తోత్రాలున్నాయి. యజ్ఞం కోసం నేల దున్నే వేళ వీడిని చదువుతారు. గృహ్యసూత్రాలలో కూడా “సీత” అనేమాట ఉంది. రామాయణ కాలానికి ముందు వ్యవసాయానికి అంతగా ప్రాధాన్యంలేదు. పండించిన పంటకన్నా పండిన పంటలే వారికి సర్వస్వం దట్టమయిన అడవులు. అడవుల నిండా ఫల వృక్షాలు, జనసాంద్రత లేక పోవడం వల్ల వ్యవసాయం చేసుకోవలసిన అవసరం లేకపోయింది. కాని నాగరికత పెరిగే కొద్దీ స్థిరనివాస అభిలాషబలపడే కొద్దీ “భూమి” అవసరం ఏర్పడింది. నామనుడు బలిని మూడు అడుగులదానం అడగడంలో అలోకికార్థం ఉంటే ఉండవచ్చు గాని వ్యవసాయానికి లేదా తనకంటూ స్థిరనివాసానికి కొంత స్థలం సంపాదించుకునే ప్రయత్నం కనిపిస్తుంది వరశరాముని “గొడ్డలి” బలరాముని “నాగేలు” మొదలయిన వాడిని కూడా వ్యవసాయానికి అనుసంధానించుకోవచ్చు. ఈ ప్రయత్నమే జనకునికాలంలో కూడా జరిగింది. “సీత” అనేమాట “వరి”కి వర్షాయం పేదకాలంలో యవలు, గోధుమలున్నాయి. “వరి” సాగు రామాయణ కాలంలో బాగా ప్రచారమయిందని చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రయత్నం

మిథిలలో మొదలు కావడం విశేషం. ఇతర ప్రాంతాల్లో వ్యాపించడం అంత కంటే విశేషం. అహల్య “రాయిగా” వడి ఉందని విశిష్టం. అంటే ఆ ప్రదేశం రాతినేల అని అభిప్రాయం. శ్రీరామచంద్రుడు యాగ రక్షణ తరువాత మిథిలకు వెళుతూ రాతినేల గుండా వెళ్ళాడనడం అతికిన సత్యం. సీతారాముల వివాహం లోక కళ్యాణాన్ని కలిగించిందనడం అలౌకికం. అయితే రాముడు నీలమేఘశ్యాముడు అనడాన్ని కొంత విస్తరించి చెప్పుకుంటే సీత అనబడే వరి నీలమేఘశ్యాముడనే రాముని సంస్కారంతో బాగా పండిందనడం తప్పుకాదు. “వరి” వల్లడి నేలలో బాగా పండడం మనకు తెలిసిన విషయం. అదేగాక నదీ తీరాల్లో పుష్కలమయిన జలసంపద ఉన్న ప్రాంతంలో “వరి” బాగా పండుతుంది. సరయూ నదీతీరంలో “సీత” బాగా పండిందనడం వాస్తవం. అదేగాక తమిళంలో “వరి” అంటే తోట అని అర్థం. నదీ తీరాల్లో తోటలుండడం సహజం. కొబ్బరి తోపులు, చెరకు తోటలుంటాయి. ఈ తోపుల్లో, తోటల్లో “వరిని” కూడా పండించడం మనకు తెలిసిందే. అలాగే సీత మిథిలలో అయోధ్యలో రాజించిందనడం సబబు. ఈ రోజుల్లో “Farms” అని వాడతారు. Farmsలో రక రకాలయిన వంగడాల్ని పండించడం కాపాడడం కూడా కద్దు. అదే రకంగా రావణుడు “అశోకవనం” అనే Farming లో సీతను దాదాడని వివరించడంలో తప్పేమీ లేదు. సీతకు వరికి ఇంత ప్రాధాన్యం ఉండడం వల్లనే సాధారణమయిన పెళ్ళిల్లో కూడా “అక్షతలు” కు ప్రాధాన్యం ఏర్పడింది. లగ్న వ్రతాలలో కనిపించే “జానక్యాక మలాంజలి పుట” అనే శ్లోకంలో కూడా వరితో చేయబడ్డ “లాభాలు-పేలాల ప్రస్తావన ఉంది. సీతాభోగములు, రామభోగములు అనే ధాన్య విశేషాలున్నాయి సీతాఫలం, రామాఫలం అని ఉన్నట్లు.

సాధారణంగా ఇంట్లో వస్తువులు నిండుకున్నా. సమయం చాలా కున్నా “పులిహార” కలవడం మనకు తెలిసిందే. బాగా విడిగిన బియ్యం, చింతపండు రసం ఇంకా కారం కోసం మిర్చి మొదలయిన వాటిని జత చెయ్యడం పులిహార లక్షణం దీనిని ఔత్తరాహులు “రావన్ బాత్” అని అంటారు. ప్రత భోజనానికి, మంత్రాక్షరాలకు శుభశోభన విషయాలకు, దేవునికి, నిత్యనైవేద్యానికి, శిశువులకు, బంధువులకు, బ్రాహ్మణ సమారాధనకు, విధ్యారంభానికి “వరి” చాలా ముఖ్యం. ఫల భాగంలో ధరించే గంధాక్షతలకు కూడా “వరి”ని ఉపయోగిస్తారు. దర్బారు లేకపోతే వరి వెన్నులు వాడడం తప్పుకదు,

శామాయణంలో వరికి సంబంధించి గడ్డికి సంబంధించి ఎన్నో ఆశీర్వాదాలు కనిపిస్తాయి. కాకాసురుని వృత్తాంతంలో “గడ్డి” ప్రస్తావన ఉంది. గడ్డిని మంత్రించి వేస్తే అదే బ్రహ్మశ్రమమయిందట. వంట అను పాడుచేసేవి వడ్డులు క్రిమికీటకాలు. అలాగే “సీత” అనే వరిని బాధించడానికి అశోకవనంలో సీతను చూడడానికి వచ్చినపుడు తన ఆటోపాన్ని ప్రదర్శించినపుడు సీత గడ్డి చేతపట్టి మాటలాడిందట. ఇప్పటికి బిచ్చగాళ్ళు “అమ్మా కాస్త గడ్డిగింజలు వడజేయమ్మా” అనడం తెలిసిందే.

హనుమంతుడు లంకలో సీతకోసం తెగ తిరిగాడు. అక్కడ హనుమంతుడు దర్శించిన ప్రదేశాలన్నీ వనాలే. “శాద్వలానివ నీలాని గంధవంతి వనాని చ” అని వాల్మీకి అభివర్ణించాడు. అనేక రకాలయిన మాంసాలను చూచాడు. పొరుతున్న నీటిని అడ్డుకడితే కాలువల్లో ప్రవహించడం అశోకవనంలో చూచాడు. ఆ అశోకవనంలోనే సీత కూడా ఉంది. ఇవన్నీ Irrigation Farming ను తలపిస్తాయి. లంకలోని వనాలు ఉపవనాలు చూడడానికి వచ్చాను.

వనాని ఉవనానీహ ద్రష్టుమాగమనంహిమే అని చెప్పడం వైవాదానికి బలమిస్తుంది కూడా.

కన్నడంలో కనకదాసుడు వ్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు. అతడు వ్రాసిన కవ్యలలో “రామధాన్య వరీతే” చాలా విశిష్టమయింది. కన్నడ దేశంలో “రాగి” వంట ఎక్కువ. కన్నడగులు చాలామంది “రాగిని” ప్రధానఆహారంగా సేవిస్తారు. రావణవధానంతరం రాముడు ఒక తావసి ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడట. తావసి “రాగితో” చేసిన ఆహారం సమర్పించింది. ఆ ఆహారం రుచిగా ఉంది. ఆ సందర్భంలోనే ఏ ఆహారం “రుచికరం” అనే వర్ణన అసక్తికరంగా సాగింది. ధాన్య విశేషాలే పాత్రలుగా వాచించుకోవడం మొదలెట్టారు. వరి చేసిన వాదం ఇతరులకు నచ్చలేదు. ఈ వాదం తీర్చడానికి దేవతలు వచ్చారు. ఇంద్రుడు “వరిడిలగ” అనే ధాన్యాన్ని సమర్పించారు. ఆ తీర్పుకు రాముడు సమర్థించాడు. ఆ ధాన్యాన్ని “రాఘవ” అని పిలిచి గౌరవించాడట. రాఘవ శబ్దం యొక్క తద్భవ రూపం “రాగి” ఈ కథ నిజమో కాదో తెలియదు కాని వేదకాలం నాటి ఆర్యులు రాగి మొలకనుండి సోమపానం తయారుచేసే వారనడంలో ఏ సందేహమూ లేదు. “వరి” క్రమంగా కన్నడ ప్రాంతానికి కూడా ప్రాకిందనడం అతికిన సత్యం.

వ్రవంవంలో అనేక భాషలలో రామాయణాలు ఉన్నాయి. అయితే కథ అన్నిట్లోను సమాసంగా లేదు. వ్రవ్యేకించి సీత ఎవరికి ఏమవుతుందనడం. కొందరు రావణుని కూతురంటారు. శతకర రామాయణంలో ఈ కథ వుంది. శ్లోకిష్కుల సలహా మేరకు రావణుడు మిథిలలో భూమిలో ఉంచాడట. క్షామ సమయంలో పొలాలుదున్నూ ఈ

ఉంటే జనకునికి దొరికిందట. అలాగే తారావంద్ రామాయణంలో ఋషులు కుండెడు నెత్తురు బహుకరిస్తే దానిని మిథిలలో దాచాడట. అమర రామాయణంలో తనకు ఋషులు ప్రసాదించిన భాండాన్ని మండోదరికి ఇచ్చాడు. మండోదరి గర్భం ధరించిదని, రావణుడు గర్భ స్రావం చేయించాడని పిండాన్ని కుండలో ఉంచి జనకపురిలో పాతి పెట్టించాడని ఉంది. ఈ కథలో సత్యం ఉందని అనుకుంటే రావణుడు వరి వంగడాన్ని కనుక్కొన్నాడని ఆ వరిని కుండల్లో ఉంచి రక్షణ చేశాడని మిథిల ప్రాంతంలో వరిసాగుకు ప్రయత్నించాడని అనవలసి వస్తుంది. ఉత్తర భారతంలో “గోధుమలనే” వ్యాప్తి దక్షిణంలో శ్రీలంకలో “వరి”కి స్థానం గోధుమలలో కంటే వరిలో కార్పొహైడ్రేట్ ఎక్కువ అంటారు. శక్తికి యుక్తికి ఇవి అవసరం కృతయుగంలో “వరి” ఉందో లేదో తెలియదుగాని త్రేతాయుగం నుండి వరి వ్యాప్తిలో ఉన్నదనడం వాస్తవం.

రామాయణం కేవలం కథ కాదు. అనేక ధర్మ రహస్యాలకు పేటిక. త్రేతాయుగం నాటి సాంఘిక జీవనానికి దర్పణం.



తిరుమలలో 'చక్రస్నానం'

“నిత్య కళ్యాణం వచ్చతోరణం” అనేమాట తిరుమలలో సార్థకం. నిత్యోత్సవాలు, పక్షోత్సవాలు, వారోత్సవాలు. సంవత్సరోత్సవాలు కొండమీద సక్రమంగా జరుగుతుంటాయి కలియుగ వైకుంఠమయిన తిరుమలలో జరిగే ఉత్సవాలలో “బ్రహ్మోత్సవం” చాలా విశిష్టమయింది. “అనికమాసం” వచ్చిన సంవత్సరంలో రెండు బ్రహ్మోత్సవాలు జరుగుతాయి. రకరకాలయిన వాహనాల మీద “ఉత్సవమూర్తి” భక్తులకు దర్శన మివ్వడం రమణీయ దృశ్యం. బ్రహ్మోత్సవాలలో చివరిరోజు “చక్రస్నానం”. వరాహస్వామి ఆలయం ఎదురుగా ఉన్న స్వామి పుష్కరిణిలో “సుదర్శన చక్రం” స్నానం చేయడం ఒక పర్వదినం. ఈ చక్రస్నానానికి “తీర్థవారి” అనిపేరు. ఇక్కడ “తీర్థం” అనేమాటకు “పుణ్యం” అని అర్థం. బ్రహ్మోత్సవ కాలంలో స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానంచేసినా చేయకపోయినా ఈరోజు చెస్తే తక్కిన దినాల పుణ్యం కూడా వస్తుందని భావన. శ్రీవేంకటేశ్వరునికి తిరుమలమీద ఉండడానికి వరాహస్వామి అంగీకారం తెలివడం వల్ల వరాహస్వామి ఆలయం ఎదురుగా ఉన్న స్వామి పుష్కరిణిలో ఈ మహోత్సవం జరగడం విశేషం

మహావిష్ణువు పంచాయుధాలలో “చక్రం” ఒకటి. అర్జునుడు కృష్ణభగవానుని దర్శించి

“కిరీటినం గదినం చక్ర హస్తం

ఇచ్ఛామి త్వాం ద్రష్టు మహం తథైవ

తెనైవ రూపేణ చతుర్భుజేన

సహస్ర బాహు భవ విశ్వమూర్తే” అని ప్రార్థించాడు.

వంచాయుధ స్తోత్రంలో

స్ఫురత్సహస్సార శిఖాతి తీవ్రం
 సుదర్శనం భాస్కర కోటి తుల్యం
 సురద్విషాం ప్రాణ వినాశి విష్ణోః
 చక్రం సదాహం శరణం ప్రవవద్యే

అనే చక్ర స్తోత్రం కనిపిస్తుంది. అర్ధ భూషణ అధ్యాయంలో “చక్ర స్వరూపః చ మనోదత్తై విష్ణుః” అని ఉంది. అవసరమయిన వేళ ప్రయోగింపబడుతూ మరల విష్ణువును చేరుకుంటుందని భావన. సంస్కృతంలో కూర నారాయణ ముని సుదర్శనాష్టకం, సుదర్శన శతకం వ్రాశాడు. మయూరుడు “స్రగ్ధర”లో సూర్యశతకం వ్రాసినట్లే కూర నారాయణుడు సుదర్శన శతకం వ్రాశాడు. తెలుగులో కూడా సుదర్శన చక్రన్ని స్తుతించిన కవు లెందరో ఉన్నారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఆముక్తమాల్యదలో “రాహుమస్తకము గొన్న సుదర్శన దేవు కొల్పెదన్” అని స్తుతించాడు. ఇందుమతీ పరిణయం, రుక్మిణీ కళ్యాణం, యతిరాజ విజయం, మహాలక్ష్మీ పరిణయంలో “సుదర్శన చక్ర స్తవం” ఉంది. ఆళ్వారులలో ఒకరయిన “తిరుమళిశై ఆళ్వారు” “సుదర్శన చక్ర అంశం” అని వైష్ణవులు విశ్వసిస్తారు. ఈ ఆళ్వారుకు భక్తిసారయోగి, చక్రాంశయోగి, తీర్థయోగి అనికూడా పేర్లు.

తాళ్లపాక కవులు “శ్రీచక్ర ఉపాసకులు” తాళ్లపాక చెన్న కేశవ స్వామి ఆలయం ముందు “సుదర్శన చక్రం” ఉంది. తిరుమల దేవాలయంలో పాతకళ్యాణమండపంలో హరిసుదర్శనావతారమయిన “కార్తవీర్యార్జునుని” భంగిమ కనిపిస్తుంది. తిరుపతిలో దేవస్థానం పరిపాలన కార్యాలయం వక్కన ఉన్న వరదరాజస్వామి దేవాల

యంతో “సువర్ణన” ఆలయం కూడా ఉంది. తమిళనాడులో కుంభ
కోణంలో తిరుక్కుడందై, మధురై దగ్గర తిరువొకూర్, కంచి వరద
రాజస్వామి దేవాలయాలలో అనంతసరస్సు దగ్గర “సుదర్శనుల”
సన్నిధి ఉండడం గుర్తించదగిన అంశం. వైష్ణవులు సుదర్శన
చక్రాన్ని “చక్రతాళ్వార్” అంటారు. దేవాలయంలోని ఐదు బేరాలతో
“చక్రం” ఒకటి. బలి సమర్పించే వేళ చక్రతాళ్వార్ ఒక అధికారిగా
ప్రవర్తించడం విశేషం. తాళ్ళపాక కవులు

“మొక్కెద మిదిలో మూడు మూర్తులను

నొక్క రూపమై దొనరె చక్రము” అన్నారు. ఈ చక్రం
“బ్రహ్మ విష్ణు శివాత్మకం” అని వారిఅభిప్రాయం అంతే కాదు. చక్ర
తాళ్వారు ఊరేగింపును తాళ్ళపాక కవులు

“వెడలె వెడలె నదె వీధుల వీధుల

తొడికి దైత్యులను త్రుంచగను” అని వర్ణించారు.

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు “సుదర్శనరగడ” ప్రాశాసనం.
ఈ రగడ ఓంకారంతో మొదలయి వేంకటవతి నామంతో పూర్తి అవు
తుంది.

“వేయంచులు గల విశ్వపు చక్రము

భావించు సుజన పాలన చక్రము

శ్రీవేంకటవతి వేతిని చక్రము”

మహా విష్ణువు చక్రాయుధంతో దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చేసిన
సందర్భాలన్నీ ఉన్నాయి. శిశుపాల వధ, నరకాసుర సంహారం,
సాందీపని కుమారుని తేవడం కోసం వెళ్ళిన వేళ దట్టమయిన చీకటిని
తొలగించిన సందర్భం, పాండ్రక వధ, బాణాసుర వధ, కాశీవతి

వ్రయోగించిన కృత్య నిర్మూలన ఘట్టాలలో “చక్రాయుధ విహారం” కనిపిస్తుంది. అంతే కాదు ఇతర అవతారాలలోనూ “చక్రాయుధం” పరోక్షంగా వ్రయుక్తమని పెద్దలు చెబుతారు. వరాహవతారంలో “కోరదంతాలు”గా నరసింహవతారంలో “చేతి గోళ్ళుగా” పరశురామావతారంలో “గాడ్డలిగా”, శ్రీరామావతారంలో “బాణంగా”, త్రివిక్రమావతారంలో శుక్రుని అంధునిగా చేసిన సదంర్భంలో దర్భగా సుదర్శనాయుధం కీలకపాత్ర వహించిందని పెద్దలు వ్యాఖ్యానిస్తారు.

“సుదర్శనం” అంటే చాలా “అందమయిందని” ఒక విశేషార్థం. సుజ్ఞానం వ్రసాడించడం వల్ల సుదర్శనం స్వామికి అందంగా ఉండడం వల్ల సుదర్శనం స్వామికి అలంకారప్రాయం సుదర్శన చక్రం

వైష్ణవుల వంచ సంస్కారాలలో చక్రాంకితం చేయడం ఒక అంశం. ఈ చక్రాంకితం వల్ల చేసుకున్నవారు విష్ణువుకు దగ్గరి వారని అభిప్రాయం. మంచి మార్గాన్ని చూపేవాడు కావడం వల్ల సుదర్శనర్. వతివ్రతకు ఐదు లక్షణాలు ఏలాంటివో వైష్ణవుని “వంచ లక్షణాలు” కూడా అలాంటివే. భగవంతునికి ఐదు ఆయుధాలయితే సుదర్శనునికి 16 ఆయుధాలు ఆళ్వారుల పాశురాలలో “సుదర్శన స్తవం” చాలాచోట్ల కనిపిస్తుంది.

నెయ్ తలై నేమియుం సంగుం నిలవియ

- పెరియాళ్వార్

ఆళి పోల్ మిన్ని

- అండాళ్

మిన్ వట్టచ్చుడరాళి వేంగడక్కోన్ తానమిళుం - కులశేఖర్

వెయ్య ఆళి సంగు తండు విల్లుం వాళుం - తిరుమళిశై పిరాన్

పెరుమాళ్ సంగుడైయోన్ - మణవాళమహామునులు

అరుళాల్ తిరుచ్చక్కరత్తాల్ - నమ్మాళ్వార్

ఇతర ఆలయాలలో “శంఖ చక్రాలు” అలంకార ప్రాయంగానే కనిపిస్తాయి. కాని తిరుమలలో శంఖ చక్రాలు చెవి వైపు వాలినట్లు కనిపిస్తాయి స్వామిని దర్శించడానికి విచ్చేసిన భక్తాదుల పరిచయాన్ని ఈ శంఖ చక్రాలు చేస్తున్నాయని పెద్దల విశ్వాసం.

త్రివిక్రమావతారంలో వామనుడు విజృంభించాడు. ఆ ఆకారానికి తగినట్లు శంఖ చక్రాలు కూడా ఉత్సాహంతో ఎగురుతున్నాయట. ఈ ఆభిప్రాయాన్నే “అళి ఎళ చ్చంగుం బిల్లుం ఎళ” అని అళ్వారులు స్తుతించారు. అండాళ్ “వెయ్యదోర్ తళస ఉమిక సక్కరక్కై” అన్నారు. ఈ చక్రం భక్తాదుల్ని రక్షించడమే కాదు స్వామికి కూడా రక్షకంగా కూడా ఉంది. అందువల్లనే “పెరియాళ్వార్” స్వామి “వల్లాండు” చెప్పారు. తిరుమలలో చక్రస్నానం రోజున “వల్లకి” సందర్భంలో “పెరుమాళ్ తిరుమొళ్లి” పాడతారు. చూర్ణాభిషేక సమయంలో తిరుచ్చన్ద విరుత్తం, తిరుప్పళ్ళి ఎళుచ్చి, అములనాది పిరాన్, కణ్ణిమన్ శిరుత్తాంబులు గానంచేస్తారు. చక్రస్నాన సమయంలో “తిరుత్తాండకం” పఠిస్తారు.

తిరుమలలో జరిగే “చక్రస్నానం”లాగే తిరుచానూరులో వళ్ళు సరోవరంలో ఆలమేలుమంగమ్మ బ్రహ్మాత్పవకాలం చివరి రోజున “చక్రస్నానం” జరుగుతుంది ఈ సందర్భంలో లక్షలాది జనం స్నానం చేయడం ఒక ఆచారం భక్తాదులు కోరికలు తీరడం కోసం ఈ చక్రస్నాన సమయంలో పవిత్ర స్నానం చేస్తారు.

“చక్రం” అనేమాటను “మామూలుగా” తీసుకున్నా భూచక్రం కాలచక్రం వంటివి మనకు గుర్తుకు వస్తాయి. అలాగే యోగశాస్త్రంలో దేహంలోని “చక్రాల” గురించి వివరణ కనిపిస్తుంది. శైవంలోను, కాక్తీయంలోనూ “చక్ర” పూజకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యముంది.



A Note on “Tulaka Nachiyar” of Melkote

Now a days often we speak of integrity in our gatherings, stage meetings and in conversations. But this integrity is not a new one. We can identify this approach in literature and arts in olden days also. For example there are several instances in the past which reveal the thought of unity among Hindus and Muslims. Among them there is a story in which a daughter of Muslim king who married Hindu God. She is called as Tulakka Nachiyar in kannada and Beebi Nanchari in Telugu.

In the literature of Telugu the story of Tulakka Nachiyar is framed in various literary forms particularly in Yakshaganas and in folk metres.

The first one is Ramanuja Vijayamu. This was written by Katrambaka Kesavacharyulu. This book was dedicated to Bhootha Pureeswara of Sriperumbudur of Madras State. This was published by Bhuvanagiri Rangayya Setty in 1860. The printers of the book is mainly the successful trip of Ramanujacharya to Delhi in getting back “Ramapriya” idol to Melkote of Karnataka.

The second one is Sultani Kaiyanamu of Mudumalai Alamelmanga thayaramma. She has praised kunti Madhava Swami of Pitapuram of Andhra Pradesh. She was the disciple of Narasimha desika. Her book was printed by Vani Mudraksharasala of Bezwada in 1917. The story reveals the marriage of Beebi, who was daughter of Delhi Sultan, with Chellapillaraya of Melkote, of Karnataka. There is another Yakshagana in Telugu namely "Suratani Kalyanamu". The author of the book is not known. This was dedicated to Achyuta Vijaya Ranga. The publishers of the book is Karra Acchayya and Sons of Rajahmundry, Andhra Pradesh. This was published in Chintamani Printers of Rajahmundry in 1925. The story of the book also describes the marriage of Beebi Nanchari with Sri Ranganatha.

The last one is Chellapillaraya Charitra. This was written by Tallapaka Annayya who belongs to famous poets of Tallapaka family. He lived in 15th Century. The story of the yakshagana is the marriage of Beebi with Chellapillaraya of Melkote. This book was recently edited and published by Sri A. Prakasa Rao of Guntakal, Andhra Pradesh in 1982. Among the yakshaganas available this is the oldest one.

The gist of the book – the scholars of Melkote decided to visit northern cities to prove their scholarship and get presentations from the rulers. They have visited the court of Delhi Sultan. He was a pious man. He has given warm welcome to the scholars and enquired about the greatness of Melkote. He has given number of valuable presentations to them. The scholars returned to Melkote.

The chief preacher of Makka Maszid came to know the Sultan's warm welcome and presentations to the scholars of Melkote and he got angry. He warned the Sultan and emphasised the faith of true muslims. Sultan bowed his head. Then the preacher has ordered to bring the idol of Chellapillaraya to Delhi and keep the image in the fort. The Sultan revealed the wish of his "guru" to the army. They moved south wards and entered Melkote. The citizens of Melkote has decided to safeguard the ornaments of Chellapillaraya. At that time the god has appeared to Anantālvar and told that he will return to Melkote after one year. He made a trick, by which the citizens could not see the army of sultan. The army returned to Delhi with the idol of Chellapillaraya. The sultan has given the image to her

daughter "Lakshmi" She liked that idol and worshiped with devotion. The swamy too was attracted towards her. He sought the help of his son Mānmata. He has given advice to appear before Lakshmi. Beebi was astonished to see the Swami. The God has expressed his wish to marry her in "Gandharva" style. But she told that the marriage should be celebrated in a decent way before the group of gentlemen. Swami thought of Indra, Siva and Brahma. Parvathi and Siva acted as bride's party, while Sachi and Indra acted as bride grooms party. The marriage was celebrated at midnight. Swamy used to be in a "Marushyakara" at nights and Vighrahakara at day time.

Ramanujacharya came to know that the idol of Chellapillaraya was taken away by the army of Delhi Sultan. He wanted to get back the idol. All the subcastes of Hindu community has gathered and marched towards Delhi. The Sultan has sought the advice of Makkaguru. He played many tricks on Ramanuja but failed. Then Sultan has asked Ramanuja the cause of his trip to Delhi. Ramanuja has requested to give him the idol of Ramapriya. At that time Swamy has decided to reappear before Ramanuja. But Beebi warned him. She expressed

her wish to accompany her husband. Ramanuja sung a song and called Chellapillaraya. The image jumped down and come over to saint. In commoration of the discovery the deity was named Sampath Kumara. Beebi has expressed her views to her father. She has decided to follow 'swami' to Melkote. Ramanuja has settled the affair. The Sultan too agreed and followed Ramanuja to Melkote. Before installing the idol Ramanuja had a private talk with Indiras.

In folk literature of Telugu the story of Beebi Nanchari is predominant. Prof. T. Donappa former vice chancellor of Telugu University, Hyderabad has pointed a story of this kind in the book "Janapada Kala Sampada". Here the heroine is Beebi but the hero is Sri Venkateswara. Sri Balaji has fall in love with Muslim lady and got her married. Because of his fear towards "Sri Mahalakshmi" He knocked Beebi in a cave of Seven Hills, Tirumala.

Dr. K. Damodara Naidu lecturer in the department of Telugu Studies, S. V. University, Tirupati has also collected this type of story near Yadaman of Chittoor District, Andhra Pradesh.

The title of the song is not Beebi Nanchiyar but “Perooramma”. Venkateswara while sleeping saw a beautiful Muslim lady in his dream. The very next morning he reveals to her mother to marry the muslim lady. The mother warns ‘Him’. But he didn’t obey her words, and moved towards Perur. There the Muslims caught him and put behind iron bars. Govindaraja the elder brother of Sri Venkateswara, Ranganayakulu of Pallikonda handled this situation in a gentle way and released ‘Venkateswara’. To clear the family disputes finally a settlement was made. Sri Venkateswara put his new ‘Beebi’ far away from Tirumala main temple.

There are two classical works on the story of Beebi Nanchiyar. One is “Suratani Parinaya Prabhandam”. This was written by Varanasi Achyuta Ramakavi. This was published in 1854. He lived in Srikakulam District of Andhra Pradesh. This book was dedicated to Sri Kurmanatha.

Another one is “Acharya Sookti Muktavali” of Namburi Kesavacharya. This was published by Jamili Nammalvar in 1972. In this book the story of Beebi Nanchiyar lies in 10, 11 and 12th parts. Here the Nanchiyar was described as the daughter of Owarangajeb.

Among eight stories mentioned above, there are several similarities. The heroine is a Muslim, while Hero is different - Chellapillarayā, Ranganatha, and Venkateswara. Srirangam, Tirupati and Melkote are the prominent centres of Vaishnavism. Though these events were held in Melkote, the well-wishers such as purohitas, citizens of that time have accepted this integrity and attributed this type of story to other avatars.

Secondly, the efforts of Ramanujacharya are significant in Chellapillarayā's story. In other stories, the God himself tried to marry a Muslim lady.

Thirdly, the cause of 'hair offering' to God lies in Venkateswara's episode only. While marrying Beebi, Venkateswara has given an assurance that the devotees coming to him are Hindus and the goers are Muslims. Anyhow, all the stories express the unity among Hindus and Muslims.

Now we shall discuss the historical evidence of the Beebi Nanchiyar's story.

Prof. B. R. Gopal in his work 'Sri Ramanuja in Karnataka' says:

The traditional accounts speak of the Acharya's visit to Delhi in search of the processional image

Selvapillai has coming into contact with the sultān there and his bringing back the image after several interesting episodes. This was a period of great confusion in the north and Delhi was in the grip of Muslim invasions. There was no stable government at all there and it is difficult to presume that the traditional accounts have any historical basis. Further in view of the mode and means of communication of those days it would have taken more than an year for Acharya to visit to Delhi, spend some time there and written to Melkote with the image of Selvapillai. Hence the legendary account is clearly a mixture of fact and fiction.

Ramanuja's entry to Melkote is in 1099 A.D exactly 82 years of age. The 23rd inscription of Melkote indicates that already by 1255 A.D the shrine was in existence. There is a legend that while coming from Delhi Beebi Nanchiyar disappeared in a gracious light. After returning to Melkote, Ramanujacharya has installed an idol of 'Beebi' near the foot of 'Sampatakumara' which can be seen today also. There is another framed photo on the walls of the temple. Now a days a "talattu" is sung in Melkote on tirunakshatram of Ramanujacharya. In

that lullaby there is a sentence ! AMMALURAYANO AVALUDAYA PENNO ! This reveals the name of the king and nanchiyar.

Sri S Nagaraja Iyengar the press reporter of samyukta Karnataka of Melkote says that there is a tradition to call the far away place as "Delhi" So there is no question of Delhi of north. Furthermore at the time of Ramanuja there is confusion of the rulers of north

Sri Mudumbai Narasimhacharya who is well known as Vagamruta Varshi, Pravachana Bhaskara in Karnataka, former principal of Oriental College, Melkote revealed in his conversation that when he was young the common people used to sing the story of Chellap llaraya in folk metres in Melkote. But this practice was given up He added that his father Mudumbai Srinivasacharya has written "Yadavagir Mahatmya" in the early 20th century That book was printed at Krishna press Mysore in 19-5.

Ramanujaachaya has installed the image of Tulakanachiyar at the foot of Sampath Kumara swami There are several meanings hidden in this episode. Firstly the devotees worship the "Lord" directly If any one worship the God then the nachiyar will recommend the wishes and prayers of devotees to

the Lord. Secondly though 'Lakshmi' was brought by Muslim King, she was the devotee of Lord Vishnu. Proper place must be given to Bhaktas. So installing an idol near 'Moola Vighrahā' reveals the nature of "Bhakti Samrajya".

The idol of "Beebi" is the symbol of 'Jeevatma' when there is devotion of God. Jeevatma lies near "Paramatma". The instalation reveals the concept of Visistadwaita also. In the same way the God too wants closer to the devotees. Venkateswara's affection towards Nanchiyar is the best example for the same.

Let us visit holy shrines



అన్నమయ్య—త్యాగయ్య

శ్రీమత్ త్వదీయ చరితామృత మన్నయార్య
 పీత్వాపి నైవ సుహితా మనుజా భవేయః
 త్వం వేంకటాచలవతేరివ భక్తిసారమ్
 శ్రీతాళ్లపాక గురుదేవ నమో నమస్తే
 వాగ్గేయకార మతిపై భవ దీపకేశు
 త్పితృత్పితేషు రసద్విగ్ధ వదేషు నిత్యమ్
 కుర్యత్సు బోధ మిహ నః కుత ఏవ మోహః
 శ్రీతాళ్లపాక గురుదేవ నమో నమస్తే
 రామ వదభక్తి త్యాగయార్య వరునికిని
 సమము గానేర రెవ్వరీ క్షౌతలమున
 ప్రేమ నాఘను డొకసారి పీలిచేనేని
 రాము “డొహో” యనుచును మార్పలుకు నంట

అంధ్ర వాగ్గేయకారుల్లో ప్రథముడు అన్నమయ్య. ప్రసిద్ధుడు
 త్యాగయ్య. కొండల మధ్య పుట్టి కోనల్లో పెరిగి కొండల రాయనిపై
 నిండైన భక్తి నిలుపుకొన్నవాడు అన్నమయ్య. నదీతీరంలో పుట్టి
 నాదోపాసన చేసి చివరకు నారాయణునికో అంతర్లీనమయినవాడు
 త్యాగయ్య. ఈ వాగ్గేయకారుల జీవితసంఘటనల్లోనైతేనేం రచనల్లో
 నైతేనేం ఎన్నో సామ్యాలు కొన్ని వైషమ్యాలు కనిపిస్తాయి.

ఒక వ్యక్తి జెన్నత్యానికి ఆవ్యక్తి అభిజాత్యం వరిశీలించడం
 ఒక వద్దతి. అన్నమయ్య తల్లిదండ్రులు లక్కమాంటా నారాయణ
 సూరులు. వీరు నందవరీకులు, ఈ వంశమువారు ఋగ్వేదులు.

అశ్వలాయనసూత్రాలు. భరద్వాజగోత్రాలు. పొత్తపినాడు లోని తాళ్లపాక వాస్తవ్యులు. ఈలాంటి దంపతులకు స్వామి నందకాంశంతో అన్నమయ్య సర్వధారినామ సంవత్సరం వైశాఖమాసం పూర్ణిమ విశాఖ నక్షత్రంలో (9-5-1408) జన్మించినాడు.

త్యాగయ్య తల్లిదండ్రులు సీతమ్మ రామబ్రహ్మంగార్లు. వీరు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులు. భరద్వాజగోత్రాలు. కాకర్ల వంశీయులు. తమిళనాడులోని తంజావూరుమండలం వాస్తవ్యులు. ఈ దంపతులకు సర్వజిత్నామ సంవత్సరం మేషమాసం శుద్ధషష్ఠి సోమవారం (4-5-1787) త్యాగయ్య జన్మించాడు.

అన్నమయ్యది వండితవంశమో కాదో తెలియదు కాని తండ్రి పేరు చివర “సూరి” అనే మాట వుంది. సూరి అంటే వండితుడని అర్థం. అన్నమయ్య అయ్యదగ్గర ఏం నేర్చుకొన్నాడో అంతువట్టదు. కాని త్యాగయ్య మాత్రం పండిత వంశంలోనే పుట్టాడు. తాత గిరిరాజు బ్రహ్మం వేదవేదాంగ వండితుడు. తండ్రి రెండవ తులజాజి మెప్పా పొందినవాడు. త్యాగయ్య అయ్య దగ్గర మాత్రం కాదు అమ్మ దగ్గర కూడా చదువుకొన్నాడు.

అన్నమయ్య బాల్యం గురించి ఎక్కువ వివరాలు తెలియవు. ఒకసారి ఇంట్లోని వారు కలిసి కట్టుగా గడ్డితెమ్మని కసిరితే అడ్రోవీక పెళ్ళి తిరువతి కేళ్ళే వరుషగుంపులో కలిసిపోయి స్వామిని నందరించి ఘనవిష్ణువు చలవవల్ల వైష్ణవుడయ్యాడు. అపై అదివన్ శతగోవయతుల దగ్గర వేదవేదాంగాలు నేర్పాడు. అన్నమయ్య సంగీత గురువు చెప్ప చెప్పాడు. కానీ త్యాగయ్య బాల్యంనుండి

భక్తుడయినట్టు ఆధారాలున్నాయి. తల్లిదండ్రుల శిక్షణ, వీణా కాళ హస్తయ్య. కొందరి వెంకటరమణయ్యల ప్రావళ్య త్యాగయ్యను మహాన్నత వ్యక్తిగా తీర్చింది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే అన్నమయ్య స్వయం శిక్షణతో సుశిక్షితుడయ్యాడని చెప్పవచ్చు.

ఇక కుటుంబజీవితం వరిశీలైస్త్ర అనమయ్యకు ఇద్దరు భార్యలు. కొండమీద నైష్ఠపుడై కూర్చున్న అన్నమయ్య ఇంటికి చెరిచి ఇంట్లాండ్ర నిద్దరిని కట్టబెట్టారు తల్లిదండ్రులు. వారే తిమ్మక్క అక్క అమ్మలు త్యాగయ్యకుకూడా ఇద్దరు భార్యలు. ప్రథమ కళత్రం పార్వతి పరలోకం చేరుకుంటే కమలాంబను పెళ్ళి చేసుకోవలసి వచ్చింది త్యాగయ్యకు.

అన్నమయ్య పుత్రులే వారసులయ్యారు. తండ్రి పేరు నిలి బెట్టినవాడు పెదతిరుమలాచార్యుడు. తాతపేరు శాశ్వతం చేసినవాడు చిన్నన్న. అయితే త్యాగయ్యకు పుత్రులులేని కొంతనూ శిష్యులే తీర్చారు. గురుపుగారిని గుండెల్లో నిలిపినవారు వాలాజాపేట వెంకట రమణ భాగవతర్. ఉమయాలూరం శృష్ణ భాగవతర్, తిరువొత్తి యూర్ వీణా కుప్పయ్యర్ ప్రభృతులు.

అన్నమయ్య జీవించింది 95 ఏళ్ళు. త్యాగయ్య ఈభూలోకంలో గడిపింది 80 ఏళ్ళు. అన్నమయ్య భక్తితో ముక్తి పొందాడు. త్యాగయ్య సన్యాసం స్వీకరించి చతురాశ్రమ ధర్మాన్ని పూర్తిచేశాడు. అన్నమయ్య చివరిదశ ఎక్కడగడిపాడో వరిశోధకులు తేల్చివలసిన అంశం. కాని త్యాగయ్య జ్ఞానదానం తిరువైయూర్ లో మనం ఈరోజు కూడా సందర్శించ వచ్చు.

ఇక జీవిత సంచుటనల్లోని సామ్యాలు చూద్దాం. అన్నమయ్య త్యాగయ్యలిద్దరు భార్యలిద్దరివల్ల బాధలుపడినట్లు కనిపించదు. సాధారణంగా భక్తుల కెవరికిన్ని వట్టిని అద్భుష్టమిది. అయితే వీరిద్దరికి బంధువుల బాధలు మాత్రం తప్పలేదు. దండె భుజాన తగిలించుకొని పేళాపాళాలేకుండా పిచ్చిపాటలు పాడుతుంటే అన్నావదినెలు అన్నమయ్యను అనవసరంగా కసిరారు. అలాగే ఎపుడూ పూజాపునస్కారాలేనా అని అన్న త్యాగయ్యను నిందించడం ఇద్దరిలోనూ కనిపించే సంచుటనా సామ్యం.

అయ్యో పోయెం బ్రాయము కాలము

ముయ్యంచు మవసున నే మోహమతిన్దైతి

అంతహితులా తనకు నన్నులును దమ్ములును

వంతువాసికి బెనగు వారేగాక 5-121

అన్నలంటా తమ్ములంటా అండ్లంటా బిడ్డలంటా

పన్నుకొని తిరిగేరు బహుదూపాలు 11-2-55

అప్పలవారే అందరును 11-3-15

అనేవి అన్నమయ్య ఆవేదనాభారాన్ని తూకం వడతాయి.

తల్లిదండ్రీ భక్తి నొసగి రక్షించిరి

తక్కినవారలెంతో హింసించిరి 2-30

కాయ జనక నా ప్రాయములెల్లను

మాయాపూరితులైన దాయాదులచేత

పాయవశ్యంతము కాయక్లేశము చెంద

నాయెను గాని 1-308

నాయెడ వంచన సేయకురా

దాయాదుల పోరైనగాని

1-465

అందరి చేతను నా బ్రతుకు లిపుడు

నిందల కెడమాయ

2-233

అపకారి నేనై తె అపకారులయ్యేరు

కృపజూచితే మిగుల నెవము లెంచేరయ్య

చవల చిత్తులు భక్తవేషులై ననుజూచి

శత్రులయ్యేరు

అనే వాక్యాల్లో త్యాగయ్య అలసట తెలుస్తుంది.

ఈ కవిగాయకులిద్దరు రాజ్యాన్ని పెడచెవి పెట్టడం మరొక్క సామ్యం. అన్నమయ్య కుటుంబీకులకు ముందు రాజాశ్రయం లేదు. కాని త్యాగయ్య పూర్వీకులకు రాజాశ్రయం వుంది. అన్నమయ్యవల్ల తనకు అభ్యుదయం కలుగుతుందనుకొన్నాడు సాళ్వ నరసింహ రాయలు. స్వామి వదాలుచిని సంతసించడంతో వూరుకోక సగర్వంగా తనపై వదం పొడమన్నాడు. కాదన్న అన్నమయ్యను కారాగారంలో పెట్టించాడు. సంతెళ్లు తొడిగించాడు. అయినా అపద మొక్కులవాని దయతో అన్నమయ్య బంధవిముక్తుడయ్యాడు.

దొడ్డవాడ నయ్యేందుకు దొరల కొలువవలెనా 6-13

అన్నది అన్నమయ్య ప్రశ్న.

తన సన్నిధిలో ఒకపాట పాడితేవాలు 10 (వేలి) ఎకరాల భూమి ఇస్తానని రెండవ శరభాజిమహారాజు అర్థించినా ఆశ పెట్టినా “నిధి సుఖమా రామునిసన్నిధి సుఖమా” అంటూ నిర్భయంగా త్రోసి పుచ్చడం త్యాగయ్యకే తగింది.

ధనదారసుతాగార సంపదలు

ధరణీశుల చెలి మొకపదవా

2-25

అనడం రాజసేవ వట్ల త్యాగరాజుకున్న విహ్యస్ని వట్టిస్తుది.

మహిమలు ప్రదర్శిస్తేగాని మహనీయులని మానవోత్తములని అంగీకరించడం మానవ మాత్రుల పైజం. ఈ నాగ్నేయకారులిద్దరు మహిమ తవస్సంపన్నులు. వీరు ప్రదర్శనకోసం మహిమలు చూపలేరు. అన్నమయ్య వరాల వల్లనే సామాన్యదండనాదుడు సాశ్వ నరసింహరాయలు సార్వభౌము డయ్యాడు. స్వామికి పుల్లమామిడి పై వేద్యం పెట్టాననే ఆవేదనవల్ల తియ్యమామిడయింది. ఈమహిమలు జగుల్లో ప్రాకడంతో ఇహనికి సాక్షివడే అలగా జనం ఎక్కువ కావడంతో “తగిలేరు పొగిలేరు దైన్యమే చూపేరు, కొసరేరు ముసరేరు కోరికి తీర్చమనేరు తడచేరు తగిలేరు కడగి వేడుకొన్నాగానిమ్మరు లోకుల”ని అన్నమయ్య దై వముతో మొరపెట్టుకోవలసినస్థితి వచ్చింది.

త్యాగయ్యకూడా అన్నమయ్యలాగే మహిమలు ప్రదర్శించాలని సిద్ధపడలేదు. ఒకవ్యక్తి మరొక వ్యక్తిపై చూపే సానుభూతి కోటి వరాలకంటె ఎక్కువ ఫలితాన్ని ఇస్తుంది. మంచంపట్టి ఆశవదలు కొన్న అన్నమయ్యను ఆరోగ్యవంతుణ్ణి చేయడం, బావిలోపడ్డ భక్తుణ్ణి బ్రతికించి భార్య పసుపుకుంకుమలు నిలవడం త్యాగయ్య మహిమ లుగా చెప్పకొనే కథలు.

సగుణోపాసకులయిన భక్తుల యావదాస్తి పూజావిగ్రహలే. ఆ విగ్రహాలు మాయమయితే వడే ఆవేదన అన్నమయ్య త్యాగయ్యలో కనిపించే మరొక సన్నివేశసాహిత్యం విజయ నగర లోకం మీద

కపిలేశ్వర పురుషోత్తమ గజవతులు దండెత్తి వచ్చినపుడో యింకెపుడో
అన్నమయ్య విజయనగరంలో వుండగానో లేదా స్వ. గామములో
వుండగానో స్వామి విగ్రహాన్ని శత్రువులు వట్టుకెళ్ళారని ఐతిహ్యం.
స్థలం మార్చి డి.లో కనబడలేదనడం అతికిన సత్యం. అప్పుడు
అన్నమయ్య

బౌళి

ఇందిరా రమణుడెచ్చియియ్యిరో మాకిటువలె
పొంది యీతనిబూజించ బొద్దాయ నివుడు
ధారుడీ మైరావణు దండించి రాముడెచ్చి

నేరుపు మించిన యంజనీతనయా

ఘోర నాగపాశముల గొట్టివేసి యీతని

కారుణ్యమందినట్టి ఖగరాజ గరుడా

నానాదేవతలకు నరసింహుగంభములో

పొనివట్టి చూపినట్టి వ్రహ్మదుఢా

మానవుడే కృష్ణమహిమల విశ్వరూపు

పూని బండి నుంచుకొన్న పోటు బంట యర్జునా

శ్రీ వల్లభునకు నశేష కైంకర్యములా

శ్రీ వెంకటాద్రివై న శేషమూరితి

కై వసమైనయట్టి కార్తవీర్యార్జునుడా యీ

దేవుని నీవేళ నిట్టెమాటు దెచ్చి యాయరే

అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రేకు 373

అని అక్రోశించాడు.

అలాగే త్యాగయ్య పగలనక రాత్రునక పాటలు పాడుతూ ఇంటి విషయం వట్టించుకోకుండా వుంటే విసిగి వేసారి అన్న ఒపేశయ్య త్యాగయ్య పూజా విగ్రహాలు కావేరిలో పారవేయించాడని ఐతిహ్యం. అప్పుడు “నేనెందు వెదుకుదురా హరి” (2-21) అని ఆక్రోశించడం అంతరాత్మను కదిలించే సన్నివేశం.

అన్నమయ్య 12 శతకాలు, ద్విపద రామాయణం. 32 వేల సంకీర్తనలు ఇంకా సంస్కృతంలో వేంకటాచల మాహాత్మ్యం, పంకిర్తనలక్షణాలు వ్రాశాడు. కాని వీటిలో శ్రీవేంకటేశ్వరశతకం, సుమారు 14 వేల సంకీర్తనలు మాత్రం లభ్యం. రోజుకు ఒక్క కీర్తనవంతున జీవితాంతం రచనలు చేసాడని భక్తుడ అన్నమయ్య.

త్యాగయ్య వాల్మీకి రామాయణ శ్లోక సంఖ్య దృష్ట్యా 24 వేల కీర్తనలు వ్రాశాడని అంటారు. వాటిలో ప్రహ్లాదవిజయం, నౌకాచరితం సీతారామవిజయమనే సంగీత రూపకాలు చేరతాయో లేదో, అయినా ప్రస్తుతం సుమారు 700 కీర్తనలు, రెండు సంగీత రూపకాలు మౌఖ్యం లభిస్తున్నాయి. నాదబ్రహ్మలో లీనమయ్యేదాకా సంకీర్తనలు వండించిన భక్తుడు త్యాగయ్య.

అన్నమయ్య నమ్మకొన్న దేవుడు వేంకటేశ్వరుడు. అవాగ్గేయ కారుడు తాను దర్శించిన వివిధమూర్తుల్లోనూ వేంకటేశ్వరుణ్ణి దర్శించాడు. కాకపోతే అతడు దర్శించిన వన్నీ వైష్ణవ క్షేత్రాలు. అతని రచనల్లో విశిష్టాద్వైతం కొన్నిచోట్ల వీరశైష్ణవ రూపం దాల్చివుంది. అనాటికి దేశంలో ప్రబలంగావున్న వీరశైవాన్ని అణచడానికి ఈ వీర వైష్ణవం తప్పనిసరి అయింది. అందువల్లనే శివనింద మోతాదు హెచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది. కాని త్యాగయ్య అద్వైతి. అతనిది

ప్రదానంగా రామభక్తి. అయినా స్వవరభేదం లేకుండా కోహూడ
సుందరేశ్వరస్వామి, తిరువొత్తియూర్ వడిపుడై యమ్మన్, నాగలాపురం
నీలాయలాక్షి, పంచనదీశ్వరస్వామి ధర్మసంవర్ధినిదేవిని నోరారాకిర్తిం
చాడు. కంచి వరదుణ్ణి తిరుమల వేంకటేశ్వరుణ్ణి, ఘటికాచల
వాసుణ్ణి కిరాలు జోడించి నమస్కరించాడు. అన్న మయ్య రచనలో
కంచి వరదరాజస్వామి, రంగనాథ కీర్తనలు కనిపించినట్లే త్యాగయ్య
రచనలో తిరువెంకటాచలవతి సాక్షాత్కంస్తాడు.

తెర త్రియగ రాదా ల ని

తిరువతి వేంకటరమణ మచ్చరిమను

1-420

వేంకటేశ! నిను సేవింపను పది

వేల కనులు కావలెనయ్య

2-179

అనేవి తిరువతిలో పాడిన కీర్తనలు.

అంతేకాదు అతని రామభక్తి సామ్రజ్యం విస్తారమయింది కూడా.
ఓమారస్వామిని “రఘువరభాగినేయ” అని పార్వతిని “మా వరునికి
చెల్లెలివని” కామాక్షిని “రామసోదరి” (2-176) అని ధర్మసంవర్ధినిని
“రామసోదరివై వెలసిన (2-28) అని పేర్కొనడంలో ఈ విషయం
స్పష్టమవుతుంది. అంచేతనే “శివ మాధవ శేదము చేయరాదు” (2-54,
అని హెచ్చరించాడు త్యాగయ్య. కొందరు అతి పరిచయంతో
శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని “జాతర దైవం సరిగా” చూడడాన్ని అన్న
మయ్య నిరసిస్తే అచ్చం ఈలాగే త్యాగయ్యకూడా రాముడొక్కడే
దేవుడని నీ మనసు నీ పొగసు నీ దినుసు వేరే-తామసమతి దైవమేల
(2-177) అని నిందించడం గుర్తుంచుకోదగ్గ సామ్యం.

అన్నమయ్య త్యాగయ్య రచనల్లో నవవిధభక్తులు కనిపిస్తాయి. అన్నమయ్య ఉన్నాడ, పతివ్రతా, విఘ్నాన, ఆనంద, రాక్షస, తురీయ, తామర, చైరాగ్య, రాజస, నిర్మల భక్తిబేదాలను (7-235) పేర్కొన్నాడు. అంతేకాదు అన్నమయ్య దృష్టిలో “కై వల్యమునకందె కైంకర్యమెక్కుడు” (7-249) కాని సూక్ష్మంగా తులనాత్మకంగా పరిశీలించినప్పుడు అన్నమయ్య రచనప్రవృత్తి ఎక్కువేమోననిపిస్తుంది. ఈ రాజసం ఎవరికెవరి గారవిస్తుంది. అది సమయంలో అవసరమయితే గర్హిస్తుంది. అయినా స్నేహంలో విడిచి లెక్కపెట్టచవసరం లేదు అందువల్లనే అన్నమయ్య

నీకు నీవే వలసితే నీవే నన్ను గాచుకొమ్ము 10-78

నేరుపున నాకైతే నీ దిక్కు కలదుగాని

చేరి నీ కావల దిక్కు చెప్పి చూవగలదా 10-57

నిన్ను నీవే తెలుసుకో 10-114

అని అనగలిగాడు.

కాని అన్నమయ్య శానన్నదానికి వశాంత్రావపడిన సందర్భాలున్నూ లేకపోలేదు.

చిత్తానబెట్టకు మీ మాట శ్రీ రమణ మరువకు

హత్తి నిన్నే మెరుగుదు నజ్ఞాని నేను 7-103

అల్పశక్తివాడ నేను అధికశక్తివి నీవు

పొల్పనెంత పనికి బూనితి నయ్యా 7-156

ఎట్ట వలసినజేయు మిన్నియు నీ చిత్తమే

నెట్టన నొకడనా నీవే యింతను 7-222

నావల్ల నీకేమున్నది నారాయణ నీవు నన్ను
కావించి రక్షించే వుపకార మింతేకాక 7-259

ఈ మాట గర్వముగాదు నీ మహిమే కొనియాడితిగాని
చేముంచి నా స్వాతంత్ర్యము చెప్పినవాడగాను
నేమాన బాడేవాడను నేరము లేంచకుము 7-104

త్యాగయ్యది సాత్త్వికభక్తి. ఈ అంశాన్నే వాచ్యంగా

“భక్తి బిచ్చమీయవే-భావుకమగు సాత్త్విక
భక్తి బిచ్చమీయవే” (2-46)

అని స్పష్టంచేశాడు. అందుకే రాజసగుణము మానితి-ని అంటూ
రాజస జనులతో జతకూడకుండా వుండడాన్ని తన అర్హతగా చెప్పుకొ
న్నాడు. అన్నిటికి మించి అన్నమయ్య

“నేనొక్కడ లేకుండితే నీకృపకు బాత్రమేది
పూని నావల్లనే కీర్తి పొందేవు నీవు (8-48) అని అంటే

త్యాగయ్య పొగడకుంటే నీకేమి కొదవో (2-22) అనడంలో సాత్త్వికత
పుట్టివడుతుంది.

“నీవులేక త్యాగరాజు నీ గుణముల నెటు బాడును” (కీ 1-46.)
అని త్యాగయ్య బాధవడడం హృదయస్పర్శిగా వుంది.

కీర్తనల్లో వైయక్తిక విషయాలు ప్రస్తావించేటప్పుడకూడా ఈ
బేదం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. తన రచనల్ని అనుకరించే వారి
నుద్దేశించి అన్నమయ్య

“వెఱ్ఱులాల మీకు పేడుక కలిగితేను
అట్టువంచి తడుకల్లంగరాదా”

ముడిచివేసిన పువ్వు ముడువ యోగ్యముగాదు

కుడిచి వేసిన ఎల్లె కుడువగా గాదు

బడినొకరు చెప్పిన బ్రతి చెప్పబోతేను

అడవి శ్రీహరి కది అరుహము గాదు

పుమిసిన తమ్ములో నొక కొంత కప్రము

సమకూర్చి చవిగొని చప్పరించనేల

అమరగ చాయావహారము సేసుక

తమమాట గూర్చితే దైవము నగడా

7-260

అని ఉత్రోషంతో గిందిస్తాడు.

“నరసింహ రామకృష్ణ నమో శ్రీవేంకటేశ” సంకీర్తనల్లో తన శత్రువుల్ని చావగొట్టి సంహరించమంటాడు. కాని త్యాగయ్య మాత్రం తనవట్ల అపచారం చేసిన వారిని, అకృత్యానికి సిద్ధపడినవారిని గూడా ఏమీ అనకుండా

“ఎన్నో తప్పులు చేసిన వారిని రాజన్య నీవు ప్రోచినావు”

అంటూ వారిని క్షమించమనడం సాత్త్వికతకు ఎత్తైన కరదీపం.

అన్నమయ్య త్యాగయ్యలు అభినివేశంతో వర్ణించిన అవతారాలు మూడు. నారసింహ- శ్రీరామ- కృష్ణావతారాలు. అన్నమయ్యలో నారసి హకీర్తనలు సుమారు రెండు వందలు కనిపిస్తే త్యాగయ్యలో రెండే రెండు కీర్తనలున్నాయి.

“నరసింహ్య నను బ్రోవవె శ్రీలక్ష్మి”

1-448

“శ్రీనారసింహ్య మాం పాహి”

2-173

అనే సంకీర్తనలు స్వాములవారు ఘటికాచలవాసు నుద్దేశించి పాడినవి. అన్నమయ్య నారసింహకీర్తనల్లో అహోబల నరసింహ కీర్తనలెక్కువ.

అదివన్ శతగోపయతుల దగ్గర శిష్యరికం వల్లను, అహోబలవాసం వల్ల అన్నమయ్య నరసింహుణ్ణి బహుధా కొనియాడి వుండవచ్చు. అంతకంటెకూడా నరసింహమంత్రోపాసన కారణంగా శిష్యుల కీర్తనలు అన్వర్థంగా వ్యాపించి శ్రీ గౌరిపెద్దివారి అభిప్రాయం. త్యాగయశీ వ్రహ్మద భక్తి విజయంలో కూడా నరసింహునికి ప్రాధాన్య మివ్వలేదు. వ్రహ్మదునికి నారాయణ రూపంలో సాక్షాత్కరించినవాడు రాముడు కావడం త్యాగయ్య ప్రత్యేకత.

ఇక రెండవదయిన శ్రీరామావతార కీర్తనల్లో పోలికలిద్దరికి వున్నాయి. అన్నమయ్యకు రామావతారంపై ప్రత్యేక అభినివేశం వుంది. అదీగాక అతడు ద్వీపద రామాయణకర్త కూడా. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో దాదాపు రెండువందల రామాయణ కీర్తనలున్నాయి. శ్రీ రామకృష్ణానంద స్వాములవారి ఆదేశంతో రామషడక్షరీమంత్రాన్ని తొందై యారుకోట్లు జపించి త్యాగయ్య ధన్యుడయ్యాడు. రాముణ్ణి వర బ్రహ్మ స్వరూపంగా భావించడం ఇద్దరిలోను సమానం. అన్నమయ్య

“ఇతడే వరబ్రహ్మ మిదియె రామకథ 11-1-224

భవుడెంచు దారక బ్రహ్మ మీతడు” 11-1-219

అని పేర్కొన్నాడు. త్యాగయ్య “పాహి కళ్యాణనామ” కీర్తనలో వర మైన బ్రహ్మము పాషేభసింహము (1-132) అని “ఏలనీదయ” కీర్తనలో “యోగింద్ర సుహృద్భావిత ఆద్యంతరహిత” (11-344) అని “దుడుకుగల” కీర్తనలో అవాఙ్మానసగోచర (1-229) అని జగదానందలో అవికృత త్యాగరాజసన్నత (1-225) అని శ్రీ రామరామ సంకీర్తనలో “అండరూప” (1-181) అని “సుందరతరదేహ”లో శివం అద్వైతం అమలం (2-224) అని “స్వర్గలోక” కీర్తనలో “కేశనుతాంత నామరూప రహిత” (1-185) అనడం గుర్తించవచ్చు.

రామాయణ సన్నివేశాల్లో అన్నమయ్య త్యాగయ్య లిద్దరు
మెచ్చించి పుష్పకయానవృత్తాంతం, వట్టాభిషేకవర్ణనం. అంతేగాక
రామనామమహిమను ఇద్దరు సరిసమానంగా వర్ణించారు. అన్నమయ్య

“సకల సంగ్రహము సకల సంచయము

అకృత సుకృతమిది హరినామం”

2-334

జపియించరే సర్వజనులు యీ నామము

తమరవమువో పుణ్యులకు రామనామము

2-32

అఱి రామనామ విఖ్యాతి చెప్పాడు. అలాగే రామనామ మహత్వాన్ని
విశదం చేసే త్యాగయ్య కీర్తనలెన్నో.

ఈ మేను గలిగినందుకు సీతారామ

నామమే పల్కవలెను

1-333

మేలుమేలు రామనామ సుఖమీ ధరలో మనసా

2-96

తెలిసి రామచింతనతో నామముసేయవె ఓ మనసా

1-422

రామ నీయెడ ప్రేమ రహితులకు

నామరుచి తెలుసునా

2-127

భజన సేయరాదా

అజరుద్రాదులకు సతత మాత్మమంత్రమైనరామ

2-50

సుఖి యెవరో రామనామ సుఖియెవరో

నామకుసుమములచే పూజించే

నరజన్మమే జన్మము

2-238

రామనామం భజరే మానస

1-154

ఇంతేకాకుండా పార్వతి ప్రశంసించిన రామనామాన్ని ఇద్దరు
అనేకచోట్ల వ్యక్తం చేశారు.

అన్న : కాత్యాయనీ నుత కలితనామునకు 1-46

త్యాగ . భక్తిలో శ్రీరామభక్తి మేలని శివ

భక్తి సంతతము విరక్తితో నుతిజేయ 2-19

అన్నమయ్య తాగయ్యల సంకీర్తనల్లో కృష్ణభక్తి భిన్నరూపాల్లో కనిపిస్తుంది. అన్నమయ్యకు కృష్ణుడు పూర్ణరూపుడు. త్యాగయ్యకు రాముడే పూర్ణావతారుడు. రఘువతేరామ అనే సంకీర్తనల్లో “పరిపూర్ణావతార పరభామినీదూర” (2-110) అని శిరోవడం దీనికి సాక్ష్యం. పైగా వది వేషములలో రామవేషము బహుభాగు (2-58) అన్నాడు. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో బాలకృష్ణసంకీర్తనలు, రాసలీలాదులెన్నో వర్ణింపబడ్డాయి. త్యాగయ్య నౌకావిజయంలో రాసలీలవర్ణన వుంది. త్యాగయ్య సంకీర్తనల్లో రెండుచోట్ల బాలకృష్ణాభివర్ణనక కనిపిస్తుంది.

వెన్నమీగడల వేడ్క మీరదను

కన్నపిల్లవాండ్ర కడుపునించి

తిన్నగా వెలయు దివ్యరూపమా

చిన్నికృష్ణ

2-28

అన్నమయ్య పేంకటేశ్వరుని ఉత్పవాన్ని తనివితీరా వర్ణించినట్లే త్యాగయ్య శ్రీరంగనాథుని తిరునాళ్లను మనసారా కీర్తించాడు.

రాజు వెడలె చూతాము-రావె కస్తూరి రంగ

తేజి నెక్కి సామంత రాజు లూడిగము సేయ

తేజరిల్లు నవరత్నపు దివ్యభూషణములిడి రంగ

కావేరీ తీరమునను పావనమగు రంగపురిని

శ్రీ వెలయు చిత్రవీధిలో వేడ్కగ రాగ

సేవను గని సురలు విరులచే ప్రేమను పూజింపగ

భావించి త్యాగరాజు పాడగ వై బోగ రంగ

2-119

అన్నమయ్య కావేరి రంగని కీర్తించినట్లే త్యాగయ్య తిరుమలే
కుని దర్శించి ధన్యుడయ్యాడు.

జానపదుల్లో వ్యాప్తమయిన అంశాన్ని కీర్తనల్లోపొందుపరచడం
ఇద్దరిలోను సమానం.

తల్లి యశోద చందమామ పాట పాడుతూ బిడ్డకు గోరు ముద్దలు
తనిపిస్తుంది. కృష్ణుడొక కొంటెపని చేయదలచుకొన్నాడు. తల్లి
చందమామను పిలుస్తుండడం వల్ల కృష్ణుడు చంద్రుని చూసి పైగ
చేశాడు. ఆ చంద్రుడు కిందికి సరాసరి వచ్చాడు. తల్లి దిగ్గ్రును
వడింది. ఈ సన్నివేశం ఏ పురాణంలోనూ లేదు.

చందమామ బాడితల్లి సరిబొత్తుకు రమ్మంటే

చందురుజూచి కృష్ణుడు సన్నజేసిను

ముందర చంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే యశోద చూచి

ముందేలా యంటినో యని మరచి వెరగందెను 10-285

ఈలాగే భాగవతముతోలేని నౌకాయాన వృత్తాంతాన్ని ఒక రూపకంగా
తీర్చాడు త్యాగయ్య.

గోపికలు నౌకాయానం చేయాలని అనుకొంటారు. కృష్ణుని
తమతో తీసుకొని వెళ్ళడమా వద్దా అని సందేహిస్తారు. చివరకు
కొంటెపనులు చేయవద్దని తమ వెంటబడి రమ్మంటారు. నౌక కదులు
తుంది. కృష్ణుడు బృందావనంలో విహరించినట్టే అందరితోను
తానొక్కొక్కడుగా విహరిస్తాడు. గోపికలు తమ సొందర్యానికి మిడిసి
పడతారు. వారి గర్వాన్ని అణచడానికి కృష్ణుడొక పన్నాగం పన్ను
తాడు. పడవ నదిమధ్య కదులుతుంటే తుపాను వీస్తుంది. వర్షం
హారున తురుస్తుంది. అందరూ తడిసి ముద్దయి పోతారు. పడవ

చిల్లులువడి నీటిమట్టం పెరుగుతుంటుంది. చివరకు గోపికలందరూ కాపాడవలసిందిగా ప్రార్థిస్తారు. కృష్ణుడు వారిని కాపాడుతాడు. కృష్ణునిలో బాలత్వానికన్నా బ్రహ్మత్వం నిలవడం ఇందులోని విశేషం.

ఈ నదినె కాదు జలనిధి

గానగు భవవార్ధి నిపుడు కడువేగమునన్

మానిసులార సురాసుర మానవుల

దరింపజేయు మాధవుగానే (1-71) అని కృష్ణుడనడం దీనికి సాక్ష్యం.

అన్నమయ్య త్యాగయ్యరచనల్లో మధురభక్తి పరిశీలించవచ్చు. మధుర భక్తి శృంగార సమ్మిళితం కావడమొక ధర్మం. తన్ను నాయికగా భావించుకొని పరమేశ్వరుణ్ణి నాయకునిగా తలపోసి భక్తిని శృంగారరూపంలో వ్యక్తం చేయడం దీని విశేషం. చైతన్యుల పంథా ద్వారా ఈ భక్తి విస్తరించింది. అన్నమయ్యలో ఈ భక్తి ప్రవాహం గట్టొడుగుకొంటూ ఉరవడిగా సాగడం గమనించవచ్చు. పరమాత్ముడు భక్తుడు అనే స్థితిభేదం మరచిపోతే అన్నమయ్య సాహిత్యం పట్ల అపోహ కలగడం ఖాయం.

అన్నమయ్యలో శ్రుతిమించిన శృంగారంకనిపిస్తే భువిత్వంతో కూడిన శృంగారం త్యాగయ్యలో కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు శ్రీరామ జయరామ కీర్తనలోని “పంకజనయన! నా కుంకుమనీవే (1-174) రామ మేఘశ్యామ పాహి కీర్తనలోని “తలచినంతనే మేను పులకరించగ నీవై వలచి నీవాడ నైతిని (1-156) అనేవి గుర్తించవచ్చు “మాతామురావె” ౬౦ కీర్తనల్లో

“మనసను చెలి నీకే మరులు కొన్నది గాని

చనవున చెయిబట్టి సంరక్షించవు

కమనీయమగు పొన్నుగావించితి నందు

రమియింపకనె నన్ను రచ్చచేసేవు”

1-150

అనేవి సఁబోగ శృంగారానికి దగ్గరిలో సాగిన వర్ణన.

తలచితి నీలవర్ణ సుశీల

చలమిక నేల స్వామి నేదాశ

మమతమించి నీడుపైని

మరులు కొన్న నేను

1-110

తలచిన నిన్ను గొలచిన ఎంత

వలచిన బాగ పిలిచిన వలుకనేమి

1-1-30

అనడంలోను మదురభక్తి ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

వాత్సల్యాసక్తిని నారదమహర్షి భక్తివిభేదంగా పేర్కొన్నాడు. తన్ను తల్లిగా భావించుకొని దేవుణ్ణి శిశువుగా పూహించుకొనడం తన్ను శిశువుగా భావించుకొంటూ తల్లి వాత్సల్యానికి పరితపించడం వాత్సల్యభక్తిభేదాలే.

మొత్తకురే అమ్మతాల ముద్దులాడు వీడే

ముత్తైము వలె నున్నాడు ముద్దులాడు

చక్కని యశోద తన్ను సలిగతో మొత్తరాగా

మొక్కబోయీ గాళ్లకు ముద్దులాడు

వెక్కసాన రేవల్లె వెన్నలెల్లా మాపుదాకా

ముక్కున వయ్యగ దిన్న ముద్దులాడు

రువ్వెడి తాళ్ల దల్లి రోలదన్ను గణెనంటా
మువ్వల గంటలతోడి ముద్దులాడు
నవ్వెడి జెక్కులనిండ నమ్మిక బాలుని వలె
మువ్వరలో నెక్కువైన ముద్దులాడు

4-142

వరమాత్ముడయిన బాలుని చిలిపిచేతలకు వరవశించే మాతృ
వాత్సల్యం అన్నమయ్య కీర్తనలో కనిపిస్తుంది.

గోపికలు కృష్ణునిపై నీలావనిందలు వేస్తూ యశోద దగ్గరికి
చాడి చెప్పడానికి వచ్చినపుడు తల్లి హృదయం వరితపిస్తుంది.
వెంటనే యుక్తివాదంతో క్రింది కీర్తనలో వాళ్ళనోరు మూయిస్తుంది.

కానరట పెంచరట కటకటా బిడ్డలను
నేను మీ వలెనె కంటి నెయ్యమైన బిడ్డని
బాయిట బారవేసిన పాలు వెన్నలును
చేయి వెట్టకుందురా చిన్ని బిడ్డలు
మీయిండ్లు జతనాలు మీరు సేసికొనక
పాయక దూరేరేలే ప్రతిలేని బిడ్డని
మూసిన కాగుల సేయి ముంగిటి పెరుగులూ
ఆసవడకుందురా ఆడే బిడ్డలు
వోసరించి మోసపోక వుండలేక మీరు
సేసే రింతేసి దూరు చెప్పరాని బిడ్డని
చొక్కమైన కొప్పెరల జున్నులు జిన్నులును
చిక్కిన విడుతురా చిన్ని బిడ్డలు
మిక్కిలి పూజలుసేసి మెచ్చించ దగునా
యెక్కువైన తిరువేంకటేశుడైన బిడ్డని

12-253

“సీతమ్మ మాయమ్మ (2-234) కీర్తనలో రాముని తండ్రిగా సీతమ్మను తల్లిగా నిర్దేశిస్తూ తన్ను ఒక కుటుంబంలోని వ్యక్తిగా నిరూపించకొంటాడు త్యాగయ్య “నా యెడ వంచన” (1-465) అనే కీర్తనలో

వాదాడుచు బాలురు యెచ్చటివాడో నిలురా బుద్ధి
లేదా యన తాళిమి గలవారై తలిదండ్రులు చూచి
మోదముతో తనయులనుచును ముద్దుబెట్టి కౌగిలిగూర్చు
లేదా యటునేగాదా బ్రోవవే

అని పేర్కొన్నాడు. ఇవేగాకుండా ఇద్దరి రచనల్లో తల్లి విడ్డ ఉపమానాలు కోకొల్లలుగా కనిపిస్తాయి.

అన్న: పెనగి తల్లికడ విడ్డలు భువిలో

ఎనగొని ఎక్కడి కేగుదురయ్యా 5-210

విడ్డలేమి యయ్యగాను ప్రేమముతో గన్నతల్లి

వెడ్డువెట్టి చన్నిచ్చి వెసం బెంచును 2-39

నన్నతల్లి విడ్డలకు కాచుక వెన్నయు బాలు

నన్నము నిడి రక్షించి నటువలెను 7-109

తనయుని బ్రోవ జనని ఒర్పునో

తల్లివద్ద బాలుడు బోనో 1-415

కోవగించి చంకవిడ్డగోరి తల్లిడించితేను

పైపైనే వడుగాక పొసి పొయ్యానా 7-166

తల్లిగోపించి మొత్తిన దనయుడు తల్లి కొంగే

మెల్లగా బట్టి పెనగి యేడిచినట్టు 7-221

త్యాగః తల్లి దండ్రుడి ప్రబోవకుంటె	
తనయునికే ద్రోవ	1-137
తల్లి గొట్టితే సరగున బాలుడు పద	
వల్లవముల విడచునా	1-66
తనయుడాడుమాట తల్లి దండ్రుల	
కవి యాట గాదా	1-390
సుతుని మాటకు తల్లిదండ్రులు య	
సూయ పడుట కలదా ఓరామ	2-144
తనయుని ఏజాతియైన ప్రబోవని	
తల్లియు భువిని గలదా ఓరామ	2-144

అన్నమయ్య త్యాగయ్యసంకీర్తనల్లో భావసాదృశ్యాలెన్నో కనిపిస్తాయి. వాటిలో మొదటిది గురుభక్తి ప్రదర్శనం. అన్నమయ్యకు వైష్ణవం ప్రసాదించినవాడు ఘనవిష్ణువు వేదవేదాంగాలు నేర్పినవాడు ఆదివన్ శతగోపయతి. అన్నమయ్య కీర్తనల్లో బహుధా ప్రశంసించిన యతీంద్రులు నమ్మాళ్వారు, (2-117) భాష్యకారులు. (7-138)

గురువు గలవానికి కొరత ఏమియు లేదు	7-20
మీదైన గురువుకంటే మీద రక్షకుడు లేడు	5-268
అన్నియును దగ నాచార్యాధీనము	6-90
వైష్ణవుడై యాచార్యసేవ సేయుటే బుద్ధి	6-195
చివికి కర్మంబనెడి చిచ్చు చొచ్చిన నాకు	
జవళి నాచార్యకృప జలధియే దిక్కు	6-146

త్యాగయ్య గురువులలో “ నారద గురువు ” ప్రముఖుడు.
త్యాగయ్యకు స్వరాష్ట్రవం ప్రసాదించినవాడు నారదుడని ఐతిహ్యం
అంచేతనే కీర్తనల్లో త్యాగయ్య నారదుని పేరొక్క కీర్తించాడు.

రంజిల్లు వీణకల్లు గురురాయ

శ్రీనారద నాద సరసీరుహభృంగ కుభాంగ 2-192

వరనారద నారాయణ 2-192

గుంపు గొప్పదనాన్ని త్యాగయ్య కీర్తించిన విధమీలావుంది.

గురువులేక ఎటువంటి గుణికి తెలియగ 2-242

శ్రీ గురు చరణములే గతి యనిన

గురువే చిల్లగింజ గురువే భ్రమరము

గురుడే భాస్కరుడు 2-1

అన్నమయ్య త్యాగయ్యల కీర్తనల్లో రాజసేవా తిరస్కారం
మాత్రంగాక ధనిక నిరసనం. అధికార నిరసనం సమానంగా
కనిపిస్తుంది.

అన్న మనుజుకీటముల మరెవ్వడెరుగు 8-258

పసురమై వెతలేని పాటుపడవచ్చుగాక

కసివో నారుల పొగడగా వచ్చునా 5-223

తలరాయిగాగ నెందరికి మొక్కుడిని

తెలివి మాలిన యట్టిదేహి

కాలీచ వడగ నెక్కిడికి నేగెడిని

పాలు మాలిన యట్టి ప్రాణి 1-201

పొది పరస్తుతి షణ్ము కంచె

పొదుగ హరి దిట్టే పాపము మేలు 9-240

త్యాగ, కొంచెపు నరులను శుతించను నావల్లనుగాదు 1-214

ధన మదమున నుండు జనులను నేను యా

చనసేయగ లేనురా

-242

ఊరక ధనిక సంభాషణను నేనొల్ల

వెనుక ముందు తెలియని యా

ధనికుల వెంబడి తిరుగుదురు

1-298

అన్నమయ్య త్యాగయ్యల రచనల్లో కలికాలనింద సమానంగా కనిపిస్తుంది. కలిమహిమల్ని ప్రజలబాధల్ని చెప్పడంతో వారు తృప్తి పడలేదు. సమాజ లో తాము కూడా భాగస్థులు కావడం వల్ల దేవుణ్ణి నిలదీసి అడిగారు.

తలిగాని యీపాటు దైవమా విచారించవే

కతలాయ చెప్పనేడు కలకాలమహిమ

దేవాలయాలు నానాదేశములెల్లా వొచ్చి

దేవగా నెట్టుండిరో దేవతలు

తావులేక రాజులకు దయ గొంతు పుట్టదాయ

కావరమే ఘనమాయ కలికాల మహిమ

నిరవరాధుల జంపినెత్తురు వారించను

తెరల కెట్టుండిరో దిక్పాలులు

వీరసవర్తను లుండే వివరీత కాలమున

గరువాలుం గవటాలె కలికాలమహిమ

తలలు వట్టిడువగా తల్లులు బిడ్డలలేయ

తలపెట్టుండెనో యంతర్యామికి

మలసి ముక్కులు గోయ మరుడెటు వోరిచెనో
 కలకలే ఘనమాయ గలికాలమహిమ
 వలుమారు నమ్మించి ప్రాణములు గొనగాను
 యిలదమలో బ్రాహ్మరెట్లుండెనో
 నెలపై శ్రీ పేంకదేశ నీవేమెచుగుడువు
 కలుషమే ఘనమాయ గలికాలమహిమ 11-133

తన చిన్ననాటనో లేదా ఎపుడో కలిగిన రాజోవప్లవ సందర్భంలో
 తురుష్కులు జరిపిన దౌర్జన్యాన్ని హింసాకాండను ఈ కీర్తనలో
 వర్ణించాడు. బాధ పడిన ఆ భక్తుని మనసు

నీ దాసుల భంగములు నీవు చూతువా
 యేదని చూచేవు నీకు నెచ్చరించవలెనా
 కడు నీ మహిమము నెరపెడి సమయము
 వాడి మెరసి యిటు వరదుడ గావే 11-134

అని ఆశ్రింపించింది.

“కాలవిశేషమో లోకముగతియో సన్మార్గంబుల
 కీలు వదిలె సౌజన్యము కిందయిపోయినది
 ఇందెక్కడి సంసారం బేదెసజూచిన ధర్మము
 కందయినది, విజ్ఞానము కడకు దొరికినది
 గొండులు దరిబడె శాంతము కొంచెంబాయ, వివేకము
 మండుకు వెదకిన గానము మంచితనంపు బనులు
 కొఱమాలెను నిజమంతయు, కొండలకేగెను సత్యము
 మఱగై పోయెను వినుకలు, మతమాలెను తెలిచి” 1-63

అనడంలోని అన్నమయ్య లోకావేదన మన ఆందరి ఆవేదన కూడా.

త్యాగయ్య అంతటి సొత్తికుడు కూడా జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని సహించలేక పోయాడు.

ఏది నీ బాహు బలవరాక్రమ మెన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళు
అదిదేవ నిజదాసులకుగన నాసయుండగా కరివరదా

కరిమున మెరసే శరణావము ఆకలిగొనలేదా
మొరఖరళోణిత పానము బహుదినములుగాలేదా వాదా
సరిస బూసురుల బాధలు విని రోసమురాలేదా
మొరలిడగా యోగనిద్దుర నిలిపి, మోముజూపరాదా వాదా
వరుస తప్పు బుద్ధులు నీచులకు వచ్చినది తెలియదా
వెరపు లేక తిరిగేరు చాలనుచు వేగమే శ్రీ త్యాగరాజసన్నుత

1-330

అన్నమయ్య త్యాగయ్యలకు అభిమతమయిన అంశాల్లో జన్మ జూమి వర్తన చెప్పుకోవలసివుంది. అయితే అన్నమయ్యకు పుట్టిన పూర్వమే కంటే మెట్టిన పూర్వమే అనురక్తి ఎక్కువ అనిచేతనే తిరుమల తిరువతుల్ని మనసారా కీర్తించాడు. కట్టెదుర వైకుంఠము కాణాచయిన కొండ. (9-182) అదెచూడు తిరువెంకటాద్రి (5-130) “తిరుమలలో ఒక్కరాత్రి వుంటే చాలు” అనేవి ఆ భాగవతోత్తమునికి ఆ ప్రదేశం వల్లగల ప్రయత్నాన్ని స్పష్టపరుస్తుంది.

త్యాగయ్య “మురిపెము కలిగెదదా” అనే కీర్తనలో “ఈ మహిమలో సోగపైన చోళసీమ (2-87) అన్నాడు. ఏ పాపము చేసితిరా (1-331) కీర్తనలో

నాదరూపుడవని వినినే శ్రీ

నాధ విన్ను నమ్మితిని

నాదాపురమున నుండియు న
 న్నాదరించక యూరకుండుటకు
 నేనే పాపము చేసితిరా

అనడంలో నాదాపురము నా-దాపురమనే విభాగాన్ని స ర సు లు
 గుర్తించవచ్చు. అలాగే సారి వెడలిన యీ కావేరిని జూడరే (2-232)
 కీర ననో కావేరి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని వర్ణించాడు. పాపులు పుణ్యాలనే
 బేదంలేక అందరిని పునీతుల్ని చేస్తూ తీవ్రమందగమనంతో గట్టుకు
 ఇరుపక్కలవున్న వనాల్లోని కోకిలలు కుహుకుహుమంటుంటే శ్రీరంగ
 నాథుణ్ణి దర్శించి వంచనదీశ్వరుణ్ణి సేవింపడాని కోసం కావేరి
 వస్తున్నదని వర్ణించాడు.

కనుగొను నీ విగ్రహమే గ్రహబలమిది నాకు (6-109) అనే
 అన్నమయ్య కీర్తన భావం త్యాగయ్యలో

గ్రహబలమేమి శ్రీరామానుగ్రహ బలమే బలము
 గ్రహబలమేమి తేజోమయ వి
 గ్రహమును ధానించే వారికి నవ 1-395

రూపంలో కనిపిస్తుంది.

దేవుడా నాదేహమే నీకు తిరుమల గిరివట్నము
 భావీంప హృదయ కమలమే బంగారుమేడ 2-355
 తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట
 పెను హృదయమే హరి పీఠమట 6-82

అనే అన్నమయ్య వాక్యాలలాగే త్యాగయ్య

“తనువే నీ కనుపై న సదనమురా ర యనాధ

స్థిరచిత్తము వర బామి-ర పీఠము రఘునాద” 1.127

అని వ్రాశాడు.

ఉనికి మనికి నీవే వును నీవే 11-1-43

ఉవమొక్కటే నీవే వున్నటుడ వంట 11-1-100

ఉవమ నేరుతువె వొద్దికతో 13 66

అనేవి అన్నమయ్య వ్రాసిపాదనలు

ఉవమ తనకు లేక యుండవలెనని

ఊరయూర తిరగరాదు 2-296

అనడం త్యాగయ్య పద్ధతి.

నీతినియమాల్ని ఇతరులకు బోధించడం కన్న ముందు తమకు అర్హమైందని నడిచే వారినే మహాత్ములుగా లోకం కీర్తిస్తుంది. అందువల్లనే అన్నమయ్య త్యాగయ్య లిద్దరును మనసుకు బోధ చేసిన రీతిలో ఎన్నో కీర్తనలు వ్రాశారు. అవి పై యాక్షి కాలుగా పైకి కనిపించినా ఆలోచించే వ్రాసి వ్యక్తికి అర్హమైందే.

అన్నమయ్య

భావములోనా బాహ్యమునందును

గోవింద గోవింద యని కొలువరో మనసా 9-272

మాయల బొరలగ నేటికి మనసా 9-115

సొరకుమీ వోమనసా

వంతము బిడువకుమీ మనసా 2-177

త్యాగయ్య.

చక్కని రాజ మార్గములుండగ

సందుల దూరనేల ఓ మనసా 1-396

మనసా ఎటులోర్తునే నామనవి వేకొనవే 2-60

మనసా శ్రీరామచంద్రుని మరువకే ఏమరకే 2-61

మనసు నిన్న శక్తిలేకపోతే

మధుర ఘంటవిరుల పూజలేటికి 2-62

మనసు విషయ నటవిటుల కొనగితే

మా రాముని కృప కల్గునో మనసా 2-66

మనవ్యాళకించరాదటే

మర్మ మెల్ల దెల్పద మనసా 2-68

మేనుజూచి మోసపోకుమీ మనసా 2-95

యజ్ఞాదులు సుఖమను వారికి సము

లజ్ఞానులు కలరా ఓ మనసా

వినవే ఓ మనసా వివరంబుగ నే దెల్పెద

మనసెరించి కుమార్గమున మరిపారలుచు చెడవలదె

2-174

అన్నమయ్య త్యాగయ్య రచించిన పాటల్లో స్ఫుటమయినవి. అస్ఫుటమయినవి అయిన సాదృశ్యాలకంటె ముఖ్యంగా శైలీసాహిత్య నిర్మాణంలోని నైపుణ్యం వరిశీలించినపుడు త్యాగయ్యకు అన్నమయ్య రచనలు పూర్ణదర్శకాలని చెప్పక తప్పదు. వల్లవిలో ముఖ్యోద్దేశ్యం తెలిపి తదనుగుణమయిన భావాలు, ఉదాహరణాలు, సామ్యా అను చరణాలలో విస్తృతపరచడం ఈతాంటిదే. అన్నమయ్యలాగే త్యాగయ్యకూడా స్త్రీలలో భక్తిమతం నిలదొక్కుకోవడానికి వీలుగా మేలుకొలుపులు, జోజోలు, వవళింపు పాటలు, శోభనం పాటలు, హరతి పాటలు వ్రాశాడు.

ఇంక వీరిరువురి రచనల ఎత్తుగడల్లోని సామ్యాలు వరిశీలిద్దాం.

“నీ వంటి దైవాలు లేరీ నిఖిల లోకములందు” 10.240 అనడం అన్నమయ్య వాణి. “నీ వంటి దైవమును షణ్డానన నే నెందుగానరా 2.11 అనడం త్యాగయ్య వాణి.

పెద్ద తెరువుండగాను పెడగంతలు దీసుక
పొద్దువోక యడవుల బుంగుడయ్యేరు 9.94 అనడం
చక్కని రాజమార్గములుండగ
సందుల దూరనేల ఓ మనసా 1.399 అనడం

అన్నమయ్య త్యాగయ్యల ఉపదేశాల వరుసలు.

“ఎంత సోదించి చూచినా ఎన్నెన్ని చదివినా
వింతలై న నీ మూర్తి వెనదెలిసేమా” 9.28

అనే పల్లవిలోని ఎత్తుగడ

“ఎంత నేర్చిన ఎంత జూచినా
ఎంతవారలై న కాంత దాసులే” 1.292 అనే

త్యాగయ్య వాక్యంతో దీటుగా నిలుస్తుంది.

“పొమ్ముగలవాడు తనపొమ్ముజెడనిచ్చునా”

అనడం అన్నమయ్య సందేహమయితే

సమ్మతమున నామేను నీ
సొమ్మని వేడు కొంటాను 1.112

అనడం త్యాగయ్య ప్రార్థన.

సంసారమే మేలు సకల జనులకును
కంసాంతకుని భక్తి కలిగితే మేలు 9.158

అనే వాక్యాభిప్రాయం

సంసారులైతె నేమయ్యా శిఖి ఫించావ
తంసు డెదుట నుండగ 2.206 తో
సరిపోతుంది.

దొరుకునా యితని కృప తిది వదంబు 1.358

ఊరకే కల్లునా ఊన్నతోన్నత సుఖము 6.104

అనే అన్నమయ్య వాక్యాలలాగే త్యాగయ్య

దొరుకునా ఇటువంటి సేవ

ఊరకే కల్లునా రామభక్తి 1.190

అనడం గుర్తించుకోదగ్గవి.

అన్నమయ్య త్యాగయ్యలిద్దరు జానపదగేయ ఫణితుల్ని
ఆసరాగా గ్రహించి కీర్తనలెన్నో వ్రాశారు. వాటిలో లాలిపాటలు జోల
పాటలు, మేలుకొలుపులు, శోభనాలు, ఉయ్యాల పాటలు, పెండ్లి
పాటలు, ధవళాలు, మంగళాలు, భజనకీర్తనలు ప్రధానమయినవి.
కాకపోతే అన్నమయ్య తానొక్కడే పాడతూ క్రమంగా తన పాటల్ని
భజన పాటలుగా వ్యాప్తి పొందేట్లు చేశాడు. కాని త్యాగయ్య ఉంఛ
వృత్తి చేబట్టడంతో బ్రతికున్న రోజుల్లోనే అపారమయిన శిష్య వర్గం
అండదండలతో భజన సంప్రదాయానికే ప్రాధాన్యమిస్తూ కీర్తనలు
పాడే విధానాన్ని శాశ్వతం చేయగలిగాడు.

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనల్లో బహుళ ప్రచారమంది
నవి

గోవిందాశ్రిత గోకులబృందా 21.260

దేవ దీప భజే దివ్య ప్రభావం 4,299

త్యాగయ్య సంస్కృత కీర్తనల్లో విస్తృతప్రచారం పొందినవి

రామం భజేహం సదా రాక్షసకుల భీమం 2.125

సామజికర గమన సాదు హృత్పార

సాబ్జ పాల కాలాతీత విభ్యాత

2-226

మానస సంచరరే: రామే

3-146

అన్నమయ్య తన కాలంనాటి భాషకు ప్రాధాన్యమిచ్చి కృతులు సంతరించాడు. ఆ వాగ్గేయకారుని రచనల్లో శిష్ట భాషకు ఎంతటి గౌరవం వుందో పామరుల లేదా సమాజంలోని అట్టడుగు ప్రజానీకం భాషకు సమాన స్థానం కనిపిస్తుంది. త్యాగయ్య కృతుల్లోని భాష శిష్ట వ్యావహారిక భాష.

అన్నమయ్య కృతుల్లో సర్వత్రా కనిపించే ఉహా చిత్రాలు, వ్యంగ్యమర్యాదలు త్యాగయ్యలో సకృతుగా కనిపిస్తాయి. సంగీత సాహిత్యాలకు ప్రాధాన్యమివ్వడం అన్నమయ్య ద్వేయం కావడం వల్లను సంగీతానికి అగ్రతాంబూలమివ్వడం త్యాగయ్య ఉద్దేశ్యం కావడంవల్లను ఈ తేడా కనిపిస్తుందని వండితులు భావిస్తారు. అంచేతనే రాళ్ళపల్లివారు కూడా త్యాగయ్య నాద వీద్యా మర్మాల్ని గమనించినంత మెలకువతో శబ్ద రచనా రహస్యాల్ని గుర్తించలేదని అన్నారు అయితే జాతీయాలు, నానుడులు, సామెతలు, భావవ్యక్తి కరణలోని నానాస్వరాలు ఇద్దరి రచనల్లోను లేకపోలేదు. అన్నమయ్యది సాహిత్య భాష—త్యాగయ్యది సంగీత భాష.

కృతుల నిర్మాణాల్లో కూడా ఇద్దరి రచనల్లోను తేడా వుంది. అన్నమయ్య రచనల్లో నియతం కనిపించే ప్రాస, అంత్య ప్రాసలు త్యాగయ్యతో అరుదుగా కనిపిస్తాయి. అలాగే ఫలానా బావానికి ఫలానా రాగం అనే నియమం అన్నమయ్య నియతంగా పాటించలేదు. అన్నమయ్య కాలం నాటికి ఈ నియమం నియతంకాదు. కా

త్యాగయ్యలో భావానుకూలమయిన రాగ ప్రయోగం కనిపిస్తుంది. ఇది సంగీతశాస్త్రం అభివృద్ధిని, లాక్షణిక మర్యాదల్ని పాటించడం వాగ్గేయకారుల సమ్మోదాన్ని తెలియజేస్తుంది.

పాడేము నేము పరమాత్మ నిన్నును వేడుక ముప్పుదిరెండువేళల రాగాలను (9-178) అని నిశ్చయించుకొని సామవేదనాద చిహ్నాన్ని (1-44) సామాదిగాన ప్రియ విహతుణ్ణి (1-46) సంతత గాన విలోలుణ్ణి (1-141) నాద బ్రహ్మరూపుణ్ణి (11-2-23) సామసంగీతరాయుని (7-2:5) కీర్తించిన వాడు అన్నమయ్య

అన్నమయ్య కంటె ఎక్కువగా సంగీత మ హా త్యాగ్యన్ని సంకీర్తనల్లో విశదపరచినవాడు త్యాగయ్య

శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపవే మనసా 2-202

సంగీత జ్ఞానముభక్తి వినా సన్మార్గముగలదే మనసా 2-203

శ్రీ వప్రియ సంగీతోపాసన చేయవే 2-201

స్వర రాగ సుధా రసయుక్త భక్తి

స్వర్గాపవర్గము ఓ మనసా 2-217

సీతావర సంగీత జ్ఞానము ధాత వ్రాయవలెరా 2-236

అన్నమయ్య సంకీర్తనలపై హరిదాసుల దేవర నామాల ప్రభావ మున్నట్టి త్యాగయ్య కీర్తనలపై తమిళ పాశురాల పురందర దాసా దుల ప్రభావం ఉంది.

రోజుకొక్క కీర్తన వేంకటేశ్వరాంకితం చేసిన ఘనుడు అన్నమయ్య సత్యం తప్పక సాత్వికులకు బృత్యుడై దైవబేదం లేక నిత్యమైన సుస్వర గానంతో రాముణ్ణి నిరంతరం సేవించిన ధన్యుడు - త్యాగయ్య

అన్నమయ్య అచ్చమయిన వాగ్గేయకారుడు. త్యాగయ్య ధాతుకల్పనాదక్షుడు. ఆంధ్ర వాగ్గేయకార ఆశాశంఖో అన్నమయ్య త్యాగయ్యలు సూర్యచంద్రులు.

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనలు - ఒక పరిశీలన

దక్షిణ భారతదేశ వాగ్గేయకారుల్లో తాళ్ళపాక అన్నమయ్యకు ప్రత్యేక స్థానం వుంది. స్తుత్యాత్మక, వైదుష్యాత్మక, సంగీతాత్మక, జానపదాత్మక సంకీర్తనలు వ్రాయడం, ఇతఃపూర్వం లేని ఎన్నో రాగాలలో కృతులు సాగించడం, వాసిలోను రాసిలోను ఇతరులకు సాధ్యం కానన్ని రచనలు చేయడం, సంగీత సాహిత్యాలను జోడు గుర్రాలుగా నడిపించడం, పదాలను శిష్ట సాహిత్యానికి దీటుగా రూపొందించడమనేవి అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లోని ప్రత్యేకలక్షణాలు.

అన్నమయ్యకు పూర్వం దక్షిణ భారతదేశంలో సంస్కృత సంకీర్తనలు చేవట్టినవారు లేరు. అయితే సంగీతానికి సంబంధించిన లక్షణ నిర్దేశం చేసినవారు మాత్రం కొందరు కనిపిస్తారు. వారిలో చాళుక్య సోమేశ్వరుడు (12వశ) సోమనాచార్యుడు (12వశ) జాయీవ సేనాని (13వశ) శార్లదేవుడు (13వశ) విద్యారణ్యుడు (14వశ) కుమారగిరి వసంతరాజు (14వ శతాబ్దం) లు ప్రసిద్ధులు. అయినా ఆ కాలం నాటి సంస్కృత సంకీర్తనల స్వరూపం ఇదమితంగా

తెలియదు. తాళ్లపాక అన్నమయ్య కూడా లాక్షణికుడే. అతడు సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణం వ్రాశాడు. ఆయితే అది అలభ్యం. తాత వ్రాసిన సంస్కృత గ్రంథానే మనుమడు తాళ్లపాక చిన్నన్న తెలుగులో అనువదించాడు.

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తన లెందుకు వ్రాశాడన్నది పరిశీలించడగ్గ అంశం. లాక్షణికులలో రెండు రకాల వారున్నారు. ఇతిరుల రచనల్ని ప్రొగుచేసి లక్షణాలు చెప్పేవారు. ఈలాంటి వారు స్వయంగా రచనలు చేయాల్సిన అవసరం లేదు. నిర్భంధమూలేదు. ఇంకా తాము రచనలు చేస్తూ లక్షణాలు నిర్వచించేవారు రెండవ రకానికి చెందినవారు. అన్నమయ్య సంకీర్తన కారుడు కావడం వల్ల లక్షణాల్ని విశదంగా చెప్పి ప్రయత్నంతో సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణం వ్రాసి వుండవచ్చు.

సాధారణంగా సంగీతజ్ఞులయిన గాయకులకు సంస్కృత పరిజ్ఞానం అంతంత మాత్రమే. అది వారి తప్పుకాదు కూడా. అన్నమయ్యకు సంస్కృతంలో అపారమయిన పాండిత్యం వుంది. పైగా ఆదివన్ శరగోపుల దగ్గర వేద వేదాంగాలు ఖుణ్ణంగా నేర్చుకున్నాడు. ఏ వాగ్గేయకారుడున్నా వుదాహరించని వేదపురాణేతి హాస కావ్యాల్లోని సంస్కృత వాక్యాలు అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో కనిపిస్తాయి. వీటిని శాస్త్ర ప్రమాణాలన వచ్చు. మచ్చుకుకొన్ని -

దేవ మిము “నై తేన వినా తృణాగ్రభువి”

అని శ్రుతి వాగదెడిని

7.147

“త్వమేవ శరణంగతి” యనుడిది

నమ్మితి శ్రీ వెంకటనిలయా

7.147

“మమోహం సర్వమాతే మ”

అని గీతలలో నున్నది గాన 7-15

“నిర్గుణాయ గుణాత్మనే” యని

అనతి యిచ్చతో ప్రమాణము 7-201

మును “నేమినా తప్తముద్రాం ధారయేత్త” ని

వెనువెంట ప్రతియదె వెల్లివిరిసేని 7-257

అన్నమయ్య కాలంనాటికి ఆంధ్రదేశంలో జయదేవుని గీత గోవిందానికి విస్తృత ప్రచారముంది. గీత గోవిందంలోని రచనా సరళి అన్నమయ్యను ఆకర్షించి వుండవచ్చు. జయదేవాది వాగ్గేయ కారుల్ని అనుసరించాలనే కోరిక కూడా అన్నమయ్య సంస్కృత రచనలకు ప్రేరకం కావచ్చు. అన్నమయ్య తరువాత కాలంలో శివనారాయణ తీర్థులు, భక్తరామదాసు, మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యశవి, మార్గదర్శి శేషయ్యంగార్, ఉపనిషద్రబ్బహ్మయోగి, త్యాగరాజు, శ్యామాశాస్త్రి, ముద్దుస్వామిదీక్షితర్, వాసుదేవాచార్యులు, శాంతి సేతారామయ్య, జి యస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, హరి నాగభూషణం ప్రభృతులు సంస్కృతంలో మాడా కీర్తనలు వ్రాశారు.

అన్నమయ్యది భక్తిమతం. ఆభక్తికి పండితులు పామరులనే బేదం లేదు. ఉన్నతులు నీచులనే వర్గ విబేదం కూడా లేదు. తెలుగు రచనలు చేస్తూ పామరుల్ని, సంస్కృత కృతులు చేబడుతూ పండితుల్ని మధ్వతరగతి ప్రజానీకాన్ని తనకేసి తిప్పుకొంటూ భక్తి సామ్రాజ్యాంలో అందర్ని భాగస్వాములు చేయడం అన్నమయ్య పుద్గేశ్యం కావచ్చు. ఈ పంథానే అన్నమయ్య తరువాతి వాగ్గేయకారులనుసరించారు కూడా.

సంస్కృత వేదాంత బోధనకు, ప్రథభావ ప్రస్ఫుటీకరణకు,

శిష్ట సాహిత్యసృష్టికి తగిందని, ఇతర బాషలకు ఆశక్తి లేదని వాదించే వారు ఈ కాలంలో మాత్రం కాదు ఆ కాలంలోను వుండేవంటారు. ఆ అవప్రధ తొలగించడానికీ సంగీతానికి సంస్కృతం సరిదిట్టమైన భాష అనిన్నీ. సంస్కృతంలో వాయుబుడ్డ కీర్తనల సామాన్యతకు అర్థమవుతుందని నిరూపించడం అన్నమయ్య వుద్దేశ్యం కావచ్చు. అదిగాక అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనలు పరిశీలిస్తుంటే ఆనాడు సంస్కృతం నిత్యవ్యవహారంలో వుండేదేమో ననిపిస్తుంది.

తెలుగు సంకీర్తనల్లోలాగే సంస్కృత కీర్తనల్ని ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలని, శృంగార సంకీర్తనలని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించ వచ్చు. ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనల్లో అవతార కీర్తనలు, తాత్త్విక కీర్తనలు, స్తుతి కీర్తనలనే విభాగాలు కనిపిస్తాయి. శృంగార సంకీర్తనల్లో ప్రధానంగా మధురభక్తి చోటు చేసుకొంది.

దుష్ట శిక్షణార్థం, శిష్ట రక్షణార్థం భగవంతుడు లోకంలో పుట్టడం అవతారప్రయోజనం. ఈ అవతారాలు అనేకం. అయినా మహావిష్ణువు అవతారాల్లో దశావతారాలకే ప్రసిద్ధి. ఈ పది అవతారాల క్రమంలో కొన్ని తేడాలుండవచ్చుగాని మూలార్థంలో విభేదం లేదు. జయదేవుని గీత గోవిందంలోని “ప్రళయ పయోధిజలే” కీర్తనల్లో దశావతార వర్ణనలున్నట్టే అన్నమయ్యలోను ప్రత్యేక దశావతార కీర్తన వుంది కూడా

దశవీదా చరణం తన్నభవతి

దశవిధావస్థాం తే తత్ర

3.440

కీర్తనల్లో మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, చరకురామ, రామ, కృష్ణ, బుద్ధ, కల్యాణతారాలు చెప్పబడ్డాయి, ఈ లాంటివే మరికొన్ని -

మహిత జనార్థన మత్స్య కూర్మ వరాహ
 సహజ భార్గవ బుద్ధ జయతురగ కల్కి
 విహిత జ్ఞాన శ్రీవేంకటేశ శుభకరం
 మీన కూర్మ వరాహ మృగపతి అవతారా
 వామన రామదామ వరకృష్ణ అవతారా
 దారుణబుద్ధ కలికి దశవిధ అవతారా 7.40

దశావతారాల వర్ణన తరువాత అన్నమయ్యలో విస్తృతంగా కనిపించేవి నారసింహ కీర్తనలు, సామాన్యుడయిన బాలుని కోసం స్వామి అవతారమెత్తడం ఇందులోని విశేషం అదిగాక అన్నమయ్య ఈ అవతార కీర్తన చేయడానికి మరికొన్ని కారణాలున్నాయి. మొదటిది అహోబిలంలో ఆదివన్ శరగోపయతుల దగ్గర విద్యాభ్యాసం చేయడం, ఆ వరిసర ప్రాంతాలతో పరిచయం వుండడం, రెండవది అహోబిల నరసింహుడే అన్నమయ్యకు గురువై త్రిదండం, చక్రాది మంత్రాలు ప్రసాదించడం. ఈ విషయాన్నే చిన్నన్న

వరమేశుడగు నహోబిల నృసింహుడు
 గురుభావమున జేరుకొని త్రిదండంబు
 నా నరసింహ చక్రాది మంత్రములు
 తానె ప్రత్యక్షంబు దయసేయగొనుచు

అని “అన్నమాచార్యజీవితము”లో స్పష్టం చేశాడు. అంతేగాకుండా అన్నమయ్య నరసింహమంత్రోపాసకుడు కావడం వల్లను, ఆ మంత్రానికి సార్థకం కల్గించేట్టు ముప్పయి రెండువేల కీర్తనలు వ్రాయడం కూడా కారణమని శ్రీగౌరపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు భావించారు.

అన్నమయ్య నరసింహులలో “గరుడాచల నరసింహుడు” ప్రసిద్ధుడు. గరుడాచలం, వేదాచలమనే రెండుకొండల మధ్యవుండే అచలచ్చాయ మేరువనే కొండ మధ్యలో జ్వాలారూపిగా ప్రవేశించే స్వామిని అన్నమయ్య వేనోళ్ల కొనియాడారు.

అనన వహ్నిలయాంతక సింహం

తిలకిత బహు దీపిత సింహం

సలలిత గరుడాచల సింహం 2-195

వరిపూర్ణ గరుడాద్రి వ. చాననమ్

కృరదంష్ట్రాగ్ని కణ ఘోరవంచాననమ్ 5.253

ఇంక అన్నమయ్య అభినివేశంతో వర్ణించిన మూర్తి “ప్రహ్లాద వరదుడు” ఎగువ అహోబలంలో శ్రీ నరసింహస్వామికి ఉగ్రస్తంభానికి మధ్యన ప్రహ్లాదవరదుడున్నాడట. కాని అన్నమయ్య తిరుమలను అహోబలాన్ని అభేదంగా వర్ణించడం వల్ల ఏ ప్రహ్లాదవరదుడో నిరూపించడానికి వీలులేదు.

అహోబలేశ ప్రహ్లాదవరద

సహజ శ్రీ వేంకటాచలనివాస 24.300

అనందనిలయ ప్రహ్లాదవరద

లలిత శ్రీ వేంకటాద్రి ప్రహ్లాదవరద 9.213

జయ జయ నృసింహ సర్వేశ

భయాహర వీర ప్రహ్లాద వరద

శ్రీ వేంకటగిరి శిఖర నివాస 7.55

అన్నమయ్య ఈప్రహ్లాదవరదుణ్ణి తెలుగు సంకీర్తనల్లోను అభినివేశంతో వర్ణించడం చూడవచ్చు.

కొలుపు తానల్లవాడె మాచున్నాడు గద్దెమీద
 బలవంతుడితడు వ్రహ్మద వరదుడు 10-163
 సుముఖా యెచ్చరిక వో సర్వేశ్వరా
 అమరె నీ కొలువు వ్రహ్మదవరదా 11.1.194
 వాడెవో వ్రహ్మద వరదుడు
 వాడెవో భక్త వత్సలుడు 7.121

ఇక అన్నమయ్యలో విస్తృతంగా కనిపించే మూర్తి “సుగ్రీవ నరసింహుడు”. ఈ మూర్తి సుగ్రీవ వ్రతిష్ఠ నరసింహుడు కావచ్చని శ్రీ రాళ్లపల్లి వారి అభిప్రాయం.

నమో నమో లక్ష్మీనరసింహ
 నమో నమో సుగ్రీవ నరసింహ 7.114
 వరద సులభ భక్తవత్సల నరసింహ
 నరమృగవేష శ్రీ నరసింహ
 పరమ పురుష సర్వ పరిపూర్ణ నరసింహ
 గిరిగుహవాస సుగ్రీవ నరసింహ 7.114

సంస్కృతంలో కనిపించినట్లే తెలుగు సంకీర్తనల్లోను సుగ్రీవ నరసింహుడున్నాడు

అవధారు సకల లోకై కనాధ
 సువర్ణరూపమైన సుగ్రీవ నారసింహ 9.215
 సుగ్రీవ నారసింహుని జూడరో వాడె
 అగ్రపూజ గొన్నవాడు అదిసింహ 10.146
 సేవించరో జనుతాల చిత్తజగురుడితండు

కేవల దయాచిది సుగ్రీవ నారసింహుడు 10-157

జలవంచుడితని బంట్లమై బ్రతుకుదుము

కిల కిల నవ్వీ సుగ్రీవ నరసింహుడు 24-202

సులభుడై పున్నాడు సుగ్రీవ నరసింహుడు 11-1-217

జగన్నాడుడు వీడే సర్వరక్షకుడు విడే

నిగమ వేద్యుడైన నిత్యుడు వీడే

నగుణవంతుడు వీడే సర్వనముడు వీడే

నగు మొగము సుగ్రీవ నరసింహుడు వీడే 11-1-205

తెలుగు నారసింహ సంకీర్తనల్లో శ్రీరామానరసింహుల విహారాలు, సరసాలు, సయ్యాటలు విస్తృతంగా కనిపిస్తాయి. కాని సంస్కృత సంకీర్తనల్లో ఈలాంటి వర్ణనలెక్కడా కనిపించవు.

సంఖ్యదృష్ట్యానరసింహకీర్తనల తరువాత శ్రీరామ సంకీర్తనలు లన్నమయ్యలో ఎక్కువ. అన్నమయ్య ద్వీపద రామాయణ కర్త కూడా ఇది ప్రవిమల ద్వీపద ప్రబంధమట. అయితే ఇది అలభ్యం. తెలుగు సంకీర్తనల్లోను రామాయణకీర్తనలు సుమారు రెండువందలకు పైగా కనిపిస్తాయి. అన్నమయ్య సంస్కృత శ్రీరామ సంకీర్తనల్లో రెండు వద్దతులున్నాయి మొదటి వద్దతిలో రామాయణ సంఘటనలు వరుసగా చెప్పడం. ఉదాహరణకు—

దశరథ అనూజాయ తాటకదమనాయ

కౌశిక సంభవ యజ్ఞ గోపనాయ

పరువతి మహాధనుర్భంజనాయ నమో

విశద భార్గవరామ విజయ కరుణాయ

భరిత ధర్మాయ శూర్పణశాంగ హరణాయ

ఖరదూషణాది రిపు ఖండనాయ

తరణి సంభవ సైన్య దక్షకాయ నమో

నిరుపమ మహావారినిధి బంధనాయ

హతరావణాయ సంయమినాథ వరదాయ

అతులి తాయోధ్యా పురాధిపాయ

హితకర శ్రీ వేంకటేశ్వరాయ నమో

వితత వావిలి పాటి వీరరామాయ 7-39

ఇంక రెండవ వద్దతిలో సన్ని వేశ క్రమరాహిత్యం కనిపిస్తుంది. స్తుతి రూపకమైన వాటిలో ఇదొక నెరసు కానేకాదు. ఉదా-

వారిధి బంధన రావణ శిరశ్చేదక

మారీచ సుబాహు బలమర్దన

దారుణ కుంభకర్ణ దనుజ సంహారక

హర చాపహర అహల్యా శాప విమోచక 1-170

శరధి బంధనరామ సవనరక్షక రామ 10-156

అనిలజవరద అహల్యా శాపవిమోచన 11-192

ఇక దివ్యదేశాలదృష్ట్యా పరిశీలిస్తే అన్నమయ్య విజయనగర (11-176) వావిలిపాటి (7.39) వాయల్పాడు-చిత్తూరు జిల్లాలోని శ్రీరాముల్ని కిర్తించినట్టు చెప్పవచ్చు.

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనల్లో జగన్నాధుని ప్రసక్తి వుంది. సామాన్యార్థంలో తీసుకొంటే ఇందులో విశేషం లేదు. కాని ఈ మాట పూరి జగన్నాధుని గుర్తుకు తెస్తుంది. అన్నమయ్య బహుశః ఈ శ్రీత్రాన్ని దర్శించి వుండవచ్చు. “ఒడ్డెమాటలాడి ఒడ్డెవాడనయితి”

అసే వాక్యంపై అభిప్రాయానికి బలమిస్తుంది. అదిగాక పూరి జగ
న్నాడంటే ఒకభద్రాదులకు ప్రత్యేక పూజాదులున్నాయి

త్వమేవ శరణం త్వమేవ శరణం

కమలోదర శ్రీ జగన్నాథా

బల భద్రానుజ వరమపురుష దుగ్ధ

జంధి విహార కుంజర వరద

సులభ సుభద్రా సుముఖ సురేశ్వర

కలి దోషహరణ జగన్నాథా

11-3-111

పదమూడవ శతాబ్దంలో వెలసిన వాగ్గేయకారుడు లీలాశుకుడు. అతని కృతి కృష్ణకర్ణామృతం గోపికలతో పాటు తన్ను నాయికగా భావించుకొంటూ కృష్ణ కిశోరమూర్తి దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని కోటి భంగుల్లో దర్శించి అలౌకికమయిన ఆద్యాత్మికానందం పొందడం ఈ కర్ణామృతంలోని విశేషం. అన్నమయ్యలో కూడా కృష్ణ కిశోర మూర్తి వర్ణన లున్నాయి. అందులో ప్రసిద్ధమయింది.

భావయామి గోపాలబాలం మన

స్నేహితం తత్పదం చింతయేయం సదా

కటిఘటిత మేఖలా ఖచితమణి ఘంటికా

వటుల నినదీన విభ్రాజమానం

ఓటిలవద ఘటిత సంకుల శింజితే నతం

చటుల నటనా సముజ్జ్వల విలాసమ్

నిరతకర కీలిత నవనీతం బ్రహ్మది

సురనికర భావనా శోభిత పదమ్

తిరువేంకటాచల స్థిత మనుపమం హరిం

వరమ పురుషం గోపాల బాలమ్

5-78

నంద నందన పేరుగాదవివోద (11-3-100) నవనీచోర (9.4)
కిర్తనల్లోను బాల (కిశోర) కృష్ణమూర్తి చక్రనలున్నాయి.

అన్నమయ్య సంకిర్తనల్లో రాధా సూధవ సంకిర్తనలు పేర్కొన
దగ్గవి. భారత, భాగవత, హరివంశాల్లో రాధ లేదు. బ్రహ్మ వైవర్త
పురాణం బ్రహ్మఖండం 45వ అధ్యాయంలో రాధ ప్రసక్తి వుంది.

గోలోకంలో బృందావనముంది. శతశృంగమనేచోట మల్లెకా
వనంలో జగన్నాధుడు రత్నసింహాసనంలో కూర్చొని వున్నాడు.
అపుడతనికి కీడాభిలాష కలిగింది. ఆ మల్లెకావనంలో ఎవరేది అను
కొంటే అలా జరుగుతుంది. అందువల్ల ఆ సాక్షిమి రెండు రూపాల
వాడయ్యాడు. కుడిదేహం కృష్ణుడయితే ఎడమభాగం రాధ అయింది.

ఈ పురాణంతోనే “రాధ” కు సంబంధించిన మరికొన్ని కథలు
చెప్పబడ్డాయి.

కృష్ణుడు గోలోకంలో మహారణ్యంలో నిర్జన స్థలంలో రాధతో
విహరించాడు. రాధ సువాల్లో లేచియాడుతూ అన్న తాను
మరచింది. అప్పుడు కృష్ణుడు రాధతో చెప్పకుండానే గోలోకం వదిలి
బృందారణ్యంలో చిరజితో శృంగార విహారం మొదలెట్టాడు. చెలి
కత్తెలు శ్రీకృష్ణుని విహారాన్ని రాధతో చెప్పారు. రాధ ప్రాణనాడున్న
అనరాని మాటలంది. అప్పుడు సుదామినికొపం వచ్చింది. “సామాన్య
మానవ స్త్రీలాగా కోప్పడ్డం న్యాయంకాదు మూలోకంలో పుట్ట” మని
శపించాడు. రాయలుడనే శ్రీహరి అంజనాశ్రుప్తి పొంది గొటలంలోనే
బృందావనంలో విహరిస్తావని శాశ్వతమోచనం కూడా ప్రసాదించాడు.
ఆ మేరకు వృషభాసుని ఇంట్లో రాధ జన్మించింది. బ్రహ్మదేవుడు
రాధా కృష్ణులకు వివాహం జరిపించాడు.

దేవి భాగవతంలో శివ పార్వతులే రాధాకృష్ణులుగా జన్మించి నట్లు చెప్పబడింది.

గాధా సప్తశతిలో రాధ అంటే గోపికలకున్న అసహనం వర్ణించ బడింది.

ఈ రాధామాధవ ప్రణయం గీతగోవిందంలో పరిపుష్టమయింది. అందులోని రాధ పరకీయ. గోపికల్లో ఒకతే. అయితే ఇతర గోపికల కంటె కృష్ణుని అభిమానం పొందడం విశేషం. శ్రీకృష్ణుడు గోపికలతో విహరించడం గుర్తించి రాధ పరితపించింది. దూతికను శ్రీకృష్ణుని దగ్గరికి పంపింది. అప్పుడు కష్టానికి రాధ చప్పున గుర్తుకు వచ్చింది. వెంటనే విరహంలో పడ్డాడు. రాధవిరహాన్ని దూతికలు చెప్పారు. వెంటనే రాధను తోడ్కొని రావలసిందిగా ఆదేశించాడు. దూతిక రాధను వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది. మార్గాయానంవల్ల ఒక పొదరింట్లో రాధ కూర్చోనన్నది. దూతిక కృష్ణుణ్ణి అక్కడికే తీసుకొనివచ్చింది. రాధ అటుక తీర్చి కృష్ణుడు మురిపించి మరపించాడు.

తెలుగు కవులలో శ్రీనాదుడు వీమఖండంలో రాధను వర్ణించాడు.

వాలిక మోము మత్తవన

బర్హి కిశోర లాస్య లీలపై

వాలిచి వచ్చకప్పురపు

వాసనతోడి ముఖారవింద తాం

బూలపు మోవి మోవివయి

మోపుడు రాధకు నిచ్చు ధూర్తగో

పాలుడు బ్రోచుగావుత న

పొరకృపామతి మంత్రి యన్ననిన్

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనల్లో రాధ పూర్వజన్మ
వృత్తాంతం కనిపించదు

అతి శోభితేయం రాధా

సతత విలాసవశా రాధా

దర్పక బలబోధా రాధా

తర్పణ గంధవిధా రాధా

దర్పయుత క్రోధా రాధా

దర్మకరసవేధా రాధా

తారితావరోధా రాధా

తారుణ్యోద్బోధా రాధా

ధారి తాను రోధా రాధా

దారి తావ రాధా రాధా

తరుణీ మరు గాధా రాధా

ధర సమకుచ బాధా రాధా

తరణ సదను బోధా రాధా

ధరణి దుస్సాదా రాధా

తను భవగురు గాధా రాధా

స్తనకృత గిరిరోధా రాధా

తను వర వచన సుధ రాధా

ధ్వని జిత పిక మేధా రాధా

తరుణ సఖిసవిధా రాధా

దరశశిరుచి సాధా రాధా

అరళిత తటి ద్విధా రాధా

దరహసనవరోధా రాధా

ధవగర్వ నిషేధా రాధా

స్తవతత్పర విబుధా రాధా

ద్రవధునీ కృత సుధా రాధా

దవమదన వ్యధా రాధా

తరుణత్వపురోధా రాధా

తరుణస్మర యోధా రాధా

తరువశుమణి గుణధారక బహుళ వి

తరణవరా బహుధా రాధా

దైచిక ఖోసుపధా రాధా

ధ్రువక నిజాభిధా రాధా

శ్రీ వేంకటగిరి దేవకృపా ము

ద్రా వైభవ నాథా రాధా

4.48

ఈ సంకీర్తనల్లో కృష్ణలాలితయైన రాధ వర్ణన, లాలించబడిన తీరు వర్ణించబడింది. మరొక్క కీర్తనలో కూడ రాధ ప్రసక్తి వుంది,

రాధా మాధవ రతి చకితమితి

బోధావహం శ్రుతి భూషణం

3-684

అవతారాల కీర్తనల తర్వాత చెప్పుకోతగ్గవి స్తుతి కీర్తనలు, వీటిలో వర్ణనలకు అవకాశం లేదు. సాభిప్రాయ పదజాలానికే ప్రాముఖ్యమివ్వబడుతుంది. ఇవి యిండు మిండు స్తోత్రాల రూపంలో వుంటాయి.

జలధి బంధన జలధి శయన

జలనిధి మధ్య జంతుకల

జలధి జామాత జలధి గంభీర

హలధర నమో హరినమో

7.57

ముకుంద కేశవ మురహర

సకలాధిప పరమేశ్వర దేవేశ

శుకవరద సవిత్త్వ సుధాంశులోచన

ప్రకట విభవ నమో పరమాత్మన్

11.65

వామన గోవింద వాసుదేవ ప్రద్యుమ్నా

రామ రామ కృష్ణ నారాయణాచ్యుత

దామోదరానిరుద్ధ దైవ పుండరీకాక్ష

నామత్రయోధీశ నమో నమో

8.18

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనల్లో తాత్త్విక బోధకాలు చాల తక్కువ.

“ఏవంశ్రుతిమత మిదమేవ” (2-4) సంకీర్తనల్లో జనులారా: వినండి. ఇదిగో నేనిప్పుడు ప్రకటించేది వేదమతం. ఆలోచించి నిర్ణయించడానికి ఇంతకంటే శ్రేష్ఠమయిన మతం మరొక్కటి లేదు. మాటి మాటికి పుట్టడమున్నూ, ఆ కారణ గా జీవుడనుభవించే సుఖానుభావాలలో కొట్టుమిట్టాడే వారికి మేలయిన ఐశ్వర్యసుఖమిదే. ఎల్ల వేళలా శ్రీమన్నారాయణుని గుణకర్మనామాల సంకీర్తనమే ఆ సుఖం. అంతకంటే మించింది మరొకటి లేదు. చీటికి మాటికి చావుకు గురి గావడమనే పరాభవంతో నిండిన హృదయం కలవారికి ఐహికాముష్మికాలతో ఉత్తమగతికి సాధనమయిండు ఇదొక్కటి. అదే శేషశాయియైన నారాయణుని రమ్యసేవ. ఇంతకంటే మించిన వినోదం

మరొక్కటి లేదు. సంసార కాలష్యమనే రోగానికి చిక్కి చీకకయిన వారికి హింసావిహీన మార్గమొక్కటే. కంసాంతకుని మహిమల్ని ప్రశంసించడమే ఆ మార్గం.

భగవంతుణ్ణి షట్పాస్త్రవిదులు ఏయే రూపార్లో ఏయే విధంగా భావిస్తారో “బ్రువంతి పౌద్ధా బద్ధ ఇతి” సంకీర్తనల్లో అన్నమయ్య స్పష్టం చేశాడు. భక్తులు సులభుడని సాంఖ్యులు పురుషుడని, పద వాక్యజ్ఞులు పదవాచ్యుడని, వేదాంతులు బ్రహ్మలసత్త్వదమని మీమాంసకులు విపుల కర్మల విభవస్వరూపుడని, గుణస్వరూపుడని కొందరు, ఓర్పుడుడని మరి కొందరు భావిస్తారని వారి వేదవేదాంగ సారాన్ని స్పష్టం చేశాడు అన్నమయ్య.

ఈ అభిప్రాయాన్నే అన్నమయ్య తెలుగు సంకీర్తనల్లోకూడా విశదీకరించాడు.

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలచిన అంతమాత్రమే నీవు

అంతరాంతరము లెంచి చూడ విండంతే నివృత్తి యున్నట్లు

కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుడని

వలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మం బనుచు

తలతురు మిము కైవులు తగిన భక్తులను శివుడనుచు

అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు అదిభైరవుడనుచు

సరినెన్నుదురు శాక్తియులు శక్తిరూపు నీవనుచు

దరిశనములుమిము నానావీధులను తలపున కొలదుం భజింతురు

సిరుల మిమ్మునే యల్పబుద్ధి దలచిన వారికి నల్పం బవుదువు

గరిమల మిమునే ఘనమని తలచిన ఘనబుద్ధులకు ఘనుడవు

నీ వలన గొరతే లేదు మరి నీరు కొలది తామెరవు
 అవల భాగీరథి దరి బావుల అ జలమే పూరిన యట్లు
 శ్రీ ఎంకటపతి నీవై తే మము జేకొని వున్న దై వమని
 యీవల నేనీ శరణనియెదను యిదియే పరతత్త్వము నాకు 7.159

ఇంక అన్నమయ్య శృంగారసంకీర్తనల్ని పరిశీలిద్దాం. శృంగార ఏవ మధురః పర ప్రహ్లాదనో రసః, మధురమూ, అనందజనకము అయిన శృంగారం అలంబనాది బేదం బట్టి లౌకికం అలౌకికమని రెండురకాలు. కాంతా విషయికమయితే లౌకికం. భగవద్విషయికమయితే దివ్యం. ఈ ప్రవృత్తికి అలంబనం భగవంతుడు. అతని దివ్యచరిత్రలే విభావాలు, భగవదాకార చిత్తవృత్తిస్థాయి. అదే భగవద్రతి. జీవాత్మపరమాత్మలను అలంబనంగా స్వీకరించి నాయీకా నాయకుల పరస్పర శృంగార విలసన రూపంలో ఇదే దివ్య శృంగారంగా రూపొందుతుంది. అంతేతనే అన్నమయ్య రచనల్లో స్వీయా పరకీయలే కనిపిస్తారు. తిరువేంకటనాథుడు నాయకుడు. నాయక అలమేల్కంగ కావచ్చు. రాధ గూడ కావచ్చు. లేదా సామాన్య గోపిక కూడ కావచ్చు. కవి తన్నే నాయకగా భావిస్తాడు ఇదే మధురభక్తి. ఈలాంటిది ఇతరమతాల్లోను వుంది.

“The imagery of man woman love was employed by christian mystics too st. Bernards Sermons and the writings of coventry Patmore speak of the church as the bride and of christ as the bridegroom. In our country this kind of devotional mood is already found prominently in the Rigvedic prayers and hymns This was developed as Madhurarasa Not only in the Krishna the devotional mood can be seen in Kashmir Saivism ” అని అన్నారు ఆచార్య రాఘవన్ గారు,

ఈ మదురభక్తినే చిన్నన్న “కృష్ణై పేంకటశైల వల్లభరతి క్రిడా
రహస్యంబులు”గా పేర్కొన్నాడు అన్నమయ్య సంస్కృత శృంగార
సంకీర్తనల్లో సరిగ్గా శృంగార వర్ణన విషయంగా కనిపిస్తుంది.

అహో సురతవిహారోయం

సహజ వరాజయి శంకా నాస్తి

సురతాంత శ్రమ సుఖం కిం వా

వరలజ్ఞా సావా కావా

వరవశతసు వై భవం కింవా

నిరతాం తయో నికృతిం నాస్తి

12.78

పదాలలోని సంభోగ శృంగార అనుభూతుల్ని గమనించవచ్చు.
అలాంటివే మరికొన్ని—

దంత చ్ఛదముద్రా మదాస్త్రల

తాంత శాంతి కృతిరహో భవతి

12.88

ఇక విప్రలంభంలో ఈర్ష్యావిప్రలంభం అన్నమయ్యసంస్కృత
సంకీర్తనల్లో ఎక్కువ. నాయిక నాయకుని దెప్పి పొడవడం ఇందు
లోని ప్రధాన విషయం.

“జానామ్యహం తే సరస లీలాం

నానావిధ కవట నాటక సఖత్వం”

3.82

“ప్రతిపన వచనైః ఫలమిహ కిం

చల చల కుడ్య జ్ఞానయా కిం”

12.89

ఇంక అన్నమయ్య సంకీర్తనల్ని నిర్మాణద్వైత పరిశీలిద్దాం.
భక్తి ప్రధానములయిన పాటలు సంకీర్తనలు. సంగీతరచనా ప్రధాన

ములయిన పాటలు కృతులు, తాళ్లపాక కవులు వచనాలు వ్రాసినా సంకీర్తనలనే పేర్కొన్నారు వీటినే చిన్నన్న “వదము” అన్నాడు. అవాఙ్మానస గోచరమయిన దివ్యశక్తిని కీర్తించి పాడేది కీర్తన గేయ మానవయిన కీర్తనమే భక్తుని హృదయాన్ని పరమాత్ముని పాద సన్నిధికి తీసుకొని వెళుతుంది. ఇలాంటి వదాలు లక్షణ బేదం ఒట్టి మూడు రకాలు. వృత్త వదాలు, నిబంధ వదాలు, అనిబంధ వదాలు. సంస్కృత ఛందస్సులో ప్రసిద్ధమయిన 26 ఛందః ప్రక్రియలనుండి రూపొందించబడేవి వదాలు. ఈ వదాలే విషయం, సమం, అర్థసమ మని మూడు విధాలు.

తాళ్లపాకవారి రచనల్లో “నిబంధపూలే” ఎక్కువ. వృత్త వదాల్లోని నియమాల్ని ఈ నిబంధ వదాలకు కూడ అనువర్తించ జేయ వచ్చు.

సమపదం:

గోవిందాశ్రిత గోకుల బృందా

పావన జయ జయ వరమానందా

జగదభిరామా సహస్రనామా

సుగుణధామా సంస్తుతనామా

గగన శ్యామా ఘనరిపు భీమా

అగణిత రఘువంశాంబుధి సోమా

2,288

చరణంలోని నాలుగు పాదాలున్న ఒక్క చాలున సాగడం సమం.

విషమం :

పదంలోని చరణాలలోని నాలుగు పాదాలున్న నాలుగు విధాలుగా ఉండడం విషమం.

పాత్రదానోత్సవ ప్రదిత పేకటరాయ
 ధాత్రీశ కామితార్థ ప్రదాయ
 గోత్ర భిన్నుణి రుచిర గాత్రతాయ రశిచంద్ర
 నేత్రతాయ శేషాద్రి నిలయాదు తేనకా 6-172

అర్ధసమం :

చరణలొని విషమపాదాలొక రీతిగాను సమపాదాలు మరొక
 రీతిలోను వుండడం అర్ధసమం

వాసుదేవ కృష్ణ వామన సరసింహ
 శ్రీ సతీశ సరసిజ నేత్రా
 భూసురవల్లభ పురుషోత్తమ చీత
 కొశేయి ఎగున జగన్నాథా 11-31- 11

నిబంధనపాదాలకు యతి - ప్రాస - మాత్రా గణాలు - మార్గదేశి
 తాళాలు - ముద్ర అనే ఐదంగాలున్నాయి యతి ప్రాసలపట్ల తెలుసు
 నియమాల్నే అన్నమయ్య సంస్కృతపదాలకు పట్టించాడు సంస్కృతంలో ఏ పాదానికీ ఆ పాదం విడిగా వుంటుంది ఒక పాదం మరొక
 పాదంతో ముడిపడదు అయితే తెలుగులో ఈ నియమం లేదు ఒక
 పాదంలోని చివరి అక్షరాలు రెండవ పాదంలో దూసుకొని పోవచ్చు
 లేదా కలుసుకోవచ్చు.

గదాదరం మేరుగంబీర ని
 నదం పరమోన్నత శుభదమ్ 9-107
 తరణి తను గంధ విలేపన వి
 స్తర సౌభాగ్యం నఫల మిదమ్ 3-304
 మోహినా మత్యంత ముష్కరాణాం గుణ
 గ్రాహినాం భువనైక కరినా నామ్ 2-342

ఇక రెండవది యతి నియమం. సంస్కృతంలోని విచ్ఛేద రూప కమయిన యతి వుంది అక్షరమైతికి సంబంధించిన యతి లేదు. తెలుగులో విచ్ఛేదయతి నియతం కాదు. సారూప్యయతి మాత్రం చాలు అన్నమయ్య సంస్కృత కీర్తనల్లో తెలుగు యతినియమాల్నే పాటించాడు.

దురిత మిదమేవ జం-తూనాం సర్వత్ర	2-310
హరిమచ్యుతం ఘన వి-హంగ వాహం	2-444
దళితై తేయ కో-దండ దీక్షా దక్షం	11-199
ధారాయిష్యామి మం-దరమితి వ్యాజేన	3-440
మనసిజ జనక ర-మా రమణ	2-358
లలిత భవ దీక్షా వి-లాస మనసిజ బాణ	4-160

ఇంక అవృకవి యతిభేదాల దృష్టితో వరిశీలిస్తే అన్నమయ్య సంస్కృత కీర్తనల్లో స్వరప్రధానవళి, వర్గజయతి, సరసయతులు వి-విగా కనిపిస్తాయి.

అభినవ కల్యా-ణా-చిత రూప	3-664
ఆనన వహ్నిల-యాంతక సింహం	2664
ఉరగ శయనం మ-హోజ్జ్వలంతం	4-327
అజాను బాహుం నీ-తాభకాయం	4-299

ఉపసర వర్గాలలోని చివరి అనునాసికాక్షరాలను వదలి మిగిలిన నాలుగు అక్షరాలు పరస్పరం మిత్రత్వం పొందడం వర్గ జ- 3. ట వర్గాక్షరాల యతిమైత్రి తప్ప తక్కినవి అన్నమయ్యలో

కనిపిస్తాయి.

కనకాంబర నిజ - ఘన చరణాంబర	22-419
కులిశనఖరముఖ - ఘోషిత సింహం	5-53
ఖగరాజవాహనం - కమల నయనం	5-53
కింవా కురు మయ - జీలన మిహకిం	4-24
తిరు వేంకటగిరి - దేవనిదానం	4-46
దశవిధావతార - ధర్మరక్షకమూర్తి	7-16 ⁷
వరమామృత రస - భాగ్యమిదం	4-46

అయహలు, చఛజర్లు శషసలు, నణలు వరస్పరః మిత్రత్వం
హిందడం సరసయతి

అయమేవ సతతం శ్రీ - యః పతి దేవేషు	11-17
సంతత కరుణా - జయసింహ	2-166
శంకాం వినా కిం - సమాగతోసి	2-358
చతురలాంఛనం - సఫల మిదం	3-384
న భజతుమాం కరు - ణానిధే భవ	4-85
సమధికం తవ - శౌర్యవిచారం	4-461

ఇవేగాక తెలుగుకే సహజమయిన ప్రాసయతులు కూడా
సంస్కృత కీర్తనల్లో కనిపిస్తాయి.

ఇందిరానాథ మర విందనాభం

నిత్యాయ విబుధ సంస్తుత్యాయ నిత్యాది 5-172

అక్షరాయాతి గీరపేక్షాయ 5-172

మొదటి పాదం కడవటి అక్షరం నాల్గుపాదాల కడగూ
సమానంగా చెప్పడం అంత్య ప్రాస లక్షణం.

చరణముల కడ గూర్చి ప్రాసములకెల్ల
నన్నియు సమన్వయంబులై యమరవలయు” 5-369

అని అప్పకవి నిర్వచనం. సర్వవ్యంజన సౌమ్యం అంత్య ప్రాసకు
తప్పని సరిగా వుండవలసిన నియమం. ఈ ప్రాసలు పాదఖండాంత
రాలలోను వుండవచ్చును. ఉదాహరణకు

వరమపురుషాయ నిజ భక్త జనసులభాయ
దురితదూరాయ సింధురహితాయ 5-206

జగదభిరామా సహస్రనామా
సుగుణధామా సంస్తుతనామా 21-260

పాదాంతంలో అప్పత్తి అయ్యే అంత్యప్రాసలను అక్షరాలబద్ధ ఏకాక్షర, ద్విక్షర, త్రిక్షర, చతురక్షర, పంచాక్షర, షడక్షర ప్రాసలని వర్గీకరించవచ్చు. మచ్చుకు కొన్ని ఉదాహరణాలు ఏకాక్షరం.

సీతా వనితా సమేతం
స్నేహ వానరబల వ్యాతం
పూత కౌసల్యా సంజాతం
వీత భీత మౌని విద్యోతం 11-156

ద్విక్షర అంత్యప్రాస.

చానవదై త్య విచారణ సింహం

నానా యుధకర నరసింహం

భూనబోంతరాపూరిత సింహం

అనన వహ్నిలయాంతక సింహం

2166

ఇదే మోస్తరు “అతిశోభితేయం రాధా” సంకీర్తనల్లో రాధా (4,48)

“నమోనమో దశరథ నందన రామ” సంకీర్తనల్లో రామ (10,144)

అనే ద్వ్యక్షర వదాలు అంత్యప్రాసలుగా కనిపిస్తాయి.

త్వక్షర అంత్యప్రాస

కేకి ఛించావతంస కేశవ

శ్రీకర గుణాభిరామ చెన్న కేశవ

కేకి వాహన వరద కేశవ

పాక శాసనవంద్య భళిభళి కేశవ

చతురాక్షర అంత్యప్రాస.

నమోనమో లక్ష్మీనరసింహ

వమోనమో సుగ్రీవ నరసింహ

7114

షడక్షర అంత్యప్రాస.

అనందనిలయ ప్రహ్లాదవరదా

అన్ని పాదాంతంలో అంత్య ప్రాసలు పాటించడమే గాకుండా
1,2 పాదాల్లో, 3-4 పాదాల్లో, 1,3 పాదాల్లో 2,4 పాదాల్లో 2-3
పాదాల్లో, 1-2,3 పాదాల్లో, 1-2-4 పాదాల్లో ఈ అంత్యప్రాస అనేక
విధాలుగా కనిపిస్తుంది.

1,2 పాదాల్లో

పరమపురుషాయ నిజభక్త జనసులభాయ
 దురితదూరాయ సింధుర హితాయ
 నరకాంతకాయ శ్రీ నారాయణాయ తే
 మురహరాయ నమో నమో నమో

5.306

2-4 పాదాల్లో

ధరణీసతి ఘనస్తన తైలవరిరంభ
 వరిమళ శ్రమజల ప్రమదాయ
 సరసిజ నివాసినీ సరస ప్రణామయుత
 చరణాయ తే నమో పకలాత్మకాయ

5.148

2-3 పాదాల్లో

నందకధరం జనార్థనం గో
 విందం చారు ముకుందం
 నందగోపవర నందన కందం
 యిందుర వినయన మీడే

5-107

1, 2, 3 పాదాల్లో

కిరణార్కకోటి తేజ కేశవా
 హరిలక్ష్మీనాయక యాదికేశవా
 గిరిరాజసుతానుజ కేశవ నమో
 శరధి గంభీరశాయి జయ జయ కేశవా

1-148

1, 2, 4 పాదాల్లో

భరిత ధర్మాయ శూర్పణఖాంగ హరఖాయ
 ఖరదూషణాది రిపుఖండనాయ
 తరణి సంభవస్సైన్య దక్షకాయ నమో
 నిరుపమ మహావారినిధి బంధనాయ

7-39

1 2, 3, 4 పాదాలో భిన్న రీతుల్లో అంత్యప్రాస

వారిధి శయన వామన శ్రీధర

నారసింహ కృష్ణ నమో నమో

నీరజనాథ నిగమ గోచర

నారాయణ హరి నమో నమో

11-5

2, 3, 4 పాదాలో ఏకాక్షర అంత్యప్రాస

దయా నివృత తనుధారి సం

శయాతిశయ సంచారి

కయావ్యజిత వికారి

క్రియా ముఖ కృపాణధారి

4-45

చరణాంతాలో వచ్చే వదాలను కూడా వ్యాకరణ దృష్టితో ఐదు రకాలుగా విభజించవచ్చును.

సంభోధనాంతాలు :

బహుళ గుణగణ ప్రహ్లాదవరదా

జగన్నాథా

విభక్త్యాంతాలు:

జానకీశాయ

లలనా కౌవా లంఘిత వాద్యం

తిలకయితదా తే నామాని

క్రియాంతాలు:

నాస్తి:- వతిరిక్త సుఖం వక్తుం నాస్తి

244

భవతి:- హరేః పూజన మహో భవతి

3-38

సంతి:- సూచయంతో వా శ్రోతుం న సంతి

భజే - శుభాంకం లోకమయం భజే 4-327

ఈడే - మహిరమణం స్థిరమీడే 5- 07

అవ్యయాంతాలు.

చ.- స్థితి రియం కా విష్టుసేవా పునశ్చ 2-342

సర్వనామాంతాలు.

కిమ్:- కిం వా కురు మమ భేదన మిహ కిమ్ 4-24

శబ్దాశ్రిత వర్ణాలు:

తి-తి.

తిరువేంకటగిరి నిధానం

వరమామృత రసభాగ్య మిదమ్

కరుణావరణం కమలాఘటనం

తిరా తిరా తిత్తి తి తితి తితి

4-461

నిజంధవదాలకున్న అవయవాలు ఉద్గ్రాహ, మేళావ, ద్రువ, అంతరి, ఆభోగాలు. ఉద్గ్రాహమంటే ప్రబంధం మొదటి భాగం. అంటే ఆరంభం ద్రువం ప్రబంధం యొక్క ముగింపు. ఉద్గ్రాహ ద్రువాలను కలిపేది మేళావకం. ఆభోగమంటే ప్రబంధ రచయిత నామమో లేదా అంకితమిచ్చిన దేవతా నామమో ముద్రగా కలిగిన తుది భాగం. ఈ ధాతువుల కూర్పువల్ల ఏక ధాతుక, ద్విధాతుక, త్రిధాతుక, చతుర్ధాతుక నిజంధ పదాలేర్పడతాయి ఉద్గ్రాహ, ఆభోగ వల్లవులతో కూడింది త్రిధాతుకం ఉద్గ్రాహ, మేళావక, ద్రువ, ఆభోగాలతో కూడింది చతుర్ధాతుకం. అన్నమయ్యలో ఈరెండే ఎక్కువ.

ఇంక చరణాలు వరిశీలిస్తే అన్నమయ్య సంస్కృత కీర్తనలో మూడు చరణాలే ఎక్కువ. కిం కరిష్యామి (5-168) అనే కీర్తనలో రెండే చరణాలు. భావయామి (5-79)లో కూడా రెండే. నమో నారాయణ (5-148) లోను, అహోసురతవిహారోయం (12-142) లో ఐదు చరణాలు కాని దశవిధాచరణం (31-440) లో మాత్రం 11 చరణాలు

నిబంధవదంలో తప్పక నాలుగు పదాల చరణం ఒక్కడై నా ఉంటుంది. అట్టి చరణాల అర్థాన్ని వదలి పెట్టకుండా అన్నిటికి ఏక వాక్యత కూర్చేది పల్లవి. ఇది పల్లవి, శిఖావదమని రెండు విధాలు. వదనమాన మాన పాద యుగ్మం కలది పల్లవి. ఏకపాద మాత్రమైనది శిఖావదం. తాళ్లపాకవారు పేర్కొన్న ఈ పల్లవియే తరువాతి కాలంలో తొలి చరణం పల్లవిగాను, మలి రెండు చరణాలు “అను పల్లవిగా” సంతరించుకొన్నది. వదం పాడేటప్పుడు ముందు ఉద్ఘాటం (చరణం) పాడి పిదప పల్లవిని (ధ్రువం) అందుకొనే సంప్రదాయం తాళ్లపాక వారి కాలంలోనే వుందని చెప్పడానికి వీలుంది. తంజావూరు లోని తాళపత్ర ప్రతిలో పదాలు ఈ విధంగానే వ్రాయబడిందని శ్రీ పేటూరి ఆనందమూర్తి గారు తెలియజేశారు.

పల్లవి:-	ప్రళపనవచనైః ఫలమిహ కిం	3-39
	చలచల కుడ్యక్షాశనయా కిం	5-140
శిఖా:-	డోలాయం చల డోలాయాం	5-140
	హరె డోలాయం	

నిబంధ పదాలలోని అంగాలలో చివరిది ముద్ర. ఇది స్వ నామాంకితంగా లేదా దేవనామాంకితంగా వుండవచ్చు. అన్నమయ్య పేంకటేశ్వర భక్తుడు కావడం వల్ల పేంకటేశ్వర నామాన్ని ముద్రగా గ్రహించాడు. అయితే ఇది ఏకాకారంలో లేదు. వీటిని ప్రధానంగా

నాలుగు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

శ్రీ స హి తం -

శ్రీవేంకటాద్రినివాస	2-358
శ్రీవేంకటగిరి దేవ	4-48
శ్రీవేంకటాచల శ్రీనివాసాయ	5-148
శ్రీవేంకటాద్రి శ్రీనివాసాయ	2-58
శ్రీవేంకట నగరనాయక	7-219
శ్రీవేంకటపతి చతుర	22-419

తిరుసహితం

తిరువేంకటేశ	3-665
తిరువేంకటగిరిదేవ	4-48
తిరువేంకటాచల స్థితం	5-79
తిరువేంకటాచల దేవం	5-53
తిరువేంకటాధిపతేః	5-167
తిరువేంకటగిరిహరేః	3-384
తిరువేంకటగిరి నిలయ	11-3-11
తిరువేంకటాధిపః	5-167

శ్రీ-తిరు రెండూపున్న ముద్రలు

శ్రీ తిరువేంకటగిరి దివ్యవినోదే	4-45
శ్రీ తిరువేంకటేశ	1-15

శ్రీ-తిరు విరహితాలయిన ముద్రలు

పేంకటరాయ	5-172
పేంకటనాథ	4-85
పేంకటవతేః	5-106
పేంకటేశం	4-327
పేంకటవిభుః	3-664
పేంకటనామగిరివరం	2-310
పేంకటగిరి సింహం	2-160
పేంకటగిరి రమణ	11-42

పదాంతో దరువు- వాక్యం, అర్థచంద్రిక, ఏల. గొబ్బిళ్ళు, చందమామలు పేర్కొనదగినవి. అన్నమయ్య సాంస్కృతిక కీర్తనల్లో “అర్థచంద్రిక”లు మాత్రమున్నాయి. ఉద్గ్రాహం, ద్రువం, ఆభోగం సగం వలికి పల్లవాన్ని కలిపి తానప్రతాన కాంచితంగా వ్రాయడం అర్థచంద్రిక.

అతి శోభితేత యం రాధా

సతత విలాస వశా రాధా

దర్పక బలివోధా రాధా

తర్పణ గంధవిధా రాధా

దర్పయుత కోధా రాధా

దర్పక రసవేధా రాధా

4-48

అర్థచంద్రికలో నాలుగు పాదాల చరణాలున్నాయి, పాదాంతంలో సమప్రాసలున్నాయి.

అష్టపది:

అష్టపదులనగానే జయదేవుని అష్టపదులే స్ఫురణకు రావడం

సహజం. అన్నమయ్య జయదేవుని గీత గోవిందప్రభావంతో ఎన్నో
శీర్షికలు వ్రాశాడని ముందే విశదీకరించడం జరిగింది. కీర్తనాంశాల్లో
గాకుండా కీర్తన నిర్మాణంలో కూడా జయదేవుని అనుసరించాడనడానికి
“అష్టపది” ఒక ఉదాహరణ.

అహో సురత విహారోయం
సహజ వరాజయ శంకానాస్తి
యమునాకూలే సుమలతా గృహే
విమలసైకత విజవస్థలే
రమణీ రమణా రమతస్తయోః
ప్రమదస్య వరాత్పరం నాస్తి

రజనీ కావా ప్రపాతః కింవా
త్యజనం భజనం తత్కింవా
విజయః కోవజయః కోవా
భుజ వరిరంభ స్ఫుటం నాస్తి
చీనాంతుక రంజిత మేఖలా వి
తానే జఘనం తరతిసతి
మాన వికలనే మానినీమతే
హీనాధిక వరిహృతిం నాస్తి

కిం వా మిశనం కిం వా మిశనం
త్వంవాహం వా తన్నాస్తి
సంవాదో వా సరసః కోవా
కిం వా వాచ్యా క్రియా నాస్తి
ఆదిదేవ పీతాంతుక బద్ధా

స్నేహ సురభి కాశ్మీర జలం
పాదురుంహ్య లజ్జా వివశతయా
జేదేన వచః కించిన్నాస్తి

వరకుచాగ్ర సంవ్యాసం కరేణ
హరే వరం పరిహరతి సతి
సరసలోచనం చల వివశతయా
తరుణ్యాం చైతన్యం నాస్తి

సురతాంత్రశ్రమ సుఖం కింవా
వరలజ్జా సావా కావా
వరవశతను వైభవం కిం వా
నిర్లజాం తయో నికృతిం వాస్తి

వరిమళ భరిత ప్రచుర సుశీలత
వరమృదువాయౌ వాతీసతి
తిరువేంకటగిరి దేవ రాధయో
స్సరసరతి సుఖ శ్రాంతి ర్నాస్తి

12- 8

పాడుకొనే వద్దతి దృష్ట్యా పరిశీలించినపుడు తెలుగు సంకీర్తన
ల్లోలాగే సంస్కృత సంస్కృత సంకీర్తనల్లోను వ్యక్తిగేయాలు,
యుగళ గేయాలు, సామూహిక గేయాలు కనిపిస్తాయి.

వ్యక్తి గేయాలు :

ఏవం శ్రుతిమతమిదమేవ	2.4
నమామ్యహం మానవసింహం	2-168
వందేహం జగద్వల్లభం దుర్లభం	2-244

అంజలి రంజలి రయం తే

కిం జనయసి మే వేదం వచనైః

2-958

సంవాదగేయాలు.

ఘటిత మృగమద మృత్తికాస్థాపకం

వటుశరీరే తే ప్రబలయతి

కుటిల తద్భవ భార కుచపీలగ్నం వా

పిటరస్థలే మృతి కా తులసి

3-665

బృందగేయాలు:

తత్తా తిగుడి దింధిక దింధిం

తిత్తి తిత్తితి తితి తితి తితి

4-46

డోలాయాం చల డోలాయాం

7-140

సుముఖ మంగళం శుభమంగళం

శమదమగత తే జయమంగళం

22-410

అన్నమయ్య సంస్కృతసంకీర్తనల్లో ప్రధానంగా పాడి-సామం
లం, ముఖారి, బొళి, శ్రీరాగం, కేదారగౌళ, రామక్రియ, ధన్యాసి
రీతిగౌళ, కన్నడగౌళ, అహి, నాట, కురంజి, శుద్ధవసంతం, సాళంగ
నాట, బొళి రామక్రియ, వరాళి, మాళవి, మంగళ కౌశిక, మలహరి,
శంకరాభరణం, బైరవి, లలిత, మాపాలం, నాదరామక్రియ,
కంభోజి, శుద్ధవసంతం రాగాలు వాడినట్లు తెలుస్తున్నది. ప్రత్యేకించి
బొళి, కన్నడగౌళ, నాట, పాడి రాగాలకు విస్తృత వ్యాప్తి వున్నట్లు
స్పష్టమవుతుంది.

తాళ్లపాక వారి రచనలు బృందావన ప్రధానమైనవి త్యాగరాజు

దీక్షితాదుల వానివలె నాదరచనా వ్రధానములు గావు.

అన్నమయ్య శృంగారసంకీర్తనాంశం మూడువందల సంవత్సరాలకు క్షేత్రయ్యగా ఆ తరువాత నూరేళ్లకు ఆధ్యాత్మ కీర్తనాంశం త్యాగయ్యగా అవతరించినట్లు శ్రీ వేటూరి వ్రభాకరశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడ్డారు.

క. పావనములు హరిభక్తి వి
భావనములు సర్వమంత్ర వరమ రహస్యో
ద్భావనములు గాయకనిక
రావనములు తాళ్లపాక యన్నయ వదముల్

క. రంజనములు దుర్గుణ గుణ
భంజనములు విమల కమల భవజనకగుణా
సంజనములు సుజ్ఞాన ధ
నాంజనములు తాళ్లపాక యన్నయ వదముల్

క. వేదంబుల్ పౌరాణిక
నాదంబులు వర కవిత్వ వాణీ వీణా
నాదంబులు కృత సుజనా
హ్లాదంబులు తాళ్లపాక యన్నయ వదముల్

క. లక్షణములు వదకవితా
రక్షణములు వివిధ కుకవిరాజీ మదసం
నౌక్షణములు వేంకటపతి
వీక్షణములు తాళ్లపాక విభు సత్కవితల్



అనుబంధం
(ప్రసిద్ధ సంస్కృత సంకీర్తనలు)

అలిత

గోవిందా శ్రీత గోకులబృందా
 హేవన జయజయ పరమానందా
 జగదభిరామా సహస్ర నామా
 సుగుణధామ సంస్తుతనామా
 గగన శ్యామా ఘనరిపు బీమా
 అగణిత రమువంశాంబుధి సోమా
 జనమత చరణా శరణ్య శరణా
 దనుజ హరణ అలితసుర్పణా
 అనఘా చరణాయత భూభరణా
 దినకర సన్నిభ దివ్యా భరణా
 గరుడ తురంగాకరోత్తుంగా
 శరథి భంగ ఫణిశయనంగా
 కరుణాపాంగా కమలాసంగా
 వర శ్రీ పేంకటగిరి వతి రంగా

21-260

ధన్యాసి

దేవదేవం భజే దివ్య వ్రభావం
 రావణాసురవైరి రముపుంగవం
 రాజవరశేఖరం రవికుల సుధాకరం
 అజానుబాహుం నీలాశ్రుత కాయం
 రాజారి కోదండ రాజాదీక్షాగురుం
 రాజీవలోచనం రామచంద్రం
 నీలవిమూతసన్నిభ శరీరం ఘనవి
 శాలవక్షసం విమల జలజనాభం

కాలాహి నగహరం ధర్మసంస్థాపనం
భూలలనాధిపం భోగిశయనం

వంకజాసన వినుత వరమ నారాయణం
శంకర్పార్వత జనక చావదళనం
లంకావిశోషణం లాలిత విభీషణం
వేంకటేశం సాధువిబుధ వినుతం

4-299

నాదరామక్రియ

సకలం హే సఖి జానామి తత్
ప్రకటవిలాసం వరమం దధసే
అలీకమృగమదమయ మషి కలనో
జ్వలజాం హే సఖి జానామి
లలితం తవ పల్లవిత మనసి ని
శ్చలతర మేఘశ్యామం దధసే

చారు కపొలస్థల కరాంచిత వి
చారం హే సఖి జానామి
నారాయణమహినాయక శయనం
శ్రీరమణం తవచిత్తే దధసే

ఘనకుచ శైలాగ్రస్థిత విధుమణి
జననం హే సఖి జానామి
కనదురసా వేంకటగిరి పతే
ర్వినుత భోగసుఖ విభవం దధసే

12-22

జలధిశయన రవిచంద్రవిలోచన
జలరుహభవనుత చరణయుగ
లలిబంధన గోపవధూవల్లభ
నలినోదర తే నమో నమో

ఆదిదేవ సకలాగమపూజిత
యాదవకుల మోహనరూప
పేదోద్ధర శ్రీ పేంకట నాయక
నాదప్రియ తే నమో నమో

11-1-17

లలిత

సుముఖ మంగళం శుభమంగళం
శమదమగత తే జయమంగళం

గంభీరగుణ కమతారమణా
శంభురాజీనుత సకలలోకయుత
అంబోధిశయన హరినయనా
మాం భజతే జయమంగళం

కనకాకటర నిజఘన చరణాంబర
దనుజశరణ హతదైత్యగణా
అనువమచరిత అనంగ విరత
సనకప్రియ తే జయమంగళం

చతుర్భుజాంగా నదయాపాంగ
గతనక్రాంబుజ కరచక్ర
శ్రీత శరణాగత శ్రీ పేంకటపతి
చతుర నమో తే జయమంగళం

22-419